



Archivio di Stato di Roma

# *Collezione delle stampe*

**Inventario 319**

**Michele Benucci 2005**



## Collezione delle stampe

### PREMESSA

Questo inventario è stato redatto dal dr. Michele Benucci nell'ambito del *Progetto di riproduzione su supporto informatico di antichi inventari manoscritti*, finanziato nel 2000 dal Nucleo di coordinamento per l'informatica dell'Ufficio centrale per i beni archivistici del Ministero per i beni e le attività culturali e ideato e gestito per la direzione scientifica e per la parte organizzativa dalla dr.a Lanconelli.

Le stampe che formano la collezione hanno una provenienza eterogenea e al momento della schedatura si trovavano per la maggior parte inserite in cornici, in quanto venivano considerate arredi, presi regolarmente in carico dal Consegnatario dell'Istituto e destinati a decorare le pareti degli uffici dell'Archivio di Stato e del Ministero dell'Interno (del quale fino al 1975 ha fatto parte l'Amministrazione archivistica). Di queste stampe prima del 2000 esisteva un elenco di presa in carico, conservato in Economato e presente in sala studio come *Inventario 319*, che riportava una descrizione sommaria del soggetto e il numero di presa in carico della stampa. Nell'antico *Inventario 319* non erano descritte solo le stampe ma anche altri oggetti messi in cornice ed affissi alle pareti (ritratti ad olio degli ex-re d'Italia ceduti all'Archivio Centrale dello Stato, cimeli risorgimentali oggi conservati in una apposita *Collezione*), invece nel nuovo *Inventario 319* sono confluite solo le schede delle stampe del dr. Benucci alle quali sono state aggiunte successivamente quelle relative a nuove stampe inserite nella Collezione; sono i numeri 324 e 325 (questa comprende sei vedute panoramiche di Civitavecchia raffiguranti una ricostruzione storica del paesaggio urbano tra 1495 e 1850).

La schedatura del dott. Benucci è avvenuta contestualmente alla rimozione delle stampe dalle cornici, dato che esse presentavano evidenti segni di degrado a causa dell'esposizione ad agenti nocivi, ed è stata pubblicata nella sua tesi di laurea (*La collezione di incisioni dal XVI al XIX secolo dell'Archivio di Stato di Roma*) - sostenuta presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università degli studi della Tuscia, aa. 1998-1999 -, alla quale si rinvia sia per la storia della *Collezione* che per le informazioni sui criteri di catalogazione.

Attualmente le stampe (suddivise da Benucci, sulla base dei criteri di formazione della collezione, in tre distinti gruppi denominati *Collezione I, II e III*) sono quasi tutte conservate all'interno di cartelle numerate collocate in cassettiere metalliche, infatti per difficoltà di ordine economico e burocratico non è stato possibile completare l'opera di rimozione dalle cornici, pertanto al momento alcune di esse si trovano ancora appese alle pareti delle stanze dell'Archivio di Stato e del Ministero per i beni e le attività culturali (nella sede del Collegio Romano); l'inventario reca la segnalazione di queste collocazioni

## Collezione delle stampe

anomale limitatamente a quelle che lo schedatore ha potuto verificare personalmente.

Roma, luglio 2005

Il funzionario responsabile della Collezione stampe

Angela Lanconelli



**PER LA RICHIESTA È NECESSARIO SCRIVERE:  
COLLEZIONE DELLE STAMPE, N. ...(riportare il numero  
del foglio che si trova nell'inventario)**

N. B.: Il numero della Collezione (I o II o III) è ininfluenza ai fini della richiesta.

**COLLEZIONE DELLE STAMPE**

**Collezione/ foglio**

**I 1**

**soggetto**

Roma, Settizonio

**inventore**

**disegnatore**

**incisore** Ambrogio Brambilla

**editore** Claude Duchet

**titolo**

“LVCI. SEPTIMI. SEVERI. CAESARIS / IN. VIA. APPIA. QVANTVM. QVIDAM. CONSEQUI. CONIECTVRA. / POTVERVNT. SEPVLCRVM. SEPTIZONII. TITVLO. TEMPORVM. / INIVRIA. PAENE. DISTRVCTVM .CETERIS. PARTIB.VEL. / CORRVP.TIS.VEL. CONLABSIS. NEGLIGENTIA. SVPERIORIS. / AERI. MOTI. QVOD. SVPERET. MEMORIAM. VETERVM. / PROPAGANTES. EFFINXIMVS. / CLAVDII. DVCHETTI. FORMIS. ROMAE. 1582 ”

Roma, 1582

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

554x413      471x324      Acquaforte e bulino

Tratta dallo Speculum rappresenta il Settizonio edificio fatto costruire sul Palatino da Settimio Severo, gli avanzi raffigurati furono distrutti sotto il pontificato di Sisto V nel 1589.

---

**Collezione/ foglio**

**I 2**

**soggetto**

Roma, Dioscuri di Montecavallo

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Nicolas Beatrizet (Attribuito)

**editore**

Antonio Lafréry Roma

**titolo**

“Equitum, in quirinali, aversa parte, marmorei colossi, Romae; absolutissima, Praxitelis et Fidiaae, manu / Ant. Lafrerij Sequani formis . R . m D L . ”

Roma, 1550

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

414x552      345x491      Bulino

Tatta dallo Speculum; notare i personaggi intenti a disegnare dal vero le vestigia di Roma antica.

---

**Collezione / foglio**

**I 3**

**soggetto**

Roma, Campidoglio

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

**incisore**

Anonimo

**editore**

Antonio Lafréry

**titolo**

“Capitolij,et adiacentium sibi aedificiorum dextra,sinistraq,nuper instauratorum si / mulq, equestris Mar. Aurel. in media area, que occidentem prospici / cit, aeneae Statuae imago. Romae”

Roma, metà sec. XVI

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

396x542            386x519            Bulino e acquaforte

La stampa tratta dallo Speculum, rappresenta il Campidoglio prima del definitivo intervento michelangiolesco.

---

**Collezione    / foglio**

<b>I</b>	<b>4</b>
----------	----------

**soggetto**

Roma, San Pietro

**inventore**

Michelangelo Buonarroti

**disegnatore****incisore**

Ambrogio Brambilla

**editore**

Claude Duchet

**titolo**

“ORTHOGRAPHIA-PARTIS-EXTERIORIS / TEMPLI-DIVI-PETRI-IN-VATICANO / MICHAEL ANGELVS BONAROTA INVEN. / . AMBROSIVS . BRAM . FECIT . / Claudij buchetti formis.”

Roma, seconda metà sec. XVI

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

415x554            340x460            Acquaforte e bulino

La stampa tratta dallo Speculum, rappresenta l'esterno di S. Pietro secondo il progetto di Michelangelo.

---

**Collezione    / foglio**

<b>I</b>	<b>5</b>
----------	----------

**soggetto**

Roma, San Pietro, spaccato

**inventore**

Michelangelo Buonarroti

**disegnatore****incisore**

Etienne Dupérac

**editore**

Claude Duchet

**titolo**

“ORTHOGRAPHIA-PARTIS-INTERIORIS / TEMPLI-DIVI-PETRI-IN-VATICANO / MICHAEL . ANGELVS . BONAROTA . INVENIT / STEPHANVS . DVPERAC . FECIT / Claudij Duchetti Formis.”

Roma, seconda metà sec. XVI

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

414x554            333x472            Acquaforte e bulino

Nella stampa tratta dallo Speculum, sono visibili i brandelli di filo per la rilegatura del foglio.

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**I**

**6**

**soggetto**

Roma, San Pietro, pianta

**inventore**

Michelangelo Buonarroti

**disegnatore**

**incisore**

Etienne Dupérac

**editore**

Claude Duchet

**titolo**

“ICHNOGRAPHIA. TEMPLI. DIVI. PETRI. IN. / VATICANO. EX. ESEMP LARI. MICHAELIS. ANGELI. BONAR OTI. FLORENTINI .A.STEPHANO. DVPERAC. / PARISIENSI. IN. HANC. FORMAM.CVM.SVIS. / MODVLIS. ACCVRATE. PROPORCIONA- TEQVE. DELI / NEATA. ET. IN. LVCEM. AEDITA. / ANNO. DOMINI. / MDLXIX / Claudij Duchetti Formis”

Roma, 1569

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

551x414

476x412

Bulino

La stampa è tratta dallo Speculum, e rappresenta la pianta di S. Pietro secondo il progetto di Michelangelo.

---

**Collezione / foglio**

**I**

**7**

**soggetto**

Roma, Particolare del prospetto di S. Pietro

**inventore**

Michelangelo Buonarroti

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Vincenzo Luchini

**titolo**

“PIO III. P.M. / DICATUM / FORMA PARTIS / TEMPLI / DIVI PETRI IN / VATICANO MICHAEL ANGELVS / BONAROTVS / INVENTOR / ROMAE VINCENTIVS LVCHINVS EXCV./ CVM PRIVILEGIO MDLXIII”

Roma, 1564

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

415x552

390x549

Bulino

La stampa è tratta dallo Speculum e rappresenta come le precedenti un particolare del prospetto di S. Pietro.

---

**Collezione / foglio**

**I**

**8**

**soggetto**

Roma, Armatura delle volte di S. Pietro

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

**incisore**

Jacobus Boss (Bossio)

**editore**

Antonio Lafréry

**titolo**

“(sin.) La presente Figura dimostra una ar / matura o vero incavallatura delle / volte Di Sa’ Pietro di Roma fatta da / M<sup>o</sup> Ant.<sup>o</sup> Da Sa’ gallo et ancora / messa in opera da Michael Ang. Buonaroto / pur nelle medesime volte fatte da lui. / e volendo sapere la sua misure / disotto a detta ve la Canna romana / partito in parte .10. detti palmi / (dex.) Sara utile à qual si voglia persona / haver messo nella presente Carta / le misure antich è moderne qual sono / tolte da quelle stesse di campido= / glio servono à architetti muratorj / falegnami et amercantj et ad altrj / artieri ch(e) esercitano le misure aparte= / nenti alla loro professione. / ( basso) Ant.o Lafrerj Sequani formis / Roma Anno 1561 / Iacobus Bossius Belga Suma diligentia circino exceptit in aeq. incidit ”

Roma 1561

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

413x555    322x467    Bulino

La stampa è tratta dallo Speculum e illustra l’armatura lignea per la costruzione delle volte di S. Pietro, con finalità didattiche per gli architetti; questo genere di incisioni avrà larga diffusione nel ‘600 e nel ‘700.

---

**Collezione    / foglio**

<b>I</b>	<b>9</b>
----------	----------

**soggetto**

Roma, Sala Regia in Vaticano

**inventore****disegnatore****incisore**

Etienne Dupérac

**editore**

Antonio Lafrère

**titolo**

“Essendo venuto in Roma il Ser.mo Gran / Duca di Toscana per ringraziare S. S. ta / del titolo concessogli et per coronarsi / a di XVIII di Febraro 1570, fece l’in / trata publica solennemente accopagnato da / tutta la corte in mezzo a doi Car.li et fu / ricevuto da S.S.ta in concistoro publico / nella Sala Regia come nel pre sente / disegno si vede.”

Roma 1570 circa

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

411x553    360x492    Acquaforte e bulino

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta la cerimonia tenutasi nella Sala Regia in Vaticano per il ringraziamento dell’investitura del titolo di granduca di Toscana concesso a Cosimo I De Medici.

---

**Collezione    / foglio**

<b>I</b>	<b>10</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo Farnese

**inventore****disegnatore****incisore**

Nicolas Béatrizet

**editore**

Nicolò Van Aelst

## Collezione delle stampe

### titolo

“ TERTIVS HAS PAVLVS STRVXIT FARNESIVS AEDES / ASPICIS IMMENSOS HOSPES QVI FRONTIS HONORE / QVARVM FORMA OCULO PONITVR ANTE TVOS / HIS SIMILES DICES ROMA NEC ORBIS HABET / NB F. / MENSVRA PALMORVM XL / Nicolo Van Aelst for Roma.”

Roma, metà sec. XVI

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

410x554            339x528            Bulino e acquaforte

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta la facciata di palazzo Farnese, questo tipo di incisioni oltre ad avere un valore descrittivo avevano anche finalità didattiche per artisti ed architetti; la massima diffusione di stampe di tale genere si ebbe tra il '600 e il '700 quando furono illustrati molti palazzi romani.

---

**Collezione**    / **foglio**

**I**    **11**

**soggetto**

Roma, Interno di palazzo Farnese

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Claude Duchet

### titolo

“ Palatij farnesij Romae non procul a reliquijs Theatri Pompei olim e solidissimo Tiburtino lapide non minore architecturae come ndatione ab Antonio / Sagallo inchoati, quam stupendo artificio per Michaellem Angelum omnibus numeris consumati quantum artificio diligentia assequi potuit inferioris / partis expressio atq. in intimo eius ambulacro duarum Herculis stutuarum icones, formis Claudij ducheti Romae 1585 ”

Roma 1585

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

410x555            392x486            Bulino

La stampa è tratta dallo Speculum ed illustra l'interno di palazzo Farnese (vedi note n.10).

---

**Collezione**    / **foglio**

**I**    **12**

**soggetto**

Roma, Giardini del Belvedere

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Ambrogio Brambilla

**editore**

Claude Duchet

### titolo

“VERO DISSEGNO DELI STUPENDI EDIFITII GIARDINI BOSCHI FONTANE ET COSE MARAVEGLIOSE DI BELVEDERE IN ROMA / (sotto: 25 lettere con spiegazione singoli monumenti) / Romae / Claudij duchetti formis 1579 / AMBR (Monogramma)”

Roma 1579

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

## Collezione delle stampe

372x520

347x486

Bulino

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta il Cortile del Belvedere ed i giardini in Vaticano.

---

**Collezione / foglio**

**I 13**

**soggetto**

Roma, Cappella Sistina

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Claude Duchet Roma (Giovanni Orlandi)

**titolo**

“MAIESTATIS PONTIFICIAE DVM IN CAPPELLA XISTI SACRA PERAGUNTUR ACCVRATA DELINEATIO / ( Numeri con spiegazioni) / Ioannes Orlandi formis / Romae / Claudij bucheti formis / Nepos. Ant. Lafreris. 1582 ”

Roma 1582

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

546x392

Smarginata

Bulino e acquaforte

La stampa è tratta dallo Speculum ed illustra la disposizione della corte pontificia nella Cappella Sistina durante le cerimonie ufficiali.

---

**Collezione / foglio**

**I 14**

**soggetto**

Cavalcata papale

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Antonio Lafrèry ?

**titolo**

“LA CAVALCATURA CON LE SUE CERIMONIE DVN PONTEFICE NUOVO QUANDO PIGLIA IL POSSESSO A SANTO GIOVANNI LATERANO”

Roma, seconda metà sec.XVI

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

413x560

385x526

Acquaforte

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta la disposizione delle persone a seconda dei ranghi durante le importanti cerimonie per la presa di possesso della chiesa di S.Giovanni in Laterano sede episcopale di Roma spettante al Papa dopo la sua elezione al Soglio Pontificio; questo genere di stampe ebbe una larga

---

**Collezione / foglio**

**I 15**

**soggetto**

Mestieri di Roma

## Collezione delle stampe

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Ambrogio Brambilla

**editore**

Claude Duchet

**titolo**

“RITRATTO DI QUELLI CHE VANO VENDENDO ET LAVORANDO PER ROMA CON LA NOVA AGIONTA DE TUTTI QUELLI CHE NELE ALTRE MANCAVANO SINO AL PRESENTE / (ultimo rettangolo in basso a dex.) Romae. Claudij / ducheti formis / nepotis antonij / Lafreerij / 1582 / Ambrosius bram / billa fecit.”

Roma 1582

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

410x554

398x525

Acquaforse

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta i mestieri di Roma, soggetto che ebbe larga fortuna, fu infatti edito più volte e per lungo tempo.

---

**Collezione** / **foglio**

**I**   **16**

**soggetto**

Roma, Campidoglio

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Nicolò Van Aelst

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“CAPITOLII . ROMANI . VERA . IMAGO . VT . NUNC . EST . / (sin) Superiorem permissu 1650 / (dex) In Roma per Gio. Jacomo Rossi alla Pace”

Roma 1650

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

380x540

366x535

Acquaforse

La stampa rappresenta la piazza del Campidoglio dopo la sistemazione michelangiotesca incisa da Van Aelst, fu ristampata con aggiunte da Giovanni Giacomo De Rossi.

---

**Collezione** / **foglio**

**I**   **17**

**soggetto**

Sistema di argani per sollevare l'obelisco vaticano

**inventore**

Domenico Fontana

**disegnatore**

Giovanni Guerra

**incisore**

Bonifacio Natale

**editore**

Bartolomeo Grassi

**titolo**

“ SEDENTE SIXSTO V. / P.O.M. ANNO PRIMO / DOMENICO FON / TANA INVENTORE / Pianta del sito della Piazza fatta per alzare la Guglia, e della situazione / di tutti gli Argani secondo, che..../ Romae Apud Bartholomaeu Grassium cum Privilegio / IO. GUERRA. MVT. LINEAVIT. ET IMPRIMI CVRAVIT / Natalis Bonifacius Sibenicensis Fecit / LII”

## Collezione delle stampe

Roma 1586

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

510x388      498x367      Acquaforte

Tavola estratta dall'opera Della trasportazione dell'Obelisco Vaticano e delle fabbriche di Sisto V.....  
pubblicato a Roma nel 1586.

---

**Collezione**   / **foglio**

<b>I</b>	<b>18</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, obelisco vaticano

**inventore**

Domenico Fontana

**disegnatore**

Giovanni Guerra

**incisore**

Bonifacio Natale (NB)

**editore**

Bartolomeo Grassi

**titolo**

“IO. GUERRA M. LIN. / NB. F./ NATALIS BONIFATIVS SEBENICENSIS IN AERE INCIDEBAT CVM  
PRIVILEGIO / MDLXXXVI Romae / DOMENICO FONTANA DA MILI' DIOCESI DI COMO  
INVENTORE ET CONDVTTORE / Disegno del modo di condurre l'Obelisco detto volgarm.te la Guglia.....  
/ LIII”

Roma 1586

La stampa è composta da tre fogli incollati [misure singole impronte da sin. verso dex. (492x333) (495x409)  
(492x382)]

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

522x1173      492x1122      Acquaforte

Tavola estratta dall'opera Della trasportazione dell'Obelisco Vaticano e delle fabbriche di Sisto V, pubblicato a  
Roma nel 1586.

---

**Collezione**   / **foglio**

<b>I</b>	<b>19</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo Capodiferro, poi Spada

**inventore**

Pietro Ferrerio

**disegnatore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**incisore**

Anonimo

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“PALAZZO FABRICATO DAL CARDINALE CAPODIFERRO, CON ARCHITETTURA DI GIULIO  
MAZZONI, PIACENTINO, PITTORE SCULTOR', ET ARCHITETTO NELL'ANNO. MDLXIII HOGGI  
POSSE (DUTO) / DALL'EM.mo SIG.re CARDINALE SPADA. / (sin.) Pietro ferreto Architetto”

Roma 1655

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

## Collezione delle stampe

257x383      214x378      Acquaforte

Tavola estratta dal volume di Pietro Ferrerio Palazzi di Roma dei più celebri architetti pubblicato a Roma nel 1655; è il primo dei libri editi dal De Rossi che raffigurano importanti palazzi romani con finalità didattico illustrative, successivamente fu ampliato con incisioni del Falda.

---

**Collezione** / **foglio**

**I**      **20**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**incisore**

Anonimo

**disegnatore**

Pietro Ferrerio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“PALAZZO. DELLA. SAPIENZA, ET STVDIO DI ROMA RINOVATO. DA GREGORIO. XIII, ET PROSEGVITO DA SISTO. V. ET DA, ALTRI SOMMI PONTEFICI, ARCHITETTURA DI GIACOMO (DELLA) / PORTA ROMANO PRINCIPIATO A FABRICARSI. L'ANNO. .MDLXXV. / (dex.) Disegnato da Pietro ferrerio A...t...”

Roma 1655

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

257x374

Smarginata

Acquaforte

Vedi nota n.19

---

**Collezione** / **foglio**

**I**      **21**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**incisore**

Anonimo

**disegnatore**

**editore**

Jacob Van Meurs

**titolo**

“Pag. 538. / De Wysheit.”

Amsterdam 1661

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

123x70

Smarginata

Acquaforte

La piccola stampa è stata ritagliata dalla pagina 538 del volume Afbeelding van t'nieuw Romen... una delle tante guide di Roma pubblicata nei Paesi Bassi; è interessante notare come la cupola di S. Ivo non sia ancora coronata dalla lanterna.

---

**Collezione** / **foglio**

**I**      **22**

**soggetto**

Roma, Palazzo del Collegio de Propaganda Fide

## Collezione delle stampe

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Falda

**disegnatore**

Giovanni Battista Falda

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“COLLEGIO DE PROPAGANDA FIDE./ (sin.) 1Collegio de Propaganda Fide ampliato da N. S. Papa / Alesandro Settimo. / 2 Chiesa dell’Adorazione de Magi in detto Collegiofatta da / N. Sig.re / (dex.)3 Chiesa di S. Andrea delle Fratte. / 4 Cuppola, e Campanile di detta Chiesa. / Per Gio. Jacomo Rossi in Roma alla Pace co. P. del S.P. / Gio. Batta Falda di. et f. ”

Roma 1665

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

262x376

172x290

Acquaforse

Tavola estratta dal I libro de Il Nuovo teatro delle Fabriche et edifici, in prospettiva di Roma Moderna..., incisa dal Falda nel 1665, si dovrebbe trattare di un primo stato di stampa.

---

**Collezione    / foglio**

**I    23**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Falda

**disegnatore**

Giovanni Battista Falda

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“STUDIO E PALAZZO DELLA SAPIENZA VERSO LA PIAZZA DELLA DOGANA / (sin.)1 Palazzo della Sapienza finito da N.S. / Papa Alesandro Settimo. / 2 Cuppola della Chiesa de Santi Fortu: / nato è Leone nella Sapienza finita da N.S./ (dex.)3 Palazzo deSig.ri Cenci 4 Cuppola di S. Agnese in Navona / Per Gio. Jacomo Rossi in Roma alla Pace co. P. del S.P. / Gio. Batta Falda di. et f. / 19 ”

Roma 1665

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

253x385

173x285

Acquaforse

Tavola estratta dal I libro de Il Nuovo teatro delle Fabriche et edifici, in prospettiva di Roma Moderna... incisa dal Falda nel 1665, la prospettiva della piazza di S. Eustachio è volutamente dilatata per isolare l’edificio della Sapienza. L’esemplare è sicuramente successivo al I stato di stampa per la numerazione apposta in basso a destra.

---

**Collezione    / foglio**

**I    24**

**soggetto**

Roma, SS. Luca e Martina

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Falda

**disegnatore**

Giovanni Battista Falda

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

## Collezione delle stampe

### titolo

“CHIESA DEDICATA A S. LUCA EVANGELISTA ET A S. MARTINA V. M. DOVE FV’ L’ANTICO TEMPIO DI MARTE IN CAMPO VACCINO. / Architettura del Cavalier Pietro Berrettini da Cortona. / 1 Arco di Settimio Severo. 2 Chiesa di S. Giuseppe e S. Pietro in carcere 3 Chiesa di S. Adriano./ (sin.) Gio. Batta. falda dis. et fece / (dex.) Per Gio. Iacomo Rossi in Roma alla / pace co priv. del S. P. / 5.”

Roma 1670

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

264x376            188x297            Acquaforte

L’incisione è stata estratta dal III libro de Il Novo teatro delle chiese di Roma... pubblicato dal De Rossi per illustrare le chiese restaurate sotto il pontificato di Clemente IX Rospigliosi, l’esemplare è sicuramente successivo al I stato di stampa per la numerazione apposta in basso a destra.

---

**Collezione**    / **foglio**

**I**    **25**

**soggetto**

Roma, S. Agnese in Agone

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Falda

**disegnatore**

Giovanni Battista Falda

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

### titolo

“CHIESA DEDICATA A S.AGNESE IN PIAZZA NAVONA LA FACCIATA IN SINO LA CORNICE CON L’ALZATA DELLA CVP= / pola e Architettura del Cav. Fran. Borromini, il frontespizio col timpano ornamento della Cuppola, e campanili sono Architettura di / Gio Maria Baratta. / Gio. Batta Falda dis. et fece / Per Gio. Iacomo Rossi in Roma alla pace co. priv. del S. Pont. / 6 ”

Roma 1670

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

271x384            196x292            Acquaforte

L’incisione è stata estratta dal III libro de Il Novo teatro delle chiese di Roma... pubblicato dal De Rossi per illustrare le chiese restaurate sotto il pontificato di Clemente IX Rospigliosi, l’esemplare è sicuramente successivo al I stato di stampa per la numerazione apposta in basso a destra.

---

**Collezione**    / **foglio**

**I**    **26**

**soggetto**

Roma, S. Bibiana

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Falda

**disegnatore**

Giovanni Battista Falda

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

### titolo

“CHIESA DI SANTA BIBIANA SUL’ MONTE ESQVILINO / Architettura del Cav.re Gio. Lorenzo Bernino / Gio. Batta Falda dis. et fece / Per Gio. Iacomo Rossi in Roma alla Pace co. Priv. del S. Pont. / 23 ”

Roma 1670

## Collezione delle stampe

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

264x366      170x289      Acquaforte

L'incisione è stata estratta dal III libro de Il Novo teatro delle chiese di Roma... pubblicato dal De Rossi per illustrare le chiese restaurate sotto il pontificato di Clemente IX Rospigliosi, l'esemplare è sicuramente successivo al I stato di stampa per la numerazione apposta in basso a destra.

---

**Collezione   / foglio**

**I                      27**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

Giovanni Battista Falda

**disegnatore**

**incisore**

Matteo Gregorio De Rossi

**editore**

Matteo Gregorio De Rossi

**titolo**

“12 / STUDIO E PALAZZO DELLA SAPIENZA VERSO LA PIAZZA DELLA DOGANA / (sin.)1.Palazzo della Sapienza finita da N.S. / Papa Alesandro Settimo / 2.Cuppola della Chiesa de Santi / Fortunato è Leone nella Sapienza / (dex.)3.Palazzo de Sig.ri Cenci / 4.Cuppola di S. Agnese in Navona / Per Mat. Gregorio Rossi in Piazz Navona “

Roma 1686

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

226x338      176x287      Acquaforte

Tavola estratta dal II libro de Il nuovo splendore delle chiese di Roma..., come si evince dal frontespizio dell'opera copiate da Matteo Gregorio De Rossi dalle invenzioni del Falda.

---

**Collezione   / foglio**

**I                      28**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

Giovanni Battista Falda

**disegnatore**

**incisore**

Matteo Gregorio De Rossi

**disegnatore**

Matteo Gregorio De Rossi

**titolo**

“13 / PARTE DI DENTRO DELLA SAPIENZA / (sin.)1.Veduta di dentro dello Studio e Portico della Sapienza / finita da N.S. Papa Alesandro Settimo / (dex.) 2. Chiesa di Santi Leone e Fortunato nella Sapienza / adornata da N. Sig. / Per Mat. Gregorio Rossi in Piazz Navona “

Roma, 1686

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

226x340      178x290      Acquaforte

Tavola estratta dal II libro de Il nuovo splendore delle chiese di Roma..., come si evince dal frontespizio dell'opera copiate da Matteo Gregorio De Rossi dalle invenzioni del Falda.

## Collezione delle stampe

Collezione / foglio

**I** **29**

**soggetto**

Roma, S. Maria in Vallicella

**inventore**

Giovanni Battista Falda

**incisore**

Matteo Gregorio De Rossi ?

**disegnatore**

**editore**

Matteo Gregorio De Rossi ?

**titolo**

“PIAZZA CHIESA E ORATORIO DI SANTA MARIA IN VALLICELLA / DETTA LA CHIESA NOVA / (sin.)1 Chiesa di Santa Maria in Vallicella / 2 Oratorio de Sacerdoti della Cong. ne di S. Filippo Neri / 3 Cupola della Chiesa di S. Agneie / (dex) 4 Piazza ampliata da Nostro Sig.re / Papa Alesandro Settimo”

Roma, 1686

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

264x374      176x287      Acquaforte

La stampa potrebbe appartenere alla raccolta di vedute Il nuovo splendore delle chiese di Roma..., copiate da Matteo Gregorio De Rossi dalle invenzioni del Falda; nella composizione originale ci sono alcuni personaggi in più e manca la didascalia n.3 relativa alla cupola di S. Agnese.

Collezione / foglio

**I** **30**

**soggetto**

Fontana del giardino alle Quattro Fontane

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Falda

**disegnatore**

Giovanni Battista Falda

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“FONTANA DEL SIG. PRINCIPE DI PALLESTRINA / sul canto del Giardino alle quattro Fontane nel Rione de Monti Architeta del Cav. Pietro Berrettini da Cortona / G. B. Falda del. et inc. / G. Iac. Rossile stampa in Roma alla Pace co. Priv. del S. P.”

Roma, 1667

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

286x403      160x245      Acquaforte

Tavola estratta dal I libro de Le Fontane di Roma..., incise dal Falda e pubblicate da Giovanni Giacomo De Rossi.

Collezione / foglio

**I** **31**

**soggetto**

Roma, Palazzo Barberini

**inventore**

**incisore**

Alessandro Specchi

**disegnatore**

Alessandro Specchi

**editore**

Domenico De Rossi

## Collezione delle stampe

### titolo

“ALTRO FIANCO DEL PALAZZO BARBERINO DELL’ECC.mo SIG.r PRENCIPE DI PALLESTRINA NEL MONTE QUIRINALE / Architettura del Cavalier Bernino / 1. Facciata principale con li due fianchi che lo compongono. 2. Fianco verso il Giardino col ponte levatore che porta all’Appartamenti. 3. Altro Fianco versola Piazza. / A. Specchi disegno et intaglio / dato in luce da Domenico de Rossi dalle sue Stampe in Roma alla Pace co Privil. del S. P. e licenza de Superiori. / 19”

Roma, 1699

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

326x443            214x326            Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de’ Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

---

**Collezione**    / **foglio**

<b>I</b>	<b>32</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili in piazza Navona

**inventore**

**incisore**

Alessandro Specchi

**disegnatore**

Alessandro Specchi

**editore**

Domenico De Rossi

### titolo

“VEDVTA DEL PALAZZO DELL’ECC.mo SIG.r PRENCIPE PAMFILIO IN PIAZZA NAVONA / Architettura di Girolamo Rainaldi / 1. Facciata principale nella Piazza. 2. Fianco nella strada di Pasquino. / A. Specchi disegno, et intaglio. / Nella Stamperia di Dom.co de Rossi erede di Gio. Giac.o de Rossi in Roma alla Pace, con Privil. del Som. Pont., e licenza de Sup. / 22”

Roma 1699

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

218x331            Smarginata            Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de’ Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

---

**Collezione**    / **foglio**

<b>I</b>	<b>33</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo Giustiniani

**inventore**

**incisore**

Alessandro Specchi

**disegnatore**

Alessandro Specchi

**editore**

Domenico De Rossi

### titolo

“PALAZZO DELL’ECC.mo SIG.r PRENCIPE GIVSTINIANI SV’ LA PIAZZA DI S. LVIGI DE FRANCESI / Architettura di Gio. Fontana / 1. Facciata principale 2. Fianco 3. Palazzo del Sig.r Marchese Patritij. 4. Piazza di S. Luigi / Alessandro Specchi disegnò e intaglio / Dato in luce da Domenico de Rossi erede di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma alla Pace con Privil. del S. P. e licenza de Sup. / 41 “

## Collezione delle stampe

Roma 1699

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
258x393      207x320      Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de' Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo. La stampa è stata acquerellata a mano in un secondo momento.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**

**34**

**soggetto**

Roma, Villa Falconieri

**inventore**

**incisore**

Alessandro Specchi

**disegnatore**

Alessandro Specchi

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

“PROSPETTO DEL PALAZZO DELLA VILLA DETTA LA RVFINA A FRASCATI, DELL' ILL.mi SIG.ri FALCONIERI / Architettura del Cavalier Boromini. / A. Specchi disegno, et intaglio./ Nella Stamperia di Dom.co de Rossi erede di Gio. Giac.o de Rossi, dalle sue Stampe, in Roma alla Pace con Privil. del Som. Pont., e licenza de Sup./ 47 ”

Roma 1699

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
262x382      217x333      Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de' Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**

**35**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**incisore**

Alessandro Specchi

**disegnatore**

Alessandro Specchi

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

“PALAZZO DELLA SAPIENZA, E' STVDIO PVBLICO DI ROMA / Architettura di Giacomo della Porta / 1. Facciata principale, 2. Fianco dello Studio, 3. Cuppola della Chiesa di detto Palazzo, 4. Cuppola della Rotonda / A. Specchi disegno et intaglio./ dato in luce da Domenico de Rossi dalle sue Stampe in Roma alla Pace co Privil. del S. P. e licenza de Sup. / 49 ”

Roma 1699

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

## Collezione delle stampe

255x385      209x330

Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de' Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

---

**Collezione / foglio**

**I 36**

**soggetto**

Roma, Palazzo del Collegio di Propaganda Fide

**inventore**

**incisore**

Alessandro Specchi

**disegnatore**

Alessandro Specchi

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

“ALTRA VEDVTA DEL PALAZZO, E' COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE / Architettura del Cavalier Francesco Borromini. 1. Fianco è porta del Collegio verso Ponente, 2. altro Fianco verso Mezzo Giorno. / A. Specchi disegno et intaglio / dato in luce da Domenico de Rossi dalle sue Stampe in Roma alla Pace co Privil. del S. P. e licenza de Sup. / 52 ”

Roma 1699

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

276x377

208x328

Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de' Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

---

**Collezione / foglio**

**I 37**

**soggetto**

Roma, Palazzo Giustiniani

**inventore**

Giovanni Battista Falda

**incisore**

Anonimo

**disegnatore**

**editore**

Christian Sigmund Froberg

**titolo**

“ Principis Iustiniani Palatium / XXXXI / Prinzen Iustiniani Palast.”

Norimberga, 1685

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

290x380

228x358

Acquaforte

Tav. XXXXI estratta dal volume di Joachim Von Sandrart Das alten und neuen... pubblicato a Norimberga nel 1685. La stampa risulta essere una copia in controparte di una delle tavole incise dal Falda per illustrare il volume Nuovi disegni dell'architettura, e piante de' palazzi di Roma pubblicato dal De Rossi verso il 1677.

---

**Collezione / foglio**

**I 38**

**soggetto**

Roma, Palazzo Falconieri

## Collezione delle stampe

**inventore**

Giovanni Battista Falda

**incisore**

Anonimo

**disegnatore****editore**

Christian Sigmund Froberg

**titolo**

“XXXXII\*\* / Palaty Dominorum de Falconieri interna facies. / Der HHn. von Falconieri Pallasts’ Innerliche Gestalt”

Norimberga 1685

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

378x 424    314x 354    Acquaforte

Tav. XXXXII estratta dal volume di Joachim Von Sandrart Das alten und neuen... pubblicato a Norimberga nel 1685. La stampa risulta essere una copia in controparte di una delle tavole incise dal Falda per illustrare il volume Nuovi disegni dell’architettura, e piante de palazzi di Roma pubblicato dal De Rossi verso il 1677.

---

**Collezione    / foglio**

<b>I</b>	<b>39</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo del Collegio di Propaganda Fide

**inventore****disegnatore****incisore**

Anonimo

**editore**

François Helma

**titolo**

“Afbeelding van’t COLLEGIO DE PROPAGANDA FIDE, of voort plantinge des geloofs”

Amsterdam, 1704

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

394x412    305x330    Acquaforte

Si tratta della tavola n. 27 estratta dal volume del De Seine Beschrijving van’oud en nieuw Rome, verdeelt in drie deelen....., pubblicato ad Amsterdam nel 1704, risulta essere ampiamente ispirata dalla veduta di stesso soggetto incisa dal Falda.

---

**Collezione    / foglio**

<b>I</b>	<b>40</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo del Collegio Romano

**inventore****disegnatore****incisore**

Anonimo

**editore**

Pierre Vander Aa

**titolo**

“Vue de deux Cotez du / College Romain de la campagne de Iesus, fonde’ par le Pape Grégoire XIII / 1. Principale façade vers la Place. 2. Cotè du dit College, qui regarde vers la rue / del Corso, 3. Façade de l’

## Collezione delle stampe

Eglise de S. Ignace du meme College ”

Leyda 1713

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
160x165      135x165      Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 265 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l'Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **41**

**soggetto**

Roma, Palazzo Giustiniani

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Pierre Vander Aa

**titolo**

“Palais du Prince Iustiniani sur la Place de S. Louis des François / 1.Principale façade, 2. Le coté, 3. Palais du Marquis Patritii, / 4. Place de S. Louis.”

Leyda, 1713

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
152x168      132x167      Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 315 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l'Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **42**

**soggetto**

Roma, Palazzo Madama

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Pierre Vander Aa

**titolo**

“Palais du Grand Duc de Toscane dans la Place Madama. / 1. Façade du Palais. 2. Place Madama. 3. Palais du Cardinal Carpeigna./ 4. Palais du Prince Iustiniani.”

Leyda 1713

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
160x173      132x168      Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 331 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l'Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713.

---

**Collezione**   / **foglio**

**soggetto**

## Collezione delle stampe

<b>I</b>	<b>43</b>
----------	-----------

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

**editore**

Anonimo

Pierre Vander Aa

**titolo**

“Vue de deux cotez du / Palais de la Sapience, et College public de Rome./ 1. Principale façade, 2. Cotè du College, 3.Dome de l’Eglise du dit Palais, / Dome de la Rotonde”

Leyda 1713

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

160x175

134x171

Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 336 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l’Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713

---

**Collezione**   / **foglio**

<b>I</b>	<b>44</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo del Quirinale

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

**editore**

Anonimo

Pierre Vander Aa

**titolo**

“Vue du Palais du Pape dans le Quirinal dit Monte Cavallo, de deux Cotez./ 1. Grande et principaledu Palais avec la gallerie dessus de la Benediction. 2. Gallerie et horloge du Palais 3. Demeure de la Famille / de sa Sainteté. 4. Grande Tour de la Garde Suisse. 5. Garde à Cheval. 6. Garde à Piè. 7. Chevaux et Colosses antiques. 8. Fontaine dans / la place de Monte Cavallo. 9. Rue qui va à la Porte Pie.”

Leyda 1713

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

158x173

138x170

Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 614 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l’Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713.

---

**Collezione**   / **foglio**

<b>I</b>	<b>45</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo Madama

**inventore**

**disegnatore**

Giuseppe Vasi

**incisore**

**editore**

Giuseppe Vasi

Niccolò e Marco Pagliarini

**titolo**

“G. Vasi dis. sc. / Palazzo Madama / 1. Palazzo Carpegna, 2. Cupola della Chiesa di s. Luca nel’ Collegio

## Collezione delle stampe

della Sapienza, 3. Palazzo Giustiniani, 4. Chiesa del SS. Salvatore. / 70.”

Roma 1754

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

289x435      211x324      Acquaforte

La stampa appartiene al IV libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 61 a 80 che illustrano le vedute di palazzi e vie più celebri.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **46**

**soggetto**

Roma, S. Caterina della Ruota

**inventore**

Giuseppe Vasi

**disegnatore**

**incisore**

Giuseppe Vasi

**editore**

Niccolò e Marco Pagliarini

**titolo**

“G. V. in. / Chiesa di S. Caterina della Ruota / 1. Chiesa di S. Gerolamo della Carita’, 2. Abitazione parrocchiale e Chiesa di S. Caterina della Ruota, 3. Palazzo Mastrozzi, 4. Palazzo cieco / 111.”

Roma 1756

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

269x410      210x324      Acquaforte

La stampa appartiene al VI libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 101 a 120 che illustrano le vedute delle chiese parrocchiali.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **47**

**soggetto**

Roma, S. Eustachio

**inventore**

Giuseppe Vasi

**disegnatore**

Giuseppe Vasi

**incisore**

Giuseppe Vasi

**editore**

Niccolò e Marco Pagliarini

**titolo**

“G. V. in. / Chiesa di S. Eustachio / 1. Palazzo Cenci, architettura di Giulio Romano, 2. Collegio della Sapienza, 3. Cupola di S. Luca architettura del Borromini, 4. Piazza di S. Eustachio. / 113”

Roma 1756

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

290x410      208x320      Acquaforte

La stampa appartiene al VI libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 101 a 120 che illustrano le vedute delle chiese parrocchiali.

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**I 48**

**soggetto**

Roma, Convento di S. Agostino

**inventore**

**incisore**

Giuseppe Vasi

**disegnatore**

Giuseppe Vasi

**editore**

Niccolò e Marco Pagliarini

**titolo**

“G. V. inc. / Convento dei Padri Eremitani di S. Agostino / 1. Fontana della Scrofa, 2. Torre già Scappucci, 3. Chiesa, e Convitto di S. Antonio dei Portoghesi, 4. Palazzo Carafa. / 123”

Roma 1756

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

293x436 212x325 Acquaforse

La stampa appartiene al VII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 121 a 140 che illustrano le vedute dei conventi e case dei chierici regolari.

---

**Collezione / foglio**

**I 49**

**soggetto**

Roma, S. Andrea della Valle

**inventore**

**incisore**

Giuseppe Vasi

**disegnatore**

Giuseppe Vasi

**editore**

Niccolò e Marco Pagliarini

**titolo**

“G. V. inc. / Chiesa di S. Andrea della Valle, e Casa dei Chierici regolari Teatini / 1. Strada Papale, 2. Palazzo della Truglia, 3. Palazzo del Generale Manfroni, \* 4. Vicolo dei Sediari. \* già Pichi / 134 ”

Roma 1756

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

291x413 212x326 Acquaforse

La stampa appartiene al VII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 121 a 140 che illustrano le vedute dei conventi e case dei chierici regolari.

---

**Collezione / foglio**

**I 50**

**soggetto**

Roma, S. Maria in Vallicella

**inventore**

**incisore**

Giuseppe Vasi

**disegnatore**

Giuseppe Vasi

**editore**

Niccolò e Marco Pagliarini

**titolo**

“G. V. inc. / Chiesa di S. Maria in Vallicella, e Casa dei Preti della Cong.ne dell’ Oratorio / 1. Prospetto dell’Oratorio, 2. Piazza Sforza, e Palazzo Cesarini, già Dataria Apostolica / 137”

## Collezione delle stampe

Roma 1756

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
291x417      212x326      Acquaforte

La stampa appartiene al VII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 121 a 140 che illustrano le vedute dei conventi e case dei chierici regolari.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **51**

**soggetto**

Roma, S. Giuseppe a Capo Le Case

**inventore**

**disegnatore**

Giuseppe Vasi

**incisore**

**editore**

Giuseppe Vasi

Niccolò e Marco Pagliarini

**titolo**

“G. Vasi dis. ed inc. / Monastero, e Chiesa di S. Giuseppe a capo delle case, delle Suore Carmelitane / 1. Parte del Colleggio di propaganda Fide, 2. Chiesa, e monastero detto 3. Chiesa, e campanile di S. Andrea alle Fratte. / 146”

Roma 1758

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
275x405      223x337      Acquaforte

La stampa appartiene al VIII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 141 a 160 che illustrano le vedute dei monasteri e conservatori di donne.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **52**

**soggetto**

Roma, S. Maria dei Sette Dolori

**inventore**

**disegnatore**

Giuseppe Vasi

**incisore**

**editore**

Giuseppe Vasi

Niccolò e Marco Pagliarini

**titolo**

“G. Vasi dis. ed inc. / Chiesa e Monastero di S. Maria dei Sette, dolori, delle Religiose Oblate / 1. Mola da grano, 2. Abitazione già delle donne ritirate, dette dell’ Assunta, 3. Fabbrica del Tabacco, 4. Palazzo Falconieri, e cupola di S. Andrea della Valle. / 159”

Roma 1758

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
291x413      218x331      Acquaforte

La stampa appartiene al VIII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 141 a 160 che illustrano le vedute dei monasteri e conservatori di donne.

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**I 53**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**disegnatore**

Giuseppe Vasi

**incisore**

Giuseppe Vasi

**editore**

Niccolò e Marco Pagliarini

**titolo**

“G. Vasi dis. ed inc. / Archiginnasio della Sapienza / 1. Chiesa ed Ospedale di S. Giacomo de Spagnoli, 2. Palazzo Madama, oggi Tribunale del Governo di Roma, 3. Palazzo Carpegna / 161”

Roma 1758

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

291x412 223x336 Acquaforse

La stampa appartiene al IX libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 161 a 180 che illustrano le vedute dei collegi spedali e luoghi pii.

---

**Collezione / foglio**

**I 54**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Bouchard et Gravier

**titolo**

“La Sapience”

Roma 1763

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

155x210 120x178 Acquaforse

La stampa è la tavola n.13 (non numerata nel testo) estratta dal volume di Jean Barbault Les plus beaux Edifices de Rome Moderne... edita a Roma nel 1763, risulta essere una copia di quella pubblicata dall'Amidei nel 1748 ed in seguito

---

**Collezione / foglio**

**I 55**

**soggetto**

Chiesa di S. Maria in Vallicella

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Gregorio Roisecco

**titolo**

“Di S. Maria, e S. Gregorio in Vallicella”

## Collezione delle stampe

Roma 1750

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

111x88 Smarginata   Acquaforte

La piccola stampa è stata pubblicata nel 1750 a corredo del II tomo dell'opera Roma Antica e Moderna, una delle tante guide di Roma edita da Gregorio Roisecco mercante di stampe in piazza Navona come si evince dal frontespizio del volume; nell'edizione del 1765 della stessa opera pubblicata però da Nicola Roisecco questa

---

**Collezione   / foglio**

**I   56**

**soggetto**

Palazzo della Sapienza

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Nicola Roisecco

**titolo**

“Dello Studio pubblico detto della Sapienza.”

Roma, 1765

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

117x93   Smarginata   Acquaforte

La piccola stampa è stata pubblicata nel 1765 a corredo dell'opera Roma Antica e Moderna una delle tante guide di Roma edita da Nicola Roisecco mercante di stampe in piazza Navona come si evince dal frontespizio del volume.

---

**Collezione   / foglio**

**I   57**

**soggetto**

Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane

**inventore**

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi.

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi.

**editore**

Carlo Barbiellini

**titolo**

“Chiesa di S. Carlino alle Quattro fontane / 1. Palazzo Albani / Piranesi F.”

Roma 1766

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

204x280   131x193   Acquaforte

La stampa risulta essere una delle tavole (non numerata nel testo, tra p.66 e p.67) appartenenti all'opera dell'abate Ridolfino Venuti pubblicata nel 1766 anche se furono incise dal Piranesi per un'edizione precedente di un'altra guida di Roma pubblicata da Fausto Amidei nel 1748, nel margine sinistro è presente il timbro

---

**Collezione   / foglio**

**soggetto**

## Collezione delle stampe

<b>I</b>	<b>58</b>
----------	-----------

Chiesa di S. Andrea della Valle

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Carlo Barbiellini

**titolo**

“Chiesa di S. Andrea della Valle / 1. Palazzo Truglia. 2. Palazzo della Valle. 3. Cupola di S. Carlo de Catenari. / Piranesi F.”

Roma, 1766

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

200x280      128x196      Acquaforte

La stampa risulta essere una delle tavole (non numerata nel testo, tra p.258 e p.259) appartenenti all’opera dell’abate Ridolfino Venuti pubblicata nel 1766 anche se furono incise dal Piranesi per un’edizione precedente di un’altra guida di Roma pubblicata da Fausto Amidei nel 1748, nel margine sinistro è presente il timbro

---

**Collezione   / foglio**

<b>I</b>	<b>59</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**incisore**

Anonimo

**disegnatore**

**editore**

Carlo Barbiellini

**titolo**

“Archigymnasio della Sapienza”

Roma 1766

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

144x199      133x185      Acquaforte

La stampa risulta essere una delle tavole (non numerata nel testo, tra p. 258 e p.259) appartenenti all’opera dell’abate Ridolfino Venuti pubblicata nel 1766.

---

**Collezione   / foglio**

<b>I</b>	<b>60</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Carlo Barbiellini

**titolo**

“Archyginnasio Romano / 1. Palazzo de Cenci / Piranesi F. “

Roma, 1766

## Collezione delle stampe

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
236x335      130x193      Acquaforte

La stampa risulta essere una delle tavole (non numerata nel testo, tra p.258 e p.259) appartenenti all'opera dell'abate Ridolfino Venuti pubblicata nel 1766 anche se furono incise dal Piranesi per un'edizione precedente di un'altra guida di Roma pubblicata da Fausto Amidei nel 1748.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **61**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

Giovanni Battista Piranesi

**disegnatore**

**incisore**

Niccolò Mogalli

**editore**

Carlo Barbiellini

**titolo**

“Archyginnasio Romano / 1. Palazzo de Cenci / N. Mogalli Sc.”

Roma 1767

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
231x331      138x180      Acquaforte

La stampa risulta essere una delle tavole appartenenti all'opera dell'abate Ridolfino Venuti ristampata nel 1767 dove è inserita in sostituzione di quella di identico soggetto incisa dal Piranesi (vedi n.60)

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **62**

**soggetto**

Roma, Fontana in piazza della Rotonda

**inventore**

**incisore**

Pietro Paolo Girelli

**disegnatore**

Giuseppe Tiburtio Vergelli (GVT)

**editore**

Carlo Losi

**titolo**

“ 24 / FONTANA NELLA PIAZZA DELLA ROTONDA / nel Rione di Colonna Architett.a di Giacomo della Porta / GTV. Disegnò”

Roma, 1773

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
274x414      224x295      Acquaforte

La stampa è la tavola n.24 del volume Le fontane pubbliche delle piazze di Roma moderna pubblicato per la prima volta da Matteo Gregorio de Rossi nel 1690 e ristampato nel 1773 da Carlo Losi.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **63**

**soggetto**

Roma, Chiesa di S. Lucia in Silice

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

**incisore**  
Anonimo

**editore**  
Stamperia Salomoni

**titolo**

“82 / ECCLESIAE ROMANAE ET MONASTERII S.æ LUCIAE IN SILICE PROSPECTUS”

Roma, 1779

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

153x196      142x163      Acquaforte

La stampa è stata ritagliata dal I volume dell'opera La città di Roma scritta da Domenico Magnan pubblicata più volte per il vasto successo conseguito, probabilmente l'incisione appartiene all'edizione del 1779.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **64**

**soggetto**

Roma, Palazzo della Sapienza

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**  
Anonimo

**editore**  
Mordacchini

**titolo**

“Palazzo della Sapienza”

Roma, 1817

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

75x100      50x78      Acquaforte

La piccola stampa è stata ritagliata dalla pagina 271 della guida Itinerario di Roma opera dell'antiquario André Manazzale, ampliata e tradotta dalla III edizione francese da Stefano Piale e ristampata dal Mordacchini nel 1817, è da notare che l'incisione risulta essere una copia di dimensioni ridotte della stampa del Piranesi di identico soggetto (vedi n.60).

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **65**

**soggetto**

Roma, S.Carlo alle Quattro Fontane

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**  
Anonimo

**editore**  
Basset rue S.t Jacques. 64 Paris / Dembour et Gangel à Metz

**titolo**

“ÉGLISE DE S.t CHARLES. A ROME.” (in controparte)/ ÉGLISE DE S.t CHARLES, A ROME / A Paris, chez Basset Edit.r rue S.t Jacques. 64 / Dembour et Gangel éditours à Metz / Deposè ”

Parigi / Metz, seconda metà sec. XVIII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

304x467      273x424      Acquaforte

La stampa raffigurante la chiesa di S. Carlino acquerellata a mano è sicuramente una copia in controparte, ben evidente per l'improbabile punto di vista (cfr. n.57) e soprattutto per la scritta in alto.

## Collezione delle stampe

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>66</b>	Roma, S. Carlo alle Quattro Fontane
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Anonimo		Anonimo
<b>titolo</b>		
“The Church of S. Charles belonging to the Convent of Spanish Fryers”		
Inghilterra ?, sec. XVIII		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
193x238	Smarginata	Acquaforse
La stampa rappresenta la chiesa di S. Carlino edificata dal Borromini, la composizione è fortemente ispirata dalla stampa incisa dal Falda di identico soggetto, è possibile che sia una delle numerose copie che venivano stampate oltralpe.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>67</b>	Roma, Pantheon
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
		Giovanni Battista Piranesi
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Giovanni Battista Piranesi		Giovanni Battista Piranesi
<b>titolo</b>		
Roma, 1761		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
442x693	Smarginata	Acquaforse
La stampa oltre ad essere smarginata è stata anche tagliata nella parte inferiore dove era presente il titolo e la didascalia che spiegava ogni singola parte del monumento; il / foglio è incollato su un supporto di tela inoltre ha subito un restauro sempre nella parte bassa.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>68</b>	Roma, S. Giovanni in Laterano
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Anonimo		Pierre Mortier
<b>titolo</b>		
“VEUE DE LA PIAZZA DELLA SACROSANTA BASILICA LATERANENSE MADRE E CAPO DI TUTTE LE CHIESE DI ROMA / 1. Leglise de St. Iean de Lateran 2. Palais bati par Sixti V 3. Obelisque		

## Collezione delle stampe

haute de .145. Palmes 4. Fontaine au pied de l'Obelisque 5. Battistere de Costantin le grand 6. L'Echelle Sainte 7. L'Oratoire de la Confrérie de St. Jean de Lateran Triclinio, ou les Papes donnoient autre fois à disner aux Pauvres 9. Maison des Penitenciers de St. Jean 10. L'Hopital des Homme 11. L'Hopital des Femmes. / A AMSTERDAM chez PIERRE MORTIER Avec Privilege / LXII"

Amsterdam Primi anni sec. XVIII

**misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

570x733 442x682 Acquaforse

La stampa dovrebbe essere una copia di quella di uguale soggetto incisa da Alessandro Specchi pubblicata da G.G. De Rossi.

---

**Collezione / foglio**

**I 69**

**soggetto**

Basilica di S. Giovanni in Laterano

**inventore**

**disegnatore**

Vincenzo Balestra

**incisore**

Pietro Ruga

**editore**

Agapito Franzetti / (Francesco Morel stampatore)

**titolo**

"Vincenzo Balestra delineò / Pietro Ruga incise / Francesco Morel diresse / (sin.) Veduta della Basilica di S. Giovanni in Laterano primo e principale Tempio / del Mondo Cat.co fu edificata da Costantino Magno perciò chiamasi Bas.ca Costan.na / In Roma presso Agapito Franzetti al Corso / (dex.) Vue de la Basilique de S. Jean Latran premier et principal Temple du / Mond Cat.que erige par Costantin le Grand purquoi on l'appellè Bas.que Constantinien / a Rome ches Agapito Franzetti al Corso"

Roma, primi anni sec. XIX

**misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

454x647 369x476 Acquaforse

La stampa raffigura la facciata della Basilica di S. Giovanni in Laterano.

---

**Collezione / foglio**

**I 70**

**soggetto**

Roma, Palazzo del Quirinale

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Matthaus Greuter (attribuita)

**editore**

Regia Calcografia

**titolo**

"IL PALAZZO PAPALE à monte Cavallo incominciato da Sisto V. et da N. S. Papa Paolo V finito / amplificato et in miglior forma redotto con la Sala Reggia et Cappella Papale fatta di nuovo da fondamenti " Roma, 1622 (ristampa prima metà sec. XX)

**misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

382x520 230xv 341 Bulino e acquaforse

La stampa risulta essere una tiratura recente da rame antico (1620 circa) inciso probabilmente da Matthaus Greuter e conservato presso la Calcografia di Roma.

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**I 71**

**soggetto**

Roma, Palazzo Sacchetti

**inventore**

**incisore**

Jean Freicenet

**disegnatore**

Jean Barbault

**editore**

Bouchard e Gravier

**titolo**

“Barbault delin./ Freicenet sculp./ AL NOBILISSIMO SIGNORE / IL SIG. MARCHESE GIULIO SACCHETTI/ Da Suoi Umiliss. Devotiss. Obligatiss. Servitori Bouchard e Gravier / (sin) Veduta del Palazzo Sacchetti / 1 Strada Giulia.2 Chiesa di S.Biagio della Pagnotta.3 Chiesa di S.Maria del Suffragio.4 Carceri / nuovo.5 Chiesa dello Spirito Santo de’Napolitani.6 Chiesa della Morte.7 Arco del Palazzo Farnese. / (dex) Vue du Palais Sacchetti / 1 Rue Giulia.2 Eglise de S.t Blaise de la Pagnote.3 Eglise de S.ta Marie du Suffrage.4 Prisons / neuves.5 Eglise du S.t Esprit des Napolitains.6 Eglise de la Mort.7 Arc du Palais Farnese ”

Roma, 1760, circa

**misure / foglio misure impronta      tecnica di esecuzione**

519x735      394x542      Acquaforte

La stampa presenta lo scorcio di via Giulia con una prospettiva dilatata.

---

**Collezione / foglio**

**I 72**

**soggetto**

Roma, Arco di Settimio Severo e chiesa

**inventore**

Antonio Canal

**incisore**

Giambattista Brustolon

**disegnatore**

Giambattista Brustolon

**editore**

Giambattista Brustolon

**titolo**

“Anto. Canal pinx. Romae/ jo. Bapt.a Brustoloni del. et inc. Venet / Arc de Septime Severe au bas du Capitole vers Campo Vaccino; & Façade de l’Eglise / de S.Luc où est l’Academie des Peintres.  
Venezia, 1780 circa

**misure / foglio misure impronta      tecnica di esecuzione**

348x476      280x370      Acquaforte e bulino

La stampa appartiene alla serie Prospettive di Roma desunte da disegni del Canaletto donati dagli eredi del celebre vedutista veneto al Brustolon; la stessa serie è stata pubblicata precedentemente con i titoli in latino e piccole varianti.

---

**Collezione / foglio**

**I 73**

**soggetto**

Roma, S. Maria Maggiore, veduta intena

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

Antonio Sarti  
**editore**

**incisore**  
Antonio Sarti

**titolo**

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1826 / INTERNO DELLA PATRIARCALE BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Benedetto Naro / del Titolo di S. Clemente / Arciprete della suddetta Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1826

**misure / foglio misure impronta      tecnica di esecuzione**  
596x841      540x703      Acquaforte

### LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 62

---

**Collezione / foglio**

<b>I</b>	<b>74</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, S. Sabina, veduta interna

**inventore**

**disegnatore**  
Antonio Sarti  
**editore**

**incisore**  
Antonio Sarti

**titolo**

“ Antonio Sarti Architetto dis. e inc. / Roma 1825 / INTERNO DELLA BASILICA DI S.SABINA”

Roma, 1825

**misure / foglio misure impronta      tecnica di esecuzione**  
595x840      536x703      Acquaforte

### LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

---

**Collezione / foglio**

<b>I</b>	<b>75</b>
----------	-----------

**soggetto**

Roma, S. Pietro in Vincoli, veduta interna

**inventore**

**disegnatore**  
Antonio Sarti  
**editore**

**incisore**  
Antonio Sarti

**titolo**

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1828 / INTERNO DELLA BASILICA DI S.PIETRO IN VINCOLI / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Gioacchino Giansaverio d'Isoard / Titolare della / suddetta Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”



## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**I 78**

**soggetto**

Roma, S. Maria in Cosmedin, veduta interna

**inventore**

**incisore**

Antonio Sarti

**disegnatore**

Antonio Sarti

**editore**

**titolo**

“Antonio Sarti Architetto dis. e inc. / Roma 1829 / INTERNO DELLA BASILICA DI S. MARIA IN COSMEDIN / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Antonio Frosini / Diacono della suddetta Basilica / e Prefetto della S. Congregazione / delle Indulgenze / e Sacre Reliquie. / Antonio Sarti D.D.D.”  
Roma 1829

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

595x840    535x695    Acquaforte

## LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

---

**Collezione / foglio**

**I 79**

**soggetto**

Roma, S. Maria in Vallicella: Spaccato

**inventore**

**incisore**

Anonimo

**disegnatore**

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi (?)

**titolo**

“TEMPLI S. MARIAE A VALLICELLA PARS INTERIOR / CUM EIUS VESTIGIO”

Roma Prima metà sec. XVII

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

379x450    255x379    Acquaforte

La stampa rappresenta lo spaccato della chiesa di S.M. in Vallicella senza gli affreschi del soffitto e della cupola iniziati dal Cortona a partire dal 1647, è secondo me da mettere in relazione con il volume *Insignum Romae Templorum prospectus* pubblicato però nel 1683 dal De Rossi dove compare la stessa stampa in controparte ma completa di decorazioni parietali.

---

**Collezione / foglio**

**I 80**

**soggetto**

Roma, S. Pietro: Pianta

**inventore**

Carlo Maderno

**incisore**

Anonimo

**disegnatore**

**editore**

Carlo Losi

## Collezione delle stampe

### titolo

“PIANTA DELLA GRAN BESILICA / DI S. PIETRO IN VATICANO / Delineata da, più famosi Architetti e nuovamente spiegata con i nomi / de santi Altari, e degli altri luoghi sagri sicome delli depositi dei sommi Pontefici / dell’opere di Pittura e Scultura, e dell’ altre cose notabili / esistenti nell’vasto recinto dell’istesso unico rinomato Tempio / Presso Carlo Losi in / Roma l’anno 1773.” (Sin. e dex.; descrizione delle opere d’arte, in basso dedica firmata Carlo Maderni 30 maggio 1613)

Roma, 1773

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
732x502            692x442            Acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**

**I**    **81**

**soggetto**

Pianta di fontana nella villa del Pigneto Sacchetti

### inventore

Pietro da Cortona

### incisore

Giuseppe Vasi

### disegnatore

Giuseppe Vasi

### editore

Niccolò e Marco Pagliarini

### titolo

“Fontana con peschiera, disegno di Pietro da Cortona”

Roma, 1761

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
232x310            212x286            Acquaforte

La stampa estratta dal X libro Delle Magnificenze di Roma rappresenta la pianta della fontana costruita nella villa del Pigneto Sacchetti (1630ca.) da Pietro da Cortona andata purtroppo in rovina sin dalla fine del Seicento; la fontana è invece sopravvissuta fino agli inizi del XX secolo come testimoniano alcune fotografie

---

**Collezione**    / **foglio**

**I**    **82**

**soggetto**

Roma, Pianta della città

### inventore

### incisore

Nicolas Béatrizet

### disegnatore

### editore

Antonio Lafréry

### titolo

“RECENS RRVRVS POST OMNES OMNIVM DES / CRIPTION. VRB. ROMAE TUPOGRAPHIA. CVM / VALLIS. FOSSIS :-AGGERIBUS- CAETERISQ.QVAE AD HOSTI / VM IMPEDIEN. IRRVPTION. PER VNIVERSVM / LIC. IMPEN. FIERI CVRAVIT PAVL. IIII. / PONT. MAX. DVM BELLO PARTHENOP. / PREMIERETVR. FORMIS ANTON. LAFRE / RII. SEQVAN. DILIGENTISS. EXPRESS. / AN. M. D. LVII. / CON GRA ET PREVILEGIO / (sin.) NB “

Roma, 1557

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
447x630            357x447            Bulino

## Collezione delle stampe

La pianta mette in evidenza le fortificazioni approntate tra il 1556-57 sotto la direzione di Camillo Orsini per volontà di Paolo IV Carafa; la stampa è stata smarginata e successivamente sono stati incollati dei nuovi bordi di carta.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>83</b>	Roma, Panorama
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
		Giuseppe Vasi
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Giuseppe Vasi		
<b>titolo</b>		
“ PROSPETTO D / ALMA / CITTA’ DI ROMA / VISTO DAL MONTE GIANICOLO / E SOTTO GLI AVSPICJ / DELLA SAC. MAESTA’ CATTOL. / DI CARLO III / RE DELLE SPAGNE / PIO GIUSTO MAGNIFICO / PROMOTORE ECCELISO DELLE SCIENZE E BELLE ARTI / DISEGNATO INCISO E DEDICATO / ALLA MAESTA’ SVA / DA GIUSEPPE VASI CONTE PAL. / CAV. DELL’AVLA LATERAN / NELL’ANNO MDCCLXV / Hinc septem Dominos videre montes et totam licet extimare Romam / ( 390 riferimenti di luoghi ) ”		
Roma, 1765		

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

1000x2560 (in 12      Acquaforte)

La stampa è uno dei tanti esempi di veduta d’insieme della città di Roma, genere d’incisioni molto diffuso sin dal Cinquecento, la nostra è composta da dodici fogli uniti che creano una stupenda visione unitaria. Al centro è rappresentato lo stemma dei reali di Spagna sorretto da due figure allegoriche che rappresentano

### LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 36

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>84</b>	Roma, Pianta topografica
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Bernardino Olivieri		Calcografia Camerale Roma
<b>titolo</b>		
“Pianta Topografica / DELLA CITTA’ DI ROMA / divisa in 14 Rioni / Roma 1814 / (in basso) ALLA SANTITA’ DI / NOSTRO SIGNORE / PIO PAPA VII / L’Anno memorabile del Fausto suo / Ritorno / Bernardino Olivieri Incisore D.D.D. 1817 / (dex. e sin. 258 numeri con indicazioni toponomastiche )”		
Roma, 1817 (Ristampa I metà XX secolo)		

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

626x896      565x763      Acquaforte

Bernardino Olivieri incisore attivo a Roma nella prima metà del XIX secolo incide una serie di stampe che illustrano la città di Roma e l’intera cartografia relativa allo Stato Pontificio. In questo esemplare è presente il timbro a secco circolare della Regia Calcografia

## Collezione delle stampe

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>85</b>	Umbria, Carta geografica
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Bernardino Olivieri		Calcografia Camerale Roma
<b>titolo</b>		
"CARTA DELLA PROVINCIA DELL'UMBRIA / ROMA MDCCCIII / PRESSO LA CALCOGRAFIA CAM.LE / Bernard.o Olivieri inc."		

Roma, 1803

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
730x563            520x395            Acquaforte

Nella stampa è presente il timbro a secco della Calcografia Camerale. Vedi note n.84.

### **LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO**

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>86</b>	Bologna, carta della Legazione
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Bernardino Olivieri		Calcografia Camerale Roma

**titolo**  
"LEGAZIONE DI BOLOGNA DIVISA NE' SUOI GOVERNI / Roma Presso la Calcografia Cam.le 1821 / Bernardino Olivieri inc."  
Roma 1821

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
551x734            429x504            Acquaforte

Nella stampa sono presenti due timbri a secco, uno della Calcografia Camerale e l'altro della Camera Apostolica. Vedi note n.84.

### **LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO**

---

Collezione	/ foglio	soggetto
------------	----------	----------

## Collezione delle stampe

<b>I</b>	<b>87</b>
----------	-----------

Patrimonio di S. Pietro, Carta geografica

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Bernardino Olivieri

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“CARTA DEL PATRIMONIO DI S. PIETRO / ROMA MDCCCII / Presso la Calcografia Cam.le / Bernard.no Olivieri inc.”  
Roma, 1802

<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
579x726	470x510	Acquaforte
Vedi note n.84.		

---

**Collezione / foglio**

<b>I</b>	<b>88</b>
----------	-----------

**soggetto**

Sabina, Carta geografica

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Bernardino Olivieri

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“CARTA DELLA SABINA / ROMA MDCCCII / Bernard.o Olivieri inc.”  
Roma 1802

<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
560x730	440x521	Acquaforte
Vedi note n.84.		

## LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

---

**Collezione / foglio**

<b>I</b>	<b>89</b>
----------	-----------

**soggetto**

Campagna di Roma, Carta geografica

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Bernardino Olivieri

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“CARTA DELLA CAMPAGNA DI ROMA MDCCCII / Bernard.o Olivieri inc./ PRESSO LA CALCOGRAFIA CAM.LE ”  
Roma, 1802

<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
----------------------	------------------------	------------------------------

## Collezione delle stampe

580x735      431x522      Acquaforte  
Vedi note n.84.

### LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

---

Collezione / foglio

**I 90**

**soggetto**

Marca di Fermo, Carta geografica

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Bernardino Olivieri

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“CARTA DELLA MARCA DI FERMO / ROMA MDCCCIII / PRESSO LA CALCOGRAFIA CAM.LE / Bernardino Olivieri inc.”  
Roma, 1803

**misure foglio    misure impronta      tecnica di esecuzione**

580x730      404x522      Acquaforte

La stampa presenta il timbro a secco della Calcografia Camerale. Vedi note n.84.

### LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

---

Collezione / foglio

**I 91**

**soggetto**

Ravenna, carta della legazione

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Bernardino Olivieri

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“LEGAZIONE DI RAVENNA Divisa NE' SUOI GOVERNI / Presso la Calcografia Cam. 1821 ”  
Roma, 1821

**misure foglio    misure impronta      tecnica di esecuzione**

580x735      415x505      Acquaforte

La stampa presenta il timbro a secco della Calcografia Camerale. Vedi note n.84.

### LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

---

Collezione / foglio

**I 92**

**soggetto**

Orvieto e Perugia, carta del territorio

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

**incisore**

Bernardino Olivieri

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“CARTA DEL TERRITORIO D’ORVIETO E DI PERUGIA MDCCCIII / PRESSO LA CALCOGRAFIA CAM.LE / Bernard.o Olivieri inc.”

Roma, 1803

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

584x740

440x503

Acquaforte

Nella stampa è presente il timbro a secco della Calcografia Camerale. Vedi note n.84.

---

**Collezione** / **foglio**

<b>I</b>	<b>93</b>
----------	-----------

**soggetto**

Forli, carta della legazione

**inventore****disegnatore****incisore**

Bernardino Olivieri

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“LA LEGAZIONE DI FORLI’/ DIVISA NE’ SUOI GOVERNI / Roma presso la Calcografia Cam.le / 1821”

Roma, 1821

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

590x735

416x505

Acquaforte

Vedi note n.84.

## LA PIANTA E’ APPESA ALLE PARETI DELL’ANTICAMERA DEL I PIANO

---

**Collezione** / **foglio**

<b>I</b>	<b>94</b>
----------	-----------

**soggetto**

Urbino, carta del ducato

**inventore****disegnatore****incisore**

Bernardino Olivieri

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“CARTA DEL DUCATO DI URBINO / ROMA MDCCCIII / PRESSO LA CALCO.A CAM.LE / Bern.no Olivieri inc.”

Roma, 1803

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

730x563

521x402

Acquaforte

Nella stampa sono presenti due timbri a secco, uno della Calcografia Camerale e l’altro della Camera Apostolica. Vedi note n.84.

## LA PIANTA E’ APPESA ALLE PARETI DELL’ANTICAMERA DEL

## Collezione delle stampe

### I PIANO

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>95</b>	Roma, villa Pigneto Sacchetti, Partenza di David
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b> Gérard Audran		<b>editore</b> Gérard Audran
<b>titolo</b> "Petrus Ber.ttin Corto. jn. Et pinx. G audran fecit Romae. Cum Privilegio – S.mi- (Sanctissj) Pontif. 1668" Roma, 1668		
<b>misure foglio</b> 339x297	<b>misure impronta</b> Smarginata	<b>tecnica di esecuzione</b> Acquaforte e bulino
Nella didascalia a stampa forse per un errore nell'inchiostrazione manca una parola aggiunta in seguito a penna dal proprietario. Vedi note n.96		

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>96</b>	Roma, villa Pigneto Sacchetti, Trionfo di David
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b> Gérard Audran		<b>editore</b> Gérard Audran
Rom, 1668		
<b>misure foglio</b> 198x299	<b>misure impronta</b> Smarginata	<b>tecnica di esecuzione</b> Acquaforte e bulino
La stampa insieme alla precedente fa parte della serie tratta dagli affreschi di Pietro da Cortona dipinti nella villa al Pigneto Sacchetti.		

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>97</b>	Roma, S. Pietro, Cupola in mosaico
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b> Francesco Faraone Aquila
<b>incisore</b> Francesco Faraone Aquila		<b>editore</b> Domenico De Rossi
<b>titolo</b> "CVPOLA TERZA DI MVSAICO / A MANO DRITTA AVANTI LA CAPELLA / DEL SANTISS.mo SACRAMENTO / NELLA BASILICA VATICANA / Inventione del Cav.er Pietro Beretini da Corto / na. data in Luce da Domenico de Rossi / erede di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma / alla Pace con Privil. del S.P. e licenza de Sup. l'An.o 1696 / il di 15. Settembre F. Aquila delin. e incise. "		

## Collezione delle stampe

Roma 1696

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
500x667      Smarginata      Acquaforte

La serie di tre stampe incise da Francesco Aquila conferma l'opera di Domenico De Rossi nel continuare a diffondere i cicli decorativi romani tramite le stampe, nella sottoscrizione editoriale è evidenziata infatti la continuazione con l'opera di Gio. Giacomo.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **98**

**soggetto**

Roma, S. Bibiana, Martirio della santa

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Robert Van Audenaerde

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“BIBIANA NEQVE, MINIS, NEQVE BLANDITIIS APRONIANI PRAETORIS DIMOTA, VT A CHRISTIANA FIDE DECLINARET, IVSSV EIVSDEM / PRAETORIS A LICTORIBVS COLVMNAE ADLIGATVR, AC / PLVMBATIS CAEDITVR. / R.V.A. Gandensis sculp. / Eques Petrus Beretinus Cortonen. Pinxit Romae in Aede S. Bibianae / Romae ex Officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.”

Roma Fine sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
451x435      Smarginata      Acquaforte

La stampa fa parte di una serie che raffigura il ciclo di affreschi eseguiti da Pietro da Cortona per la chiesa di S. Bibiana.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **99**

**soggetto**

Roma, affreschi in Palazzo Pamphili, Frontespizio

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“GALERIA / DIPINTA NEL PALAZZO / DEL PRENCIPE PANFILIO / DA / PIETRO BERRETTINI / DA CORTONA / INTAGLIATA DA CARLO CESIO / VERO ORIGINALE / Si vendono da Gio.n Iacomo Rossi in Roma alla Pace alin:egna di Parigi co Priv. S. Pont.”

Roma, 1661

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
277x491      Smarginata      Acquaforte

La serie di stampe rappresenta la volta affrescata da Pietro da Cortona nel palazzo Pamphili in piazza Navona (1651-1654).

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**I 100**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 2 ”

Roma, 1661

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

280x717    Smarginata    Acquaforte

Vedi note n.99.

---

**Collezione / foglio**

**I 101**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Enea alle foci del Tevere

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

Roma, 1661

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

362x530    Smarginata    Acquaforte

Vedi note n.99; controprova.

---

**Collezione / foglio**

**I 102**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

Roma, 1661

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

369x544    Smarginata    cquaforte

Vedi note n.99; controprova.

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**I 103**

**soggetto**

Roma, palazzo Pamphili, Nettuno placa la tempesta

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

Roma, 61

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

352x587      Smarginata      Acquaforte

Vedi note n.99; controprova.

---

**Collezione / foglio**

**I 104**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

Roma, 61

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

362x546      Smarginata      Acquaforte

Vedi note n.99.

---

**Collezione / foglio**

**I 105**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

## Collezione delle stampe

Roma, 1661

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
361x536      Smarginata      Acquaforte  
Vedi note n.99; controprova.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **106**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Apoteosi di Enea

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

Roma, 1661

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
354x543      Smarginata      Acquaforte  
Vedi note n.99; controprova.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **107**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Apoteosi di Enea

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

Roma, 1661

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
379x550      Smarginata      Acquaforte  
Vedi note n.99.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **108**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

**editore**

## Collezione delle stampe

Carlo Cesio

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 10 “

Roma, 1661

**misure foglio** 364x489  
**misure impronta** Smarginata  
**tecnica di esecuzione** Acquaforte  
Vedi note n.99.

---

**Collezione** / **foglio**

**I** **109**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 12 “

Roma, 1661

**misure foglio** 367x490  
**misure impronta** Smarginata  
**tecnica di esecuzione** Acquaforte  
Vedi note n.99.

---

**Collezione** / **foglio**

**I** **110**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

Roma 1661

**misure foglio** 362x485  
**misure impronta** Smarginata  
**tecnica di esecuzione** Acquaforte  
Vedi note n.99; controprova.

---

**Collezione** / **foglio**

**soggetto**

## Collezione delle stampe

**I 111**

Roma, affreschi in palazzo Pamphili, Enea negli stati di Evandro

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Carlo Cesio

**disegnatore**

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

Roma 1661

**misure foglio misure impronta**

330x462 Smarginata

Vedi note n.99; controprova.

**tecnica di esecuzione**

Acquaforte

---

**Collezione / foglio**

**I 112**

**soggetto**

Roma, affreschi in palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Carlo Cesio

**disegnatore**

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 15 “

Roma, 1661

**misure foglio misure impronta**

279x716 Smarginata

Vedi note n.99.

**tecnica di esecuzione**

Acquaforte

---

**Collezione / foglio**

**I 113**

**soggetto**

Roma, Pal. Pamphili, Enea agli Inferi

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Carlo Cesio

**disegnatore**

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 16 / ECCELLENTISS. PRENCIPE / La Gloriosa memoria d’Innocenti X°. generoso zio di V.E. volle che tral’altre sue magnifiche attioni / Roma vantasse nuove, e superbe fabbriche, vaghe Statue, et animate Pitture; Testimonio irrefragabile ne rende / la mirabile Galeria pittura del famoso Pietro Berrettini da Cortona nel Palazzo di V. E. a Navona, nella qua= / le sono si vivamente espressi gl’egregi fatti di Enea il pietoso Troiano, che rende immobile lo sguardo à chiunque / giunge curioso à riguardarla; Onde accioche il Mondo ammiri in questa nobile meraviglia, e la magnanimità di si / generoso P.npe, et il valore di si celebre Artefice, hò voluto con un semplice abozzo portarla su le publiche stampe, e patro= / cinarl’col nome di V.E. dovendosi per debito à Lei quello che realmente è suo. Concorre ad accalorare questa mia resolu= / tione il concetto

## Collezione delle stampe

universale dell'opere singolari di V.E. la quale degno Nipote d'un tanto Pontefice v'imitando con si profusa / magnificenza le vestigie di di lui nella continuatione di fabbriche, Pitture, e Sculture, e con l'inalzare gl'ingegni più riguardevoli, i quali / si stimano fortunati di operare di operare sotto le sue virtuose direttioni. Tra gl'inferiori di questi desidera d'esser connumerata la mia debolezza,/ Onde la supp.co agradire questo parto della divota osservanza, che professo a V.E. della quale sono, e sarò sempre / Hum.mo Dev.mo et oblig.mo Serv.re / Carlo Cesio / Veri Originali. Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace co. Priv. S. Pont."

Roma 1661

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
277x499   Smarginata   Acquaforse  
Vedi note n.99

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>114</b>	Roma, Pal. Barberini, Genio, Scienza e Lascivia

**inventore**   **disegnatore**  
Pietro da Cortona

**incisore**   **editore**  
Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)   Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**  
" Petrus Berrettin. Corton: inven. Cornelis Bloemaert sculp."

Roma, ante 1677

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
274x611   Smarginata   Bulino

La serie di stampe è tratta dal Trionfo della Divina Provvidenza, (1633-39) affrescato da Pietro da Cortona nella volta del salone di palazzo Barberini a Roma, le incisioni sono state copiate da un anonimo artista per conto di G.G. De Rossi dagli originali di Cornelis Bloemaert e Camillo Congiu incise per corredare l'opera di Girolamo Teti Aedes Barberinae pubblicata nel 1642.

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>115</b>	Roma, Palazzo Barberini, Dignità, Prudenza e Potestà

**inventore**   **disegnatore**  
Pietro da Cortona

**incisore**   **editore**  
Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)   Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**  
" Petrus Berrettin. Corton: inven. Crnelis Bloemaert sculp."

Roma, ante 1677

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
282x655   Smarginata   Bulino

Vedi note n.114.

## Collezione delle stampe

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>116</b>	Roma, Palazzo Barberini, Minerva scaccia i Giganti
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b> Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)		<b>editore</b> Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b> "PALLAS, sive Pontificis Sapiaentia Divinae Providentiae proxima GIGANTES terrae filios, congestis montibus caelum oppugnantes: hoc est / teterrima vitiorum monstra, et Ecclesiae hostes perculit, ac praecipituruina deycit. / Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina: / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P."		
Roma, ante 1677		
<b>misure foglio</b> 258x580	<b>misure impronta</b> Smarginata	<b>tecnica di esecuzione</b> Bulino
Vedi note n.114.		

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>117</b>	Roma, palazzo Barberini, Divina Provvidenza
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b> Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)		<b>editore</b> Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b> "In media fornicis regione VRBANI VIII gentilitiae volitant APES, quas formosissimae Virgines immortalibus lauri ramis circumdant. RELIGIO claves, ROMA / triplex diadema tenet ALATVS PVER lauream gerens, Pontificiae Poeseos paemia demonstrat. /(in basso) Caeli medio fulget DIVINA PROVIDENTIA, sceptro insignis. TEM- PVS edax, et PARCAE iacent. IVSTITIA caeteraeque Virtutes concomitantur; eiusque nutu / IMMORTALITAS sideream extollit coronam, gentilitio Pontificis stemmati impositura. / Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob: de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv: S.Pont"		
Roma, Ante 1677		
<b>misure foglio</b> 616x293	<b>misure impronta</b> Smarginata	<b>tecnica di esecuzione</b> Bulino
Vedi note n.114.		

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>118</b>	Roma, Pal. Barberini, Ercole scaccia le Arpie

## Collezione delle stampe

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“IVSTITIAE nutu antiquos fascas gerentis, ERCVLES Averruncus rapaces volucres ARPYAS clava depellit. IVSTITIAM sequitur VBE- RTAS pleno Amaltheae cornu. / INDIGENTIVM turbae Pueris, Viduis, Senibus Opes copiosissime effundens. Hac imagine Urbani VIII. Iustitiam, ac Munificentim habes. / Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P. “

Rom, ante 1677

**misure foglio** 320x320    **misure impronta** Smarginata    **tecnica di esecuzione** Bulino  
Vedi note n.114.

---

**Collezione** / **foglio**

**I**

**119**

**soggetto**

Roma, Palazzo Barberini, Part. decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“(sin.) MONOCROMATA atque ornamenta, in quatuor / fornicis angulis heroicas imagines elegantissimo ap / paratu, ambientia BARBERINAE DOMVS insi / gna Apes, Solem et Laurum, aliaque emblemata, / atque exempla Virtutum exprimunt, ut in hac, et / seqq. Pag. / (in basso) IVSTITIAE SYMBOLA ET EXEMPLA / MANLIVS TORQVATVS Consul filium, quod iniussu eius, CUM Geminio Tusculanorum. Duce pugnaverat, victorem securi percuti iussit. GRYPHVS / sevus, acerrimuscustos et vindex. / Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.Pont.”

Roma, ante 1677

**misure foglio** 398x360    **misure impronta** Smarginata    **tecnica di esecuzione** Bulino  
Vedi note n.114.

---

**Collezione** / **foglio**

**I**

**120**

**soggetto**

Roma, Palazzo Barberini, Part. decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

## Collezione delle stampe

“FORTITVDINIS. EXEMPLA. ET. SYMBOLA / MVTIVS ille dexteram suam, quod incaede Rege uti nequisset, iniectam foculo exuri passus est. / LEO fortitudinis index. / Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
380x255      Smarginata      Bulino  
Vedi note n.114.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**      **121**

**soggetto**

Roma, Palazzo Barberini, Part. Decorativo,

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“TEMPERANTIAE. ET. CONTINENTIAE. SYMBOLA. ET. EXEM- PLA. / P. Scipio Africanus eximiae formae Virginem Indibali despon- sam, in Carthaginis expugnatione captam, sponso inviolatam tradidit. / Candidus MONOCEROS Pudicitiae amantissimus. / / Eq: Petrus Berettinus Cortonen. Pinxit, in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
371x287      Smarginata      Bulino  
Vedi note n.114.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**      **122**

**soggetto**

Roma, Palazzo Barberini, Part. decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“PRVDENTIAE. SYMBOLA. ET. EXEMPLA / Dictator FABIVS cunctando, Rem Romanam restituit, et Cart-h-aginensis calliditatem elusit. Pigrantes, ac sagaces VRSAE lambendofaetus perficiut. / Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
361x357      Smarginata      Bulino

## Collezione delle stampe

Vedi note n.114.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>123</b>	Firenze, Pal. Pitti, Ciro rifiuta Pantea
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
François Spierre		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
“Cyrus, Ne a Captiva Caperetur, Pantheam fugiendo vicit./ Eques Petrus Berettin. Corton. Pinx. Floren. in Aedib. Ser. mag. Ducis Hetrur. / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. P. / F. Spierre Sculp. “		

Rom, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

215x380   Smarginata   Bulino

La serie di stampe relative al soffitto della sala di Venere di palazzo Pitti a Firenze negli Indici della stamperia De Rossi compresi tra il 1677 e il 1689 viene menzionata in dieci fogli, a decorrere da quelli del 1696 in undici.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>124</b>	Firenze, Pal. Pitti, Alessandro e la famiglia di Dario
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Coenradt Lauvers		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
“In Alexandri pectus Pudicitiae munimento Persicis Oculorum tormentis Inexpugnabile / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Serenis. magni Ducis Hetruriae in Camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Lauvers Coenradt Sculp. ”		

Roma, settimo-ottavo decennio sec.XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

230x400   222x395   Bulino

Vedi note n.123.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>125</b>	Firenze, Pal. Pitti, Alessandro e la famiglia di Dario
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Coenradt Lauvers		Giovanni Giacomo De Rossi

## Collezione delle stampe

### titolo

“In Alexandri pectus Pudicitiae munimento Persicis Oculorum tormentis Inexpugnabile. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Serenis. magni Ducis Hetruriae / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Lauvers Coenradt Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec.XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
226x383   Smarginata   Bulino  
Vedi note n.123.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **126**

**soggetto**

Firenze, Pal. Pitti, Antioco e Stratonice

### inventore

Pietro da Cortona

### disegnatore

### incisore

Lambert Visscher

### editore

Giovanni Giacomo De Rossi

### titolo

“Filius amans, et silens, Vafer medicus, pater indulgens. / Eques Petrus Berettin. Cortonen. pinxit Florentiae in Aedibus Serenis. magni Ducis Hetruriae / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / L. Visscher Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
223x377   Smarginata   Bulino  
Vedi note n.123.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **127**

**soggetto**

Firenze, Pal. Pitti, Antioco III e la sacerdotessa di Diana

### inventore

Pietro da Cortona

### disegnatore

### incisore

Cornelis Bloemaert

### editore

Giovanni Giacomo De Rossi

### titolo

“Antiochus irato mari Se committere, quam, Blandienti amori vela Pandere tutius existimavit./ Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Seren. mag. Ducis Hetruriae in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Rom, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
225x320   215x310   Bulino  
Vedi note n.123.

## Collezione delle stampe

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>128</b>	Firenze, Pal. Pitti, Antioco III e la sacerdotessa di Diana
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
“Antiochus irato mari Se committere, quam, Blandienti amori vela Pandere tutius existimavit. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Seren. mag. Ducis Hetruriae / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
214x310	Smarginata	Bulino
Vedi note n.123.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>129</b>	Firenze, Pal. Pitti, La continenza di Scipione
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
“Hostium corpora Scipio Ferro Vincere voluit , Animos continentia vincere maluit. / Eques Petrus Berettin. Corton. Pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
220x316	215x310	Bulino
Vedi note n.123.		

---

<b>Collezione</b>	<b>foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>130</b>	Firenze, Pal. Pitti, Morte di Sofonisba e Massinissa
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Jean Gerardin		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
“Eodem Poculo Masinifsa fidei in Romanos, liberati Sophonisba litavit. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. / Io. Iacob. de Rubeis form. Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S.		

## Collezione delle stampe

Pont. / Gerardin Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
221x310   Smarginata   Bulino  
Vedi note n.123.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>I</b>	<b>131</b>

**soggetto**

Firenze, Pal. Pitti, Ottaviano e Cleopatra

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Albert Clouwet

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Augustus Regiam nili Sirené Cera Prudentiae aure Observata contemit / Eq. Petrus Berettin. Corton. Pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Alb. Clouvet Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
209x379   Smarginata   Bulino  
Vedi note n.123.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>I</b>	<b>132</b>

**soggetto**

Firenze, Pal. Pitti, Fausta tenta il figliastro Crispo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

François Spierre

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Crispo Innocentia magno stetit, Sed illa pretio quolibet Constat bene. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / F. Spierre Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
220x311   Smarginata   Bulino  
Ciclo di affreschi in palazzo Pitti a Firenze nella sala di Venere. Vedi note n.123.

## Collezione delle stampe

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>133</b>	Firenze, Pal. Pitti, Il Furore invoca la Discordia
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b> Jacques Blondeau		<b>editore</b> Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b> "Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templum S.Mariae de Pace cu. Priv. S. Pont. / Iac. Blondeau Sculp."		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
200x343	196x340	Bulino
La serie di stampe tratte dal soffitto e dalle lunette della sala di Giove in palazzo Pitti a Firenze risultano dall'Indice della stamperia De Rossi del 1677 in sei fogli, in otto fogli in quello del 1686 e in dieci a decorrere da quello del 1696.		

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>134</b>	Firenze, Pal. Pitti, Vulcano cessa di fabbricare armi
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b> Cornelis Bloemaert		<b>editore</b> Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b> "Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp."		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
204x350	196x340	Bulino
Vedi note n.133.		

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>I</b>	<b>135</b>	Firenze, Pal. Pitti, Vulcano cessa di fabbricare armi
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b> Cornelis Bloemaert		<b>editore</b> Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b> "Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp."		

## Collezione delle stampe

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
198x341      Smarginata      Bulino

Vedi note n.133.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**      **136**

**soggetto**

Firenze, Pal. Pitti, Diana sospende la caccia

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Cornelis Bloemaert

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eq. Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
205x350      196x340      Bulino

Vedi note n.133.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**      **137**

**soggetto**

Firenze, Pal. Pitti, Diana sospende la caccia

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Cornelis Bloemaert

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eq. Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
193x332      Smarginata      Bulino

Vedi note n.133.

---

**Collezione**   / **foglio**

**soggetto**

## Collezione delle stampe

**I** **138**

Firenze, Pal. Pitti, Mercurio annuncia la pace agli uomini

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Pierre Simon

**disegnatore**

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

-----

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

209x332

Smarginata

Bulino

Vedi note n.133.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I** **139**

**soggetto**

Firenze, Pal. Pitti, Minerva insegna a Cecrope l'arte dell'ulivo

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Cornelis Bloemaert

**disegnatore**

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

204x344

195x340

Bulino

Vedi note n.133.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I** **140**

**soggetto**

Firenze, Pal. Pitti, Minerva insegna a Cecrope l'arte dell'ulivo

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Cornelis Bloemaert

**disegnatore**

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

196x332

Smarginata

Bulino

## Collezione delle stampe

Vedi note n.133.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>141</b>	Firenze, Pal. Pitti, Apollo risveglia negli uomini l'amore delle arti
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
"Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp."		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII		

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
202x345   196x340   Bulino  
Vedi note n.133.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>142</b>	Firenze, Pal. Pitti, Apollo risveglia negli uomini l'amore delle arti
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
"Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp."		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII		

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
194x332   Smarginata   Bulino  
Vedi note n.133.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>I</b>	<b>143</b>	Firenze, Pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Jacques Blondeau		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
"Eques Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in Aedibus Sereni.mi / Magni Ducis Hetruriae in Camera Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont."		

## Collezione delle stampe

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

418x687      Smarginata      Bulino

La stampa raffigura una parte del soffitto della sala di Marte in palazzo Pitti a Firenze.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**                      **144**

**soggetto**

Martirio di S. Erasmo

**inventore**

Pietro Testa

**disegnatore**

**incisore**

Pietro Testa

**editore**

**titolo**

“S. ERASME ORA PRO NOBIS / Allo spirito nobile del mio Benefattore il sig.r Stefano Garbesi / suo servo Pietro Testa Dona et Dedicà”

Prima metà sec. XVII ( 1630-31)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

273x191      Smarginata      Acquaforte

Si tratta dell'edizione più rara ed antica della stampa, poiché conserva la dedica al Garbesi abrasa poi dalla matrice, non compare dunque negli stati di stampa successivi.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**                      **145**

**soggetto**

Ritratto di Pietro da Cortona

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Giovanni Battista Cecchi

**editore**

**titolo**

“PIETRO BERRETTINI PITTORE / DA CORTONA / Mus.o Flor.o / M. del./ G. Batta Cecchi Sc. / 234”

Firenze, 1769

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

269x197      175x130      Bulino

La stampa è tratta dalla serie Uomini Illustri pubblicata a Firenze nel 1769.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**                      **146**

**soggetto**

Ritratto di Pietro da Cortona

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

Pietro da Cortona

**incisore**

John Corner

**editore**

Longman Hurst Ress Orme & Brown & Lackington Allen & Co. London.

**titolo**

“Ipse Pinx.t / J. Corner Inc.t / PETRO BERRETTINI / called / DA CORTONA / Published for the Proprietor According to Act of Parliament Aug.1 1825 / by Longman Hurst Ress Orme & Brown & Lackington Allen & Co. / London “

Londra, 1825

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

340x240

267x203

Bulino

La stampa faceva parte di una serie di ritratti pubblicata a Londra a cominciare dal 1825.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **147**

**soggetto**

Trionfo di Cerere

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Giuseppe Zocchi

**disegnatore**

**editore**

**titolo**

“Pietro Cortona fecit / Gius. Zocchi Sc. / 38”

metà sec. XVIII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

528x345

383x250

Acquaforte

La stampa è tratta dal celebre affresco del Cortona nella villa Sacchetti a Castelfusano.

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**   **148**

**soggetto**

Laocoonte

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Francesco Bartolozzi

**disegnatore**

**editore**

**titolo**

“Pietro da Cortona inv. / F. Bartolozzi Sculp. 1765”

1765

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

359x520

290x450

Acquaforte

La stampa si presenta in discreto stato di conservazione si può ricondurre con certezza al primo periodo della

## Collezione delle stampe

lunga attività dell'artista.

---

**Collezione / foglio**

**I 149**

**soggetto**

Storie di Rachele

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Francesco Del Pedro

**editore**

Nicolò Cavalli

**titolo**

“Pietro di Cortona inv. et pinx. / Franc.us pedro Sculp. Apud Nic: Cavalli Venetis / Rachel idola Patris furata, querentem Patrem decipit ”

Venezia, seconda metà sec. XVIII

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

438x540    312x422    Acquaforte e bulino

La stampa raffigura il momento in cui Labano padre di Rachele scopre il furto degli idoli compiuto dalla figlia

---

**Collezione / foglio**

**I 150**

**soggetto**

L'Angelo Custode

**inventore**

Carlo Maratta

**disegnatore**

**incisore**

Francesco Del Pedro

**editore**

Nicolò Cavalli

**titolo**

“Carlo Maratta inv. et pinx./ Franc.us pedro Sculp. Apud Nic: Cavalli Venetiis / Angelus Domini Sanctus sit in tinere perducaturque vos incolumes”

Venezia, seconda metà sec. XVIII

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

445x557    312x425    Acquaforte e bulino

---

**Collezione / foglio**

**I 151**

**soggetto**

La vittoria di Alessandro su Dario

**inventore**

Charles Le Brun

**disegnatore**

**incisore**

Jean Audran

**editore**

Benoist Audran

**titolo**

“(centro) A Messire Iulles Hardouin Mansart / Conseiller du Roy en ses Conseils / chevalier de l'ordre de S.t

## Collezione delle stampe

Michael, / Comte de Sagonne, Sur Intendant / et Ordonnateur general de / Batimens, Jardins, Arts et / Manufactures de sa Majestè. / Par son umble et tres obeissant Audran /

(sin.) LA VERTU EST DIGNE DE L'EMPIRE DU MONDE / ALEXANDRE apres pluries victoires, deffit Darius dans la Bataille / qu'il donna près d'Arbelle et ce dernier / combat ayant achevè de- / renrerser le trone des Perses, tout l'Orient fut fomisà l'Empire des / Macedoniens / Ce tableau est dans le Cabinet de sa Majestè, il a 16. Pieds de haut sur 39. pi.5. pou. de Long. / Se vend a Paris, chez Benoist Audran rue S.t. Jacques a l'Image S. Prosper /

(dex.) DIGNA ORBIS IMPERIO VIRTUS / Post multas victorias virtute sua partas, ultimo ad Arbelam / praelio Darium fugat Alexander; eaque clade funditus everso, / Persarum solio totus Oriens in potestatem Macedonici cessit. / Imperii / Asservata in Pinacotheca Regia, 16. pedes alta et 39. p. et 5 poll lata. / ...et che...Jacques vis a vis ...St. Domi...”

Parigi, prima metà sec. XVIII

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

285x592      Smarginata      Acquaforte

La stampa è una della fortunata serie incisa dall'autore per illustrare le opere del Le Brun.

---

**Collezione   / foglio**

**I      152**

**soggetto**

Orazio Coclite

**inventore**

Vincenzo Camuccini

**disegnatore**

Giovanni Battista Borani

**incisore**

Domenico Marchetti

**editore**

Regia Calcografia Roma

**titolo**

“Vinc. Camuccini inv. e dip. / Gio. Batta Borani dis./ Dom. Marchetti inc. / Orazio che solo si oppose all'esercito di Porsenna / Quadro esistente nella Galleria del Principe della Pace

Roma, prima metà sec.XIX (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

517x667      Smarginata      Bulino

Nella stampa compare il timbro a secco della Regia Calcografia che era in uso presso l'Istituto dal 1870 al 1945, si tratta infatti di un dei tanti esemplari ristampati tra la fine del secolo scorso e l'inizio del nostro per arredare gli uffici pubblici del nuovo stato italiano.

---

**Collezione   / foglio**

**I      153**

**soggetto**

Veduta di S. Maria Maggiore

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Regia Calcografia Roma

**titolo**

“Veduta della basilica di S. Maria Maggiore”

## Collezione delle stampe

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
465x695      405x535      Acquaforte

La stampa è tratta dalla serie Vedute di Roma ; è presente il timbro a secco della Regia Calcografia che era in uso presso l'Istituto dal 1870 al 1945, si tratta infatti di un dei tanti esemplari ristampati tra la fine del secolo scorso e l'inizio del nostro per arredare gli uffici pubblici del nuovo Stato italiano.

### LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 63

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**      **154**

**soggetto**

Piazza Navona

**inventore**

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Regia Calcografia Roma

**titolo**

“Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del circo Agonale”

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
465x695      405x535      Acquaforte

Vedi note n.153.

### LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 58

---

**Collezione**   / **foglio**

**I**      **155**

**soggetto**

Piazza della Rotonda

**inventore**

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Regia Calcografia Roma

**titolo**

“Veduta della Piazza della Rotonda”

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
465x695      405x535      Acquaforte

Vedi note n.153.

### LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 59

---

**Collezione**   / **foglio**

**soggetto**

## Collezione delle stampe

**I**      **156**

Portico d'Ottavia

**inventore**

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Regia Calcografia Roma

**titolo**

“L’Atrio del Portico D’Ottavia”

Roma, fine sec.XIX - inizi sec.XX (Ristampa)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

460x700

400x535

Acquaforte

Vedi note n.153.

### LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 59

---

**Collezione**    / **foglio**

**I**      **157**

**soggetto**

Piazza del Popolo

**inventore**

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Regia Calcografia Roma

**titolo**

“Veduta della Piazza del Popolo / 1. Chiesa di S.M. de Miracoli / Chiesa di S.M. di Monte Santo / 3. Strada del Corso, che conduce al Palazzo di Venezia / (dex.) 4. Strada, che conduce a Piazza di Spagna / 5. Strada, che conduce al Porto di Ripetta / 6. Guglia Egiziaca inalzata da Sisto V. / Presso l’autore a Strada Felice vicino alla Trinità de’ monti.

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

466x718

404x540

Acquaforte

Vedi note n.153.

### LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 36

---

**Collezione**    / **foglio**

**I**      **158**

**soggetto**

Fontana di Trevi

**inventore**

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Regia Calcografia Roma

**titolo**

## Collezione delle stampe

“Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l’Acqua Vergine / Architettura di Nicola Salvi / (sin.) Presso l’Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità dei monti / (dex.) Piranesi del. et Sculp.”

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
471x695      400x550      Acquaforte  
Vedi note n.153.

### LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 63

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>I</b>	<b>159</b>

**soggetto**

Tempio di Ercole: Velletri

**inventore**

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Regia Calcografia Roma

**titolo**

“Veduta del tempio di Ercole nella Città di Cora, dieci miglia lontano da Velletri / (sin.) Cavalier Piranesi delin e inc.”

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
463x704      386x534      Acquaforte  
Vedi note n.153.

### LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 36

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>II</b>	<b>160</b>

**soggetto**

Roma, villa del Pigneto Sacchetti, affreschi, Frontespizio

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Filippo Carocci

**disegnatore**

Filippo Carocci

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

“DAVID TRIONFANTE DI GOLIA E DE’ FILISTEI / OPERA DI PIETRO BERRETTINI DA CORTONA / Dipinta a fresco / Nella Galleria del Palazzo del Pigneto / Del Sig.r Marchese Sacchetti /La quale ha presentemente ceduto affatto alle ingiurie del tempo / DEDICATA / DA LORENZO FILIPPO DE ROSSI / All’ Ill.mo e Rev.mo Sig.re / IL SIG.RE ABATE GIO. BATISTA BRANCADORI / CANONICO DELLA BASILICA DI S. LORENZO IN DAMASO / in Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi alla Pace con Priv. del S.P. e lic. de Sup.”

Roma, seconda metà sec. XVII (ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
354x500      241x325      Acquaforte

## Collezione delle stampe

La serie di stampe raffigura il ciclo di affreschi eseguiti da Pietro da Cortona nella villa del Pigneto Sacchetti oggi purtroppo scomparsi.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>161</b>	Roma, villa del Pigneto Sacchetti, David e Golia
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b> Filippo Carocci
<b>incisore</b> Filippo Carocci		<b>editore</b> Domenico De Rossi
<b>titolo</b> -----		
Roma, seconda metà sec. XVII (ristampa I metà sec.XX)		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
357x248	149x120	Acquaforte
L'artista in questa serie dimostra incertezze nell'uso della tecnica all'acquaforte ma le stampe sono di estrema importanza per il soggetto rappresentato.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>162</b>	Roma, villa del Pigneto Sacchetti, David e il leone
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b> Filippo Carocci
<b>incisore</b> Filippo Carocci		<b>editore</b> Domenico De Rossi
<b>titolo</b> -----		
Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
355x250	150x120	Acquaforte
Vedi note n.160 e n.161.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>163</b>	Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Figura allegorica
<b>inventore</b> Pietro da Cortona		<b>disegnatore</b> Filippo Carocci
<b>incisore</b> Filippo Carocci		<b>editore</b> Domenico De Rossi
<b>titolo</b> -----		

## Collezione delle stampe

Roma, seconda metà sec. XVII (ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
355x243      110x82      Acquaforte  
Vedi note n.160 e n.161.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**      **164**

Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Telamoni con due putti e lepre

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Filippo Carocci

**disegnatore**

Filippo Carocci

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

-----

Roma, seconda metà sec. XVII (ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
497x714      302x371      Acquaforte  
Vedi note n.160 e n.161.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**      **165**

Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Partenza di David

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Filippo Carocci

**disegnatore**

Filippo Carocci

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

-----

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
356x499      285x293      Acquaforte  
Vedi note n.160 e n.161.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**      **166**

Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Telamoni con putto e pavone

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Filippo Carocci

**disegnatore**

Filippo Carocci

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

## Collezione delle stampe

-----  
Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
353x498      272x372      Acquaforte  
Vedi note n.160 e n.161.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **167**

**soggetto**  
Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Telamoni con tre putti e lepre

**inventore**  
Pietro da Cortona  
**incisore**  
Filippo Carocci

**disegnatore**  
Filippo Carocci  
**editore**  
Domenico De Rossi

**titolo**  
-----

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
498x715      297x371      Acquaforte  
Vedi note n.160 e n.161.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **168**

**soggetto**  
Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Trionfo di David

**inventore**  
Pietro da Cortona  
**incisore**  
Filippo Carocci

**disegnatore**  
Filippo Carocci  
**editore**  
Domenico De Rossi

**titolo**  
-----

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
357x499      285x293      Acquaforte  
Vedi note n.160 e n.161.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **169**

**soggetto**  
Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Telamoni con due putti ed uccellino

**inventore**  
Pietro da Cortona  
**incisore**  
Filippo Carocci

**disegnatore**  
Filippo Carocci  
**editore**  
Domenico De Rossi

**titolo**

## Collezione delle stampe

-----  
Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
355x499            271x370            Acquaforte  
Vedi note n.160 e n.161.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**                    **170**

**soggetto**

Saul e Anania

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Jean Charles Allet

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ANANIAS MANVM IMPONENS VISVM REDDIDIT SAVLO QUI. SPIRITV SANCTO REPLETVS BAPTIZATVS EST. Actor 9 / Eq. Petrus Berettinus Cort. Pinx. Romae in Ecclesia S.mae Conceptionis Capucinor. / Io: Car. Alet Sculp. / Io Iacob de Rubeis Formis Romae ad Templum S.M.a de Pace cum Priv. S. P.”

Roma, ante 1696 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
710x497            498x351            Bulino

La stampa è menzionata per la prima volta nell'Indice delle stampe De Rossi del 1696.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**                    **171**

**soggetto**

S. Michele Arcangelo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Nicolaus Bylli

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“S. MICHAEL ARCHANGELVS / Nicolaus Billy Scul. / Petrus Berrettinus Corton Pinx. / Io Iacob de Rubeis Formis Romae ad Templum S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
713x498            491x356            Bulino

La stampa è da porre in relazione con il dipinto eseguito da Pietro da Cortona nel 1656 ora disperso e un tempo appartenente alla collezione Chigi.

---

**Collezione**   / **foglio**

**soggetto**

## Collezione delle stampe

**II**      **172**

L'Angelo Custode

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Giovanni Battista Testana

**disegnatore**

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Angele Sante Deo dilecte, qui me tuae beatae curae ab ortu meo commissum perpetuo protegis, ..... Amen / Petrus Berettinus Corton Inv. / Io: Iacobus de Rubeis Formis Romae ad Templum Pacis ”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

716x499      448x273      Bulino

Il nome dell'incisore non compare nella stampa la cui matrice risulta abrasa in alcune parti, è possibile desumerlo dall'Indice delle matrici De Rossi del 1677.

---

**Collezione    / foglio**

**II**      **173**

**soggetto**

Natività

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Cornelis Bloemaert

**disegnatore**

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“NATIVITA' DI N. S. / Roma presso la Calcografia Camerale / (sin.) Eq. Petrus Berrettinus / Cortonensis inventor / (dex.) Cornelius Bloemaert sculp: / Romae Superioru.”

Roma    Seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

506x346      386x247      Bulino

Nella matrice della stampa è stata abrasa l'originaria dedica al monsignore Giovanni Paolo Patriarca e la sottoscrizione del De Rossi.

---

**Collezione    / foglio**

**II**      **174**

**soggetto**

La Concezione

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Albert Clouwet

**disegnatore**

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eq. Petrus Berettin. Corton. Invent./ Alb. Clouet sculp. / PVRA PVDICA PIA MISERIS MISERERE MARIA. / Io. Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. S. Pont. ”

## Collezione delle stampe

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

715x499      473x360      Bulino

La matrice da cui è tratta la stampa risulta inserita nell'Indice dei rami posseduti dalla stamperia De Rossi sin dal 1677.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>II</b>	<b>175</b>

**soggetto**

Madonna con Bambino e S. Martina

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

François Spierre

**disegnatore**

François Spierre

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Franciscus Spierre lotaringus delin. et sculp. Romae / SANCTAE MARTINAE VIRGINIS ET MARTYRIS IMAGINEM / Emin.mo et Rev.mo Principi FRANCISCO CARDINALI BARBERINO Benefactori, / & Protectori benemerenti D. D. / Ioh. Iacobus de Rubeis Typographus / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. ”

Roma, metà sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

528x604      406x406      Bulino

La stampa è una variante in controparte di un'altra di analogo soggetto incisa da G.B. Bonacina II; nel margine inferiore destro è stato asportato un lembo di foglio che probabilmente recava impresso un timbro.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>II</b>	<b>176</b>

**soggetto**

Roma, S. Pietro, Cupola in mosaico

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Francesco Faraone Aquila

**disegnatore**

Francesco Faraone Aquila

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

“CVPOLA TERZA DI MVSAICO / AMANO DRITTA AVANTI LA CAPELLA / DEL SANTISS.mo SACRAMENTO / NELLA BASILICA VATICANA / Inventione del Cav.er Pietro Beretini da Corto / na. data in Luce da Domenico de Rossi / erede di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma / alla Pace con Privil. del S.P. e licenza de Sup. l'An.o 1696 / il di 15. Settembre F. Aquila delin. e incise. “

Roma 1696 (Ristampa)

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

710x970      500x675      Acquaforte

La serie di tre stampe incise da Francesco Aquila confermano l'opera di Domenico De Rossi nel continuare a diffondere i cicli decorativi romani tramite le stampe, nella sottoscrizione editoriale è evidenziata infatti la

## Collezione delle stampe

continuazione con l'opera di Gio. Giacomo.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>177</b>	Roma, S. Pietro, Cupola in mosaico

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Francesco Faraone Aquila

**incisore**

Francesco Faraone Aquila

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

“CVPOLA SECONDA DI MVSAICO / A MANO DRITTA AVANTI LA / CAPELLA DI SAN SEBASTIANO / NELLA BASILICA VATICANA / Inventione del Cav.er Pietro Beretini da Cortona, / data in Luce da Dom.co de Rossi / erede di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma / alla Pace con Privil. del S.P. e licenza de Sup. l'An / 1696 F. Aquilla delin. et incise.“

Roma, 1696 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

696x900   512x691   Acquaforte

Vedi note n.176

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>178</b>	Roma, Cupola di S. M. in Vallicella

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Francesco Faraone Aquila

**incisore**

Francesco Faraone Aquila

**editore**

Domenico De Rossi

**titolo**

“CVPOLA DELLA CHIESA DI S. MARIA / IN VALLICELLA DETTA LA CHIESA NOVA / DE PADRI DELL'ORATORIO / DI S. FILIPPO NERI / Dipinta a fresco dal Cavaliere / Pietro Berrettini da Cortona / data in Luce da Domenico de Rossi erede / di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma / alla Pace con Privil. del S.P. e licenza / de Sup. l'Anno 1696 il di 15. Settembre / F. Aquila disegnò Intagliò “

Roma 1696 (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

711x972   582x720   Acquaforte

Vedi note n.176

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>179</b>	Roma, S. Bibiana, altare con statua di di G.L.

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

**incisore**

Robert Van Audenaerde

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“S. BIBIANAE V. ET M./ SIMVLACRVM AB EQ.s IO. LAVR. BERNINO / VRBANVS P.P. VIICORPORA SS. BIBIANAE, DEMETRIAE, ET / DAFROSAE, IN HOC PERVETVSTO, ET MIRABILI LABRO / ONYCHINO, AENEISQVE LOCVLIS INCLVSA, HONORIFI= / CENTIVS COLLOCAVIT AN. DOM. MDC XXVI. PONT.IIIII / Romae ex officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.”

Roma, fine sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

800x560            552x370            Acquaforte

Nella stampa sono presenti i timbri L.C. e Soprintendenza Camerale 2° Prova.

---

**Collezione    / foglio****II            180****soggetto**

Roma, S. Bibiana, S. Dafrosa e S. Flaviano

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore****incisore**

Robert Van Audenaerde

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

” S. DAFROSA M. ET MATER S.S. BIBIANAE ET DEMETRIA / S. FLAVIANVS M. PATER S.S.BIBIANAE ET DEMETRIAE Eminentissimo ac Reverendissimo Principi / CARLO CICERI S.R.E. CARDINALI AMPLISSIMO.....

Roma, fine sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

795x565            450x426            Acquaforte

Nella stampa sono presenti i timbri L.C. e Soprintendenza Camerale 2° Prova.

---

**Collezione    / foglio****II            181****soggetto**

Roma, S. Bibiana, la santa rifiuta di adorare gli idoli

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore****incisore**

Robert Van Audenaerde

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“BIBIANA NOBILIS VIRGO ROMANA, CHRISTIA NAM FIDEM, ATQUE ILLIBATAM VIRGINITATEM PROFESSA. / FRVSTRA RVFINA DOLOSA MVLIERE, SVADENTE, GENTIVM DEOS RESPVIT VENERARI / R.V.A. Gandensis Sculp. / Eques Petrus Beretinus Cortonen. Pinxit Romae in Aede S. Bibianae / Romae ex Officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.“

## Collezione delle stampe

Roma, fine sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
902x678            462x436            Acquaforte

La serie di stampe raffigura il ciclo di affreschi eseguiti da Pietro da Cortona per la Chiesa di S. Bibiana e l'altare con la statua scolpita da Gian Lorenzo Bernini.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **182**

**soggetto**

Roma, S. Bibiana, Martirio di S. Bibiana

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Robert Van Audenaerde

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“BIBIANA NEQVE, MINIS, NEQVE BLANDITIIS APRONIANI PRAETORIS DIMOTA, VT A CHRISTIANA FIDE DECLINARET, IVSSV EIVSDEM / PRAETORIS A LICTORIBVS COLVMNAE ADLIGATVR, AC / PLVMBATIS CAEDITVR. / R.V.A. Gandensis sculp. / Eques Petrus Beretinus Cortonen. Pinxit Romae in Aede S. Bibianae / Romae ex Officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.“

Roma, fine sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
898x683            460x439            Acquaforte  
Vedi note n.181

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **183**

**soggetto**

Roma, S. Bibiana, Morte di S. Bibiana

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Robert Van Audenaerde

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“DEMETRIA BIBIANAE SOROR, PRAETORIS IMPIETATEM DETESTATA, / OB OCVLOS EIVSDEM PVRISSIMAE SORORIS REPENTE CORRVENNS OBIIT IN DOMINO / R.V.A. Gandensis sculp. / Eques Petrus Beretinus Cortonen. Pinxit Romae in Aede Sanctae Bibianae / Romae ex Officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cu Priv. S. Pont.“

Roma, fine sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
900x680            463x441            Acquaforte  
Vedi note n.181

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**II 184**

**soggetto**

S. Bibiana rifiuta di adorare gli idoli

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Giovanni Battista Mercati

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Superior. permissu. / S. BIBIANA/Roma presso la Calcografia Camerale / Gio: Batta Mercati F.”

Roma, 1626, (ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

498x359

272x215

Acquaforte

La matrice della stampa recava la dedica a Marcello Sacchetti del 1626, successivamente abrasa.

---

**Collezione / foglio**

**II 185**

**soggetto**

Lapidazione di S. Stefano

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Giovanni Battista Mannelli

**incisore**

François de Louvemont

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“S. STEPHANVS / Petrus Beretinus Corton Inv. et Pinx. Romae / in Aede D. Ambrosij /Io. Iacobi de Rubeis Formis ad Templ. S.M. de Pace cu Pr. S. P. / Io. Bapt. Mannellius Senen. delin. F. de Louvemont Sculp.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione**

718x500

530x330

Bulino

La matrice della stampa conserva ancora tutti i riferimenti originari riguardanti l'editore ed il disegnatore.

---

**Collezione / foglio**

**II 186**

**soggetto**

Martirio di S. Lorenzo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Giovanni Battista Mannelli

**incisore**

Jacques Blondeau

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“SANCTVS LAVRENTIVS MARTYR / Eq. Petr. Beretinus Corton inv. et pinx. Romae / Blondeau Sculp. /Io. Baptista Mannellius Senen. Delin. / Io. Iacobi de Rubeis Formis ad Templ. S.M. de Pace cu Pr. S. P “

Roma Seconda metà sec. XVII (Ristampa)

## Collezione delle stampe

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
789x560      518x323      Bulino

Nella stampa sono presenti i timbri L.C. e Soprintendenza Camerale 2° Prova.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**      **187**

**soggetto**

Trionfo di Bacco

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Pietro Aquila

**disegnatore**

Pietro Aquila

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Trionfo di Bacco / Petrus Beretinus Cortonensis pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del et f. / Roma presso la Calcografia Camerale”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
682x903      445x615      Acquaforte

Nella matrice di questa stampa sono state abrase le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi e la dedica a Casimiro Ventimiglia.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**      **188**

**soggetto**

Sacrificio della caccia di Senofonte

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Pietro Aquila

**disegnatore**

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Sacrificio della Caccia di Senofonte / Pietro da Cortona dip. / Roma presso la Calcografia Camerale”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
686x900      440x635      Acquaforte

Nella matrice di questa stampa sono state abrase le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi e la dedica ad Olimpia Barberini.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**      **189**

**soggetto**

Roma, Pal. Pamphili, Piano dimostrativo degli affreschi

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

**incisore**

Anonimo

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“PIANO DIMOSTRATIVO DELLA POSIZIONE DELLE SINGOLE TAVOLE CON LA DESCRIZIONE DE' LORO SOGGETTI / Nota- Le composizioni dei due ovali 6 ed 11 hanno la base verso il mezzo della volta”

Roma, post 1738 (Ristampa)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

351x500

124x305

Acquaforte

Matrice probabilmente aggiunta in un secondo momento alla serie incisa dal Cesio.

---

**Collezione    / foglio**

**II                    190**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Frontespizio

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore****incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“1 / GALERIA / DIPINTA NEL PALAZZO / DEL PRENCIPE PANFILIO / DA / PIETRO BERRETTINI / DA CORTONA / INTAGLIATA DA CARLO CESIO / VERO ORIGINALE / Si vendono da Gio.n Iacomo Rossi in Roma alla Pace alin:egna di Parigi co Priv. S. Pont.”

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

497x716

278x535

Acquaforte

La serie rappresenta la volta affrescata da Pietro da Cortona nel palazzo Pamphili in piazza Navona (1651-1654).

---

**Collezione    / foglio**

**II                    191**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore****incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 2 ”

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

680x897

282x731

Acquaforte

## Collezione delle stampe

Vedi note n.190.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>192</b>	Roma, Palazzo Pamphili, Enea alle foci
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Carlo Cesio		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
“ 3 “		
Roma. 1661, (Ristampa I metà sec.XX)		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
674x898	366x615	Acquaforte
Vedi note n.190.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>193</b>	Roma, Palazzo Pamphili, Elemento
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Carlo Cesio		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
“ 4 “		
Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
498x714	370x556	Acquaforte
Vedi note n.190.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>194</b>	Roma, Palazzo Pamphili, Nettuno placa la tempesta
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Carlo Cesio		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
“ 5 “		

## Collezione delle stampe

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
678x899      366x612      Acquaforte  
Vedi note n.190.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**      **195**

**soggetto**  
Roma, Palazzo Pamphili, Giunone prega Eolo di liberare i venti

**inventore**  
Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**  
Carlo Cesio

**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**  
“ 6 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
499x358      270x214      Acquaforte  
Vedi note n.190.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**      **196**

**soggetto**  
Roma, Palazzo Pamphili, elemento decorativo

**inventore**  
Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**  
Carlo Cesio

**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**  
“ 7 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
500x715      369x557      Acquaforte  
Vedi note n.190.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**      **197**

**soggetto**  
Roma, Palazzo Pamphili, Apoteosi di Enea (parte destra)

**inventore**  
Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**  
Carlo Cesio

**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

## Collezione delle stampe

**titolo**  
“ 8 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
500x716      381x562      Acquaforte  
Vedi note n.190.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **198**

**soggetto**  
Roma, Palazzo Pamphili, Apoteosi di Enea (parte sinistra)

**inventore**  
Pietro da Cortona  
**incisore**  
Carlo Cesio

**disegnatore**  
  
**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**  
“ 9 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
498x720      378x560      Acquaforte  
Vedi note n.190.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **199**

**soggetto**  
Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**  
Pietro da Cortona  
**incisore**  
Carlo Cesio

**disegnatore**  
  
**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**  
“ 10 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
496x715      375x497      Acquaforte  
Vedi note n.190.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **200**

**soggetto**  
Roma, Palazzo Pamphili, Venere e Vulcano

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

Pietro da Cortona

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 11 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

500x357

269x214

Acquaforte

Vedi note n.190.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**   **201**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 12 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

495x712

371x497

Acquaforte

Vedi note n.190.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**   **202**

**soggetto**

Roma, pal. Pamphili, Enea negli stati di Evandro

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 13 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

500x715

373x507

Acquaforte

Vedi note n.190.

---

**Collezione**   / **foglio**

**soggetto**

## Collezione delle stampe

**II**      **203**

Roma, pal. Pamphili, Morte di Turno

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 14 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

497x715      374x498      Acquaforte

Vedi note n.190.

---

**Collezione    / foglio**

**II**      **204**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, elemento decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

15 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

683x897      284x733      Acquaforte

Vedi note n.190.

---

**Collezione    / foglio**

**II**      **205**

**soggetto**

Roma, Palazzo Pamphili, Enea agli inferi

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Carlo Cesio

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ 16 / ECCELLENTISS. PRENCIPE / La Gloriosa memoria d’Innocenti X°. generoso ziodi V.E. volle che tral’altre sue magnifiche attioni / Roma vantasse nuove, e superbe fabbriche, vaghe Statue, et animate Pitture; Testimonio irrefragabile ne rende / la mirabile Galeria pittura del famoso Pietro Berrettini da Cortona nel Palazzo di V. E. a Navona, nella qua= / le sono si vivamente espressi gl’egregi fatti di Enea il pietoso Troiano, che rende immobile lo sguardo à chiunque / giunge curioso à riguardarla; Onde accioche il Mondo ammiri in questa nobile meraviglia, e la magnanimità di si / generoso Pnpe, et il valore di si celebre Artefice, hò voluto con un semplice abozzo portarla su le publiche stampe, e patro= / cinarl’col nome di V.E. dovendosi per

## Collezione delle stampe

debito à Lei quello che realmente è suo. Concorre ad accalorare questa mia resolu= / tione il concetto universale dell'opere singolari di V.E. la quale degno Nipote d'un tanto Pontefice v'imitando con con si profusa / magnificenza le vestigie di di lui nella continuatione di fabbriche, Pitture, e Sculture, e con l'inalzare gl'ingegni più riguardevoli, i quali / si stimano fortunati di operare di operare sotto le sue virtuose direzioni. Tra gl'inferiori di questi desidera d'esser connumerata la mia debolezza,/ Onde la supp co agradire questo parto della divota osservanza, che professo a V.E. della quale sono, e sarò sempre / Hum.mo Dev.mo et oblig.mo Serv.re / Carlo Cesio / Veri Originali. Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace co. Priv. S. Pont."

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
499x718        280x542        Acquaforte

Vedi note n.190.

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**            **206**

**soggetto**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Frontespizio

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“BARBERINAE AVLAE FORNIX / ROMAE / EQ. PETRI BERETTINI CORTONENSIS / PICTVRIS ADMIRANDVS / CVIVS SPIRANTES IMAGINES ET MONOCROMATA / IN HISCE DELINEAMENTIS ADVMBRATA / VRBANI VIII. PONTIFICIS MAXIMI / VIRTVTES EXPRIMVNT / Ill.mo et Excell.mo Domino Gaspari / de Haro, et Gusman / Marchioni de Carpio, Duci de Montoro, Comiti Duci de Olivares, / Comiti de Morente Marchioni de Heliche, etcaet; Ind.s mag.o Cancell:rio / Ex Consilio Status, Reiq. Bellicae Catholice Maiestatis, et apud / Innocentium.XI. summum Pontificem eius Oratori; / Heroi Avitis titulis, et Imaginibus, ac pari Virtutum fama / ubiq. spectato, Nobilium Artium Cultori, ac Mecenati eximio / Petri Berettini Cortonensis Opus, inter nova Urbis, et Picturae decora / omnium laudibus annumerandum, suis typis emissurus / perpetuae venerationis, ac obsequentissimi / animi monumentum vouet, dicat / Humillimus servus Io. Iacobus de Rubeis Io. Iacob. De Rubeis Formis Romae ad Templ. S.M. de Pace. “

Roma, post 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
684x899        390x520        Acquaforte e bulino

La serie di stampe raffigurante il soffitto affrescato da Pietro da Cortona nel salone di palazzo Barberini (1633-1639) (da n.207 a n.215) è stata incisa da Cornelis Bloemaert e Camillo Cungio per corredare l'opera di Girolamo Teti pubblicata nel 1642 intitolata Aedes Barberinae; in seguito le matrici sono pervenute alla

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**            **207**

**soggetto**

Roma, pal. Barberini, Genio e Scienza vincono Lascivia

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Salvo Castellucci

## Collezione delle stampe

**incisore**

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Petrus Berretin. Corton: inven. Cornelis Bloemaert sculp. / Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

686x900          287x651          Bulino

Vedi note n.206.

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**                    **208**

**soggetto**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Dignità, Prudenza e Potestà

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Salvo Castellucci

**incisore**

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“ Petrus Berretin. Corton: inven. Cornelis Bloemaert sculp. / Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

681x899          289x678          Bulino

Vedi note n.206.

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**                    **209**

**soggetto**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Minerva scaccia i Giganti

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Salvo Castellucci

**incisore**

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Petrus Berretinus Inven. / Salvius Castell. Areti. Del./ C. congius Sculp. / Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

683x899          239x600          Bulino

Vedi note n.206.

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**II 210**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Centro della volta

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

**disegnatore**

Salvo Castellucci

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

899x684

638x288

Bulino

Vedi note n.206.

---

**Collezione / foglio**

**II 211**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Ercole contro le Arpie

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

**disegnatore**

Salvo Castellucci

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

500x722

311x345

Bulino

Vedi note n.206.

---

**Collezione / foglio**

**II 212**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

**disegnatore**

Salvo Castellucci

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

## Collezione delle stampe

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
500x716      358x368      Bulino  
Vedi note n.206.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**      **213**

**soggetto**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Salvo Castellucci

**incisore**

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
716x498      423x260      Bulino  
Vedi note n.206.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**      **214**

**soggetto**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Salvo Castellucci

**incisore**

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
715x500      340x287      Bulino  
Vedi note n.206.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**      **215**

**soggetto**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

Salvo Castellucci

**incisore**

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

## Collezione delle stampe

“Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
500x720      355x370      Bulino  
Vedi note n.206

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>II</b>	<b>216</b>	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Genio, Scienza e Lascivia

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“VIRGO, quae altera manu ignem, altera volumen elevat, divinarum literarum, ac Sophiae studium ardens ostendit. Hanc alatus e celo IVVENIS adamantino clypeo protegit, atque immortalem ramum ipsi pollicetur. Comes adest PIETAS aureo tripode suffimenta offerens Deo. CASTITAS candidum lilium praeferens: impudicam / VENEREM molliter cubantem adoritur; eiusque tu PVDICVS AMOR, erepta face, IMPVDICVM verberat. SILENVS SATIRI, ac Menades luxu, computationibus distenti, ingluviem lasciviae comitem referunt. / Eq: Petrus Berettinus Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
537x823      297x617      Bulino

La serie di stampe raffigurante la volta del salone di palazzo Barberini affrescata da Pietro da Cortona (1633-1639) risulta essere una copia fedele eseguita da un anonimo artista dagli originali incisi da Cornelis Bloemaert e Camillo Cungio (da n.207 a n.215) commissionata dallo stampatore Giovanni Giacomo De Rossi le stampe sono inserite nell'Indice dei fogli in vendita presso la sua stamperia sin dal 1677; l'opera era corredata dal frontespizio accorpato erroneamente negli anni successivi al 1748 alla serie originale priva di frontespizio (cat.206).

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>II</b>	<b>217</b>	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Dignità, Prudenza e Potestà

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Pontificia DIGNITAS pacis amans IANI templum claudi, FVROREM, et EVMENIDES coerceri iubet, eademque Ecclesiasticae Ditionis securitati consulens Armamentarium instruit. / Eq. Petrus Berettinus Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io. Iacobus de Rubeis Formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.Pont.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

## Collezione delle stampe

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
537x822      313x656      Bulino  
Vedi note n.216

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**      **218**

**soggetto**  
Roma, Affreschi in pal. Barberini, Minerva scaccia i Giganti

**inventore**  
Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**  
Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“PALLAS, sive Pontificis Sapientia Divinae Providentiae proxima GIGANTES terrae filios, congestis montibus caelum oppugnantes: hoc est / teterrima vitiorum monstra, et Ecclesiae hostes perculit, ac praecipituruina deycit./ Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina: / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
540x823      260x590      Bulino  
Vedi note n.216

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**      **219**

**soggetto**  
Roma, Affreschi in pal. Barberini, La Divina Provvidenza

**inventore**  
Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**  
Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“In media fornicis regione VRBANI VIII gentilitiae volitant APES, quas formosissimae Virgines immortalibus lauri ramis circumdant. RELIGIO claves, ROMA / triplex diadema tenet ALATVS PVER lauream gerens, Pontificiae Poeseos paemia demonstrat. / (in basso) Caeli medio fulget DIVINA PROVIDENTIA, sceptro insignis. TEM- PVS edax, et PARCAE iacent. IVSTITIA caeteraque Virtutes concomitantur; eiusque nutu / IMMORTALITAS sideream extollit coronam, gentilitio Pontificis stemmati impositura./ Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv: S.Pont”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
823x541      628x294      Bulino  
Vedi note n.216

## Collezione delle stampe

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>220</b>	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Ercole che scaccia i Giganti

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“IVSTITIAE nutu antiquos fasces gerentis, ERCVLES Averruncus rapaces volucres ARPYAS clava depellit. IVSTITIAM sequitur VBE- RTAS pleno Amaltheae cornu. / INDIGENTIVM turbae Pueris, Viduis, Senibus Opes copiosissime effundens. Hac imagine Urbani VIII. Iustitiam, ac Munificentim habes./ Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P. “

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

500x712            322x342            Bulino

Vedi note n.216

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>221</b>	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“(sin.) MONOCROMATA atque ornamenta, in quatuor / fornicis angulis heroicas imagines elegantissimo ap / paratu, ambientia BARBERINAE DOMVS insi / gna Apes, Solem et Laurum, aliaque emblemata, / atque exempla Virtutum exprimunt, ut in hac, et / seqq. Pag. / (basso) IVSTITIAE SYMBOLA ET EXEMPLA /MANLIVS TORQVATVS Consul filium, quod iniussu eius, CUM Geminio Tusculanorum. Duce pugnauerat, victorem securi percuti iussit. GRYPHVS / sevus, acerrimus custos et vindex. / Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.Pont.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

710x 499            394x365            Bulino

Vedi note n.216

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>222</b>	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“FORTITVDINIS. EXEMPLA. ET. SYMBOLA / MVTIVS ille dexteram suam, quod incaede Rege uti nequisset, iniectam foculo exuri passus est. / LEO fortitudinis index. / Eq. Petrus Berettinus Cortonen. Pinxit, in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

500x355            387x266            Bulino

Vedi note n.216

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**                    **223**

**soggetto**

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore****incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“TEMPERANTIAE. ET. CONTINENTIAE. SYMBOLA. ET. EXEM- PLA. / P. Scipio Africanus eximiae formae Virginem Indibali despon- sam, in Carthaginis expugnatione captam, sponso inviolatam tradidit. / Candidus MONOCEROS Pudicitiae amantissimus. / Eq: Petrus Berettinus Cortonen. Pinxit, in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

716x495            369x293            Bulino

Vedi note n.216

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**                    **224**

**soggetto**

Roma, pal. Barberini, Particolare decorativo con orsi

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore****incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“PRVDENTIAE. SYMBOLA. ET. EXEMPLA / Dictator FABIVS cunctando, Rem Romanam restituit, et Cart-h-aginensis calliditatem elusit. Pigrantes, ac sagaces VRSAE lambendofaetus perficiut. / Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)



## Collezione delle stampe

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Carles De La Haye

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Florentiae in Aedibus Ser.mi M. Ducis Ducis Etruriae in Veneris Camera ab Eq. Petro Berrettino Corton. Picturis, ac plastico opere condecorata / Eq. Petrus Berrettinus Corton. Inv. / Car. de la haye Sculp. R / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. “

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

654x940      405x582      Bulino

Vedi note n.225.

---

**Collezione    / foglio**

**II            228**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Ciro rifiuta Pantea

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

François Spierre

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Cyrus, Ne a Captiva Caperetur, Pantheam fugiendo vicit./ Eques Petrus Berettin. Corton. Pinx. Floren. in Aedib. Ser. mag. Ducis Hetrur. in Camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. P. / F. Spierre Sculp. “

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

351x501      252x390      Bulino

Vedi note n.225.

---

**Collezione    / foglio**

**II            229**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Alessandro e la famiglia di Dario

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Lauvers Coenradt

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“In Alexandri pectus Pudicitiae munimento Persicis Oculorum tormentis Inexpugnabile / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Serenis. magni Ducis Hetruriae in Camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Lauvers Coenradt Sculp. ”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

## Collezione delle stampe

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
350x498      226x398      Bulino  
Vedi note n.225.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**      **230**

**soggetto**  
Firenze, pal. Pitti, Antioco e Stratonice

**inventore**  
Pietro da Cortona  
**incisore**  
Lambert Visscher

**disegnatore**  
  
**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Filius amans, et silens, Vafer medicus, pater indulgens. / Eques Petrus Berettin. Cortonen. pinxit Florentiae in Aedibus Serenis. magni Ducis Hetruriae in camera veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / L. Visscher Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
352x497      229x402      Bulino  
Vedi note n.225.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**      **231**

**soggetto**  
Firenze, pal. Pitti, Antioco III e la sacerdotessa di Diana

**inventore**  
Pietro da Cortona  
**incisore**  
Cornelis Bloemaert

**disegnatore**  
  
**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Antiochus irato mari Se committere, quam, Blandienti amori vela Pandere tutius existimavit./ Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Seren. mag. Ducis Hetruriae in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
356x499      215x310      Bulino  
Vedi note n.225.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**      **232**

**soggetto**  
Firenze, pal. Pitti, La continenza di Scipione

**inventore**

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

Pietro da Cortona  
**incisore**  
Cornelis Bloemaert

**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Hostium corpora Scipio Ferro Vincere voluit, Animos continentia vincere maluit / Eques Petrus Berettin. Corton. Pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
353x495            217x313            Bulino  
Vedi note n.225.

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**                    **233**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Morte di Sofonisba e Massinissa

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Jean Gerardin

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eodem Poculo Masinifsa fidei in Romanos, liberati Sophonisba litavit. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis form. Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / Gerardin Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
349x499            224x313            Bulino  
Vedi note n.225.

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**                    **234**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Ottaviano e Cleopatra

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Albert Clouwet

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Augustus Regiam nili Sirené Cera Prudentiae aure observata contemit / Eq. Petrus Berettin. Corton. Pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in Camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Alb. Clouvet Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

## Collezione delle stampe

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
350x496      226x391      Bulino  
Vedi note n.225.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **235**

**soggetto**  
Firenze, pal. Pitti, Fausta tenta il figliastro Crispo

**inventore**  
Pietro da Cortona  
**incisore**  
François Spierre

**disegnatore**  
  
**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Crispo Innocentia magno stetit, Sed illa pretio quolibet Constat bene. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / F. Spierre Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
351x496      221x313      Bulino  
Vedi note n.225.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **236**

**soggetto**  
Firenze, pal. Pitti, Volta della sala di Giove parte sinistra

**inventore**  
Pietro da Cortona  
**incisore**  
Jacques Blondeau

**disegnatore**  
  
**editore**  
Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“MATVRA AETAS / Virtute et fortuna deducuntibus / Iovi decoranda sistitur / Eques Petrus Berettinus Corton. Pinx. florentiae in Aedibus Seren. i magni Ducis Hetruriae in camera Iovis / Iac.

Roma, 1686 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
657x944      366x672      Bulino

La serie di stampe tratte dal soffitto e dalle lunette della sala di Giove in palazzo Pitti a Firenze risultano dall'Indice della stamperia De Rossi del 1677 in sei fogli, in otto fogli in quello del 1686 e in dieci a decorrere da quello del 1696.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**II**            **237**

**soggetto**  
Firenze, pal. Pitti, Volta della sala di Giove parte destra

## Collezione delle stampe

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Jacques Blondeau

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“VIRTVTEM / Iuppiter Prudens aequae ac Iustus / Praemij extollit / Io. Iacobus de Rubei formis Romae ad Templ. Pacis cum Privil. S. Pont. L'Anno 1686 ”

Roma, 1686 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

657x942

369x674

Bulino

Vedi note n.236

---

**Collezione    / foglio**

**II                    238**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Il Furrore invoca la Discordia

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Jacques Blondeau

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templum S.Mariae de Pace cu. Priv. S. Pont. / Iac. Blondeau Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

351x498

199x341

ulino

Vedi note n.236.

---

**Collezione    / foglio**

**II                    239**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Il Furrore abbandona la Terra

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Charles De La Haije

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. Sum. Pont. / C. de la Haije Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

351x498

214x354

ulino

## Collezione delle stampe

Vedi note n.236.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>240</b>	Firenze, pal. Pitti, I Dioscuri riconducono i cavalli nello Zodiaco
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Jacques Blondeau		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
"Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetruriae in camera Iovis / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. S.Mariae de Pace cu. Priv. S. Pont. / Iac. Blondeau Sculp."		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
350x498	190x336	ulino
Vedi note n.236.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>241</b>	Firenze, pal. Pitti, Vulcano cessa di fabbricare armi
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
"Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp."		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
354x496	200x344	Bulino
Vedi note n.236.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>II</b>	<b>242</b>	Firenze, pal. Pitti, Diana sospende la caccia
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Pietro da Cortona		
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
<b>titolo</b>		
"Eq. Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io.		

## Collezione delle stampe

Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
351x496   199x344   Bulino  
Vedi note n.236.

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>II</b>	<b>243</b>	Firenze, pal. Pitti, Mercurio annuncia la pace agli uomini

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Pierre Simon

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. Sum. Pont. / P. Simon Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
353x498   215x341   Bulino  
Vedi note n.236.

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>II</b>	<b>244</b>	Firenze, pal. Pitti, Minerva insegna a Cecrope l'arte dell'ulivo

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Cornelis Bloemaert

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
351x498   198x342   Bulino  
Vedi note n.236.

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>II</b>	<b>245</b>	Firenze, pal. Pitti, Apollo risveglia negli uomini l'amore delle arti

## Collezione delle stampe

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Cornelis Bloemaert

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

351x502      198x344      Bulino

Vedi note n.236.

---

**Collezione   / foglio**

**II      246**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Jacques Blondeau ?

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“EM.mo ET REV.mo PRINCIPI FRAN.co / MARIAE EX MED / ICEIS MAG.nis HETRV / RIAE DVCIB. vs S.R.E. CARD.ii AMPLISS. / Eminentissime et Rev.me Princeps / Maiestatis Gloriam Victrici Martis opes superbos Terra Marique debellantem clementique Pacis intercessione iectis parcentem mirabile Artis opus, celeberrimi nempè Petri Cortonensis penicilli eximium in paterna tuae Regiae parietibus Spectaculum ausae sunt Em.me ac Rev.me Princeps delineat / trices typorum meorum caligines lynceis inclytæ Minervae tuae Oculis ycere, nudas videlicet tot tantorum que artificiorum ac venustatum umbras, ea quidem spe, ut à splendore praesulgentissimi nominis tui claritate adeptae, haud erubescant publicae lucis fortunam experiri, quarum votis dum supplex, ut annuas, oro, me ipsum simul cum illis congenitae magnanimitati tuae dono ac dedico: / Humillissimus ac obsequentiss / Servus Io Iacobus de Rubeis / Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in Aedibus Seren. Magni Ducis Hetruriae. in camera Martis ”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

940x653      659x369      Bulino

---

**Collezione   / foglio**

**II      247**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Jacques Blondeau

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eques Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in Aedibus Sereni.mi / Magni Ducis Hetruriae in Camera

## Collezione delle stampe

Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

656x944   420x704   Bulino

Vedi note n.246.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**   **248**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Jacques Blondeau

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eques Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in Aedibus Seren.mi / Magni Ducis Hetruriae in Camera Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

654x944   384x817   Bulino

Vedi note n.246.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**   **249**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

**inventore**

Pietro da Cortona

**disegnatore**

**incisore**

Jacques Blondeau

**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eques Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in Aedibus Seren.mi Magni / Ducis Hetruriae in camera Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

655x940   400x645   Bulino

Vedi note n.246.

---

**Collezione**   / **foglio**

**II**   **250**

**soggetto**

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

## Collezione delle stampe

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Jacques Blondeau

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“Eques Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in Aedibus Seren.mi Magni / Ducis Hetruriae in camera Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

655x944

457x793

Bulino

Vedi note n.246.

---

**Collezione    / foglio**

**II                    251**

**soggetto**

La Virtù deprime i Vizi

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Giovanni Battista Bonacina

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ALEXANDRO . VII . / P . O . M / VRBE . A . PESTE .EXPVRGATA / VIIS . PLATEIS . SALIENTIBVS . AEDIFICIIS ...../ Eques Petrus Berrettinus Cortonen. delin. / Jo. Baptista Bonacina sculp. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. S.M.ae de Pace ”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

892x698

619x432

Bulino

La stampa rappresenta un'allegoria in onore di papa Alessandro VII Chigi.

---

**Collezione    / foglio**

**II                    252**

**soggetto**

Giove dirige i venti

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Charles Audran (Attribuita)

**disegnatore****editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

**titolo**

“ALIENA VIRTUTE SVBLIMES”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

358x497

271x290

Bulino

## Collezione delle stampe

La stampa non presenta alcuna indicazione circa l'autore e l' incisore perché la lastra risulta abrasa in alcune parti; è però menzionata nell'Indice del 1677 della stamperia De Rossi.

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>II</b>	<b>253</b>	Sacrificio di Polissena

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Pietro Aquila

**disegnatore**

Pietro Aquila

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“SACRIFICIO DI POLISSENA / Petrus Berettinus pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del. et. f. / Roma presso la Calcografia Camerale.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

698x897   441x635   Acquaforte

Nella matrice è stata abrasa la dedica al cardinale Decio Azzolino e le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi presenti nelle stampe di stato precedente.

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>II</b>	<b>254</b>	La vittoria di Alessandro su Dario

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Pietro Aquila

**disegnatore**

Pietro Aquila

**editore**

Calcografia Camerale Roma

**titolo**

“BATTAGLIA DI ALESSANDRO MAGNO / (sin. n.1) Petrus Berettinus pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del. et. f. / (dex. n.2) Roma presso la Calcografia Camerale.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

641x715   448x475   Acquaforte

Nelle due matrici è stata abrasa la dedica alla regina Cristina di Svezia alla quale si riferisce lo stemma in alto (n.1) e le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi presenti nelle stampe di stato precedente.

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>II</b>	<b>254</b>	La vittoria di Alessandro su Dario

**inventore**

Pietro da Cortona

**incisore**

Pietro Aquila

**disegnatore**

Pietro Aquila

**editore**

Calcografia Camerale Roma

## Collezione delle stampe

### titolo

“BATTAGLIA DI ALE / SSANDRO MAGNO / (sin. n.1) Petrus Berettinus pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del. et. f. / (dex. n.2) Roma presso la Calcografia Camerale.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

640x716    448x475    Acquaforte

Vedi note n.254 / 1

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**    **255**

**soggetto**

Ratto delle sabine

### inventore

Pietro da Cortona

### incisore

Pietro Aquila

### disegnatore

Pietro Aquila

### editore

Calcografia Camerale Roma

### titolo

“RATTO DELLE SABINE / Petrus Berettinus pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del: et f. / Roma presso la Calcografia Camerale.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

679x896    442x625    Acquaforte

Nella matrice è stata abrasa la dedica a Baldassarre Cannizzaro e le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi presenti nelle stampe di stato precedente.

---

**Collezione**    / **foglio**

**II**    **256**

**soggetto**

Saul e Anania

### inventore

Pietro da Cortona

### incisore

Giacomo Frey

### disegnatore

Giacomo Frey

### editore

Calcografia Camerale Roma

### titolo

“Abiit Ananias et introivit in domum: et imponens ei manus, dixit: Saule frater, Dominus misit Jesus, / qui apparuit tibi in via qua veniebas, ut videas, et implearis Spiritu- Sancto. Ac: Apo: CIX. v. XVII / Petrus Berettinus Cortonensis pinx. in Eccl: Cappuccinorum Urbis / Iac. Frey del et incidit Romae 1740”

Roma, 1740 (Ristampa I metà sec.XX)

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**

712x500    586x381    Acquaforte e bulino

L'artista ha lavorato a Roma sin dal 1702 come incisore e stampatore, alcune sue lastre sono state acquistate dalla Calcografia Camerale.

## Collezione delle stampe

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>III</b>	<b>257/1</b>	Storia ecclesiastica
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Salvatore Busuttil		Salvatore Busuttil
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Salvatore Busuttil		
<b>titolo</b>		
“SYNOPSIS HISTORIAE / ECCLESIASTICAE / PETRO / OSTINIO / PATRI CARDINALI / PONTIFICI ALBANENSI / Summo Magistro Sacri Consilii Episcoporum / Coenobitarum Legibus Iuribusque Tuendis./ dall’Emo Camerlengo a norma della legge del 23 7bre 1826”		
Roma, prima metà XIX secolo		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
722x520	622x470	Acquaforte e bulino

Sembrano incisi posteriormente i nomi Gregorio XVI 1831 e Pio IX 1846.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>III</b>	<b>257/2</b>	Storia ecclesiastica
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Salvatore Busuttil		Salvatore Busuttil
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Salvatore Busuttil		
<b>titolo</b>		
“SYNOPSIS HISTORIAE / ECCLESIASTICAE / PETRO / OSTINIO / PATRI CARDINALI / PONTIFICI ALBANENSI / Summo Magistro Sacri Consilii Episcoporum / Coenobitarum Legibus Iuribusque Tuendis./ dall’Emo Camerlengo a norma della legge del 23 7bre 1826”		
Roma, prima metà XIX secolo		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
725x523	626x410	Acquaforte e bulino
Vedi note n.257/1		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>III</b>	<b>257/3</b>	Storia ecclesiastica
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
Salvatore Busuttil		Salvatore Busuttil
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Salvatore Busuttil		
<b>titolo</b>		

## Collezione delle stampe

“SYNOPSIS HISTORIAE / ECCLESIASTICAE / PETRO / OSTINIO / PATRI CARDINALI / PONTIFICI ALBANENSI / Summo Magistro Sacri Consilii Episcoporum / Coenobitarum Legibus Iuribusque Tuendis./ dall’Emo Camerlengo a norma della legge del 23 7bre 1826”

Roma, prima metà XIX secolo

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
727x529      619x416      Acquaforte e bulino  
Vedi note n.257/1

---

<b>Collezione</b> / <b>foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>III</b> <b>257/4</b>	Storia ecclesiastica

<b>inventore</b> Salvatore Busuttil	<b>disegnatore</b> Salvatore Busuttil
<b>incisore</b> Salvatore Busuttil	<b>editore</b>

### titolo

“SYNOPSIS HISTORIAE / ECCLESIASTICAE / PETRO / OSTINIO / PATRI CARDINALI / PONTIFICI ALBANENSI / Summo Magistro Sacri Consilii Episcoporum / Coenobitarum Legibus Iuribusque Tuendis./ dall’Emo Camerlengo a norma della legge del 23 7bre 1826”

Roma, prima metà XIX secolo

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
724x522      621x420      Acquaforte e bulino  
Vedi note n.257/1

---

<b>Collezione</b> / <b>foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>III</b> <b>258</b>	Venere trova Adone morto

<b>inventore</b> Domenico Zampieri (Domenichino)	<b>disegnatore</b> Andrea Pozzi
<b>incisore</b> Nicola Aureli	<b>editore</b> Nicola Aureli

### titolo

“ Dom.co Zampieri detto il Domenichino dip. / And.a Pozzi dis. / Nic. Aurelj inc. e vende in Roma / (sin.) I cigni arresta Amor, Vener si slancia / Dal Cocchio, e Adon di risanar ha speme, / Ma visto il seno lacero, e la guancia / (dex.) Morta, le braccia innalza al Cielo, e geme; / Il can la Guata; e la feroce belva / fra le piante sen fugge, e si rinselva. / AL EX.mo SENOR D.n FRANCISCO / DE BORJA TELLEZ GIRON. / Alfonso Pimentel, Claros, Perez de Guzman el Bueno, Benavides, Carrillo, Toledo, Silva, Mendoza y Quinones, Ponce de Leon, Aragon, Roxas, y Sandobal, Enriquez de Rivera, Zuniga, Cortes de Avellano: Duque de Osuna y / de Monteagudo: Conte de Urena, de Fontanar, de Maiorga y de Velalcazar: Marques de Penafiel, de Lombay y Zahara: Grande de Espana de primera classe: Camerero major del Rei nuestro Senor: Notario mayor de los Reinos de Castilla / Gentil-hombre de Camera de S.M. con exercicio: Caballero de la Orden de Calatrava: Teniente Coronel del Regimiento de Voluntarios de la Corona Amante y Protector de las bellas Artes./ Nicola Aureli D.D.D.”

## Collezione delle stampe

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

722x953      504x683      Bulino e acquaforte

Il margine della stampa è molto rovinato e presenta alcuni piccoli strappi.

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**      **259**

**soggetto**

Fuga in Egitto

**inventore**

Claude Lorrain (Lorenese)

**disegnatore**

Pietro Parboni

**incisore**

Pietro Parboni

**editore**

Domenico Francesi

**titolo**

“Claudio Gelè detto Lorenese dipin. / Pietro Parboni disegnò, e incise Roma / Il Quadro originale esiste in Roma nella Galleria Barberini alto pal. 1. onc. 9 1/2 largo pal.2 onc. 4. / In Roma presso Dom.o Francesi sotto Propaganda”

Roma, fine sec. XVIII inizio sec. XIX

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

390x540      247x306      Acquaforte

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**      **260**

**soggetto**

Belisario mendicante

**inventore**

Frederic Rehberg

**disegnatore**

**incisore**

Pietro Bettellini

**editore**

Pietro Bettellini e compagni

**titolo**

“Peint. par Frederic Rehberg. Rome 1799/ Gravè par Pietro Bettellini 1801 / DATE OBOLUM BELISARIO / Dediè a Sa Majestè Frederic Guillaume Roi de Prusse / Electeur de Brandebourg &c. &c. / Par Son très humble et très Obeissant serviteur / Frederic Rehberg / In Roma presso Pietro Bettellini, e Compagni”

Roma, 1801

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

766x548      502x368      Bulino e acquaforte

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**      **261**

**soggetto**

La marchesa Fanny Grimaldi

**inventore**

François Xavier Fabre

**disegnatore**

Pietro Ermini

## Collezione delle stampe

**incisore**

Pietro Bettellini

**editore**

Nicola De Antoni

**titolo**

“F. Xaverio Fabre dipinse / Pietro Ermini disegnò / Pietro Bettellini incise Roma 1806 / La Marchesa Fanny Grimaldi Monaco di Genova, / nata Baronessa di Bürchenwald, Dama della Croce Stellata. / Cupido / Fanniam / Coniugis, ante diem rapti, / desiderio tabescentem, / nova cura / sollicitat./ A sua Eccellenza Don Luigi Grimaldi, Marchese della Petra / Vajrana, Conte di S. Felice, utile Signore di S. Angelo e Raciscanino, / Nobile Genovese, e Barone Napoletano &c. &c./ Fratello di S.E. Giov. Batt.a Grimaldi. / morto a Parigi il di 4 Febb.o 1803 e sposo della M.sa Fanny che lo seguì nella Tomba il di 6. Febb.o 1804. In Firenze./ Niccolò Pagani D.D.D. / Nicola d'Antonj impresse”

Roma, 1806

<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
770x550	502x370	Bulino e acquaforte

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
-------------------	-----------------	-----------------

<b>III</b>	<b>262</b>
------------	------------

Madonna del passero

**inventore**

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

**disegnatore**

Stefano Tofanelli

**incisore**

Pietro Bettellini

**editore**

Pietro Bettellini e compagni

**titolo**

“Franc. Barbieri vulgo Guercino pinx. / Stef. Tofanelli del. / P. Bettellini Sculp. / ANTONIO DESPUIG BALEARICO S.R.E.C. / Bonarum Artium Patrono Munificentissimo / Pietro Bettellini D.D.D. / In Roma presso Pietro Bettellini, e Compagni”

Roma, ante 1829

<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
770x544	493x 396	Acquaforte e bulino

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
-------------------	-----------------	-----------------

<b>III</b>	<b>263</b>
------------	------------

Cerere coronata di spighe

**inventore**

**incisore**  
Girolamo Carrettoni

**disegnatore**

Luigi Agricola  
**editore**

**titolo**

“Luigi Agricola disegnò / Girolamo Carrettoni incise / Prima Ceres docuit turgescere Semen in agris / Virg.”

Roma, seconda metà sec. XVIII

<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
----------------------	------------------------	------------------------------

## Collezione delle stampe

464x340      329x230      Bulino e acquaforte

---

**Collezione** / **foglio**

**III**      **264**

**soggetto**

Diana con i suoi emblemi

**inventore**

**incisore**

Girolamo Carrettoni

**disegnatore**

Luigi Agricola

**editore**

**titolo**

“Luigi Agricola disegnò / Girolamo Carrettoni inc. / Astrorum decus, et nemorum Latonica custos / Virg.”

Roma, seconda metà sec. XVIII

**misure foglio**    **misure impronta**      **tecnica di esecuzione**

490x333      330x230      Bulino e acquaforte

---

**Collezione** / **foglio**

**III**      **265**

**soggetto**

Trionfo del Sacro Cuore

**inventore**

Pompeo Batoni

**incisore**

Girolamo Carrettoni

**disegnatore**

Marco Cavicchia

**editore**

**titolo**

“Eq. Pompejus Hier.s Batoni inv. et pinx./ Marcus Cavicchia delin. / Hieronymus Carattoni sculp. Romae / Johanni Principi Brasiliae / Regnor. Lusitan; et Algarb. vice sacra / moderatori, / et heredi / Exemplum Tabulae Pompej Batoni Equitis, / quam Maria Francisca Regina Wisippone / in Templo S.S. Cordis Jesu / publicae religioni dedicandam cur. / Romualdus Batonus fil, uti praeclarum graphidos, / et picturae, idemq. regiae munificentiae, et / pietatis monumentum ubiq. gentium propagetur, in aes incisum. / D. D. Nomini, Celsitudiniq. ejus dicatissimus.”

Roma, seconda metà sec. XVIII

**misure foglio**    **misure impronta**      **tecnica di esecuzione**

732x535      523x288      Bulino e acquaforte

---

**Collezione** / **foglio**

**III**      **266**

**soggetto**

Piramo e Tisbe

**inventore**

Guido Reni

**incisore**

Joao Cardini

**disegnatore**

**editore**

## Collezione delle stampe

**titolo**

“Guido Reni P. / Gio. Cardini inc. / PIRAME ET THISBE’ / Elle tombe, et tombant range les vitemens, dernier trait de pudeur même aux derniers moments ”

Prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
295x440            212x275            Acquaforte e bulino

---

**Collezione**    / **foglio**  
**III**            **267**

**soggetto**  
Due innamorati

**inventore**

Antonio Fedi

**disegnatore****incisore**

Joao Cardini

**editore****titolo**

“Ant. Fedi inv. / Gio: Cardini incise / Franc. Rainaldi dires. / Oh delizie d’Amor ! teneri istanti ! / Oh riso ! oh sguardi ! oh Fortunati Amanti!”

Prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
487x325            313x190            Acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**  
**III**            **268**

**soggetto**

Morte di due amanti

**inventore****disegnatore****incisore**

Giuseppe Cardini

**editore**

Francesco Rainaldi

**titolo**

“Gius. Cardini inc. / Franc.o Rainaldi diresse / Ah mia Semira, oh non riman più speme. | Giurisi amor ..... poi moriremo insieme”

Prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
291x440            210x274            Acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**

**soggetto**

## Collezione delle stampe

**III**      **269**

Allegoria dell'innocenza

**inventore**

Antonio Fedi

**incisore**

Giuseppe Cardini

**disegnatore**

**editore**

Francesco Rainaldi

**titolo**

"Antonio Fedi inv. / Gius: Cardini incise / Fran.co Rainaldi diresse / Bella età d'Innocenza il cui rossore / Spira ardir leggiadria, genio, e candore !"

Prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
490x328            314x193            Acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**

**III**      **270**

**soggetto**

Sibilla

**inventore**

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

**incisore**

Domenico Cunego

**disegnatore**

Filippo Salari

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

"Guercino pinx. / Philip. Salari delin. / 1797 Dom. Cunego inc. / SIBYLLA AMALTHEA / NOMINE DEMOPHILE / A Sua Eccellenza il Sig.r / Cav.r Gio: Antonio Turinetti / Marchese / di Priè / Amatore delle / Belle Arti / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / TABULA ROMAE ADSERVATA / IN BIBLIOTECA CISTERCIENSE / Romae apud Montagnani – Mirabili ad Pasquinum cum Privil."

Roma, 1797

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
685x498            344x250            Bulino e acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**

**III**      **271**

**soggetto**

Sibilla

**inventore**

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

**incisore**

Domenico Cunego

**disegnatore**

Filippo Salari

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

"Guercino pinx. / Philip. Salari delin. / 1797 Dom. Cunego inc. / SIBYLLA AMALTHEA / NOMINE DEMOPHILE / A Sua Eccellenza il Sig.r / Cav.r Gio: Antonio Turinetti / Marchese / di Priè / Amatore delle / Belle Arti / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / TABULA ROMAE ADSERVATA / IN BIBLIOTECA CISTERCIENSE / Romae apud Montagnani – Mirabili ad Pasquinum cum Privil."

## Collezione delle stampe

Roma, 1797

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
682x500            345x250            Bulino e acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**  
**III**            **272**

**soggetto**

Sibilla

**inventore**

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

**incisore**

Domenico Cunego

**disegnatore**

Giovanni Magnani

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

“Guercino pinx. / Joannes Magnani del. / Dom. Cunego sculp. / SIBYLLA HELLESPONTIACA SOLONIS / ET CYRI TEMPORIBVS DIVINABAT / A Sua Eccellenza il Sig. D. / Abondio Rezzonico Senatore di Roma. / Generale della / Truppa Civica / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / ADSERVATUR ROMAE IN AEDIBUS EXCELLENTISSIMI / PRINCIPIS CVI LIBENS MERITO DICATUR / Romae apud Petrum Paulum Montagnani Mirabili ad Pasquinum”

Roma, seconda metà sec. XVIII

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
650x457            347x250            Bulino e acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**  
**III**            **273**

**soggetto**

Madonna con Bambino

**inventore**

Antonio Allegri (Correggio)

**incisore**

Domenico Cunego

**disegnatore**

Stefano Piali

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

“Correggio pinxit./ Steph. Piali del. / Dom. Cunego sculp. / HAEC VIRGO ILLA DIGNISSIMA QVAE MVNDO DEI FILIVM DARET / Excellentissimo Domino Friderico / Comiti Bristolienſi &c. &c. &c. / Aequo Bonarum Artium / Aestimatori, et Patrono Munificen. mo / Petrus Paulus Montagnani D.D.D. / ADSERVABATVR OLIM ROMAE APUD IOANNEM BRUNATIUM HUNC VERO APUD LAUDATUM COMITEM BRISTOLIENSEM / Romae apud Petrum Paulum Montagnani - Mirabili ad aream Pasquini cum Privilegio”

Roma, seconda metà sec. XVIII

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
650x465            382x242            Bulino e acquaforte

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**III 274**

**soggetto**

S. Maria Maddalena

**inventore**

Guido Reni

**disegnatore**

**incisore**

Domenico Cunego

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

“Guido Reni pinx. / Dom. Cunego sculp. / S. MARIA MAGDALENA / In Roma presso Montagnani”

Roma, seconda metà sec. XVIII

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

690x488    236x182    Bulino e acquaforte

---

**Collezione / foglio**

**III 275**

**soggetto**

Beatrice Cenci

**inventore**

Guido Reni

**disegnatore**

Costantino Angelini

**incisore**

Beniamino Del Vecchio

**editore**

**titolo**

“Guido Reni dipinse / Cost. Angelini dis. e diresse / Beniamino del Vecchio incise / BEATRICE CENCI”

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

877x604    591x410    Bulino

---

**Collezione / foglio**

**III 276**

**soggetto**

La Pietà

**inventore**

Annibale Carracci

**disegnatore**

Camillo Guerra

**incisore**

Beniamino Del Vecchio

**editore**

**titolo**

“Annibale Carracci dipinse / Camillo Guerra dis. Beniamino del Vecchio incise / LA PIETA’ / A S.a A.a R.e D.n Leopoldo / Giovanni Principe di Salerno / Tenente Generale de Reali Eserciti / Comandante Gen.le ed Ispettor Generale / della Guardia di S.a M.a IL RE / DEL REGNO delle due Sicilie. / Beniamino del Vecchio D.D. e Dedicata”

Roma, prima metà sec. XIX

## Collezione delle stampe

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
706x617   505x415   Bulino

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**   **277**

**soggetto**

Baccante con tamburello

**inventore**

Stefano Tofanelli

**incisore**

Giovanni Folo

**disegnatore**

Stefano Tofanelli

**editore**

Giovanni Folo

**titolo**

“Stefano Tofanelli inventò e disegnò / Giovanni Folo incise e vende in Roma / BACCANTE / Al genio e trasporto per le Arti / del Citt. Giulio cesare Bignami / Giovanni Folo”

Roma, primi anni del sec. XIX

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
555x400   322x225   Acquaforte, acquatinta.

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**   **278**

**soggetto**

Beatrice Cenci

**inventore**

Guido Reni

**incisore**

Giovanni Folo

**disegnatore**

Stefano Tofanelli

**editore**

Giovanni Folo

**titolo**

“Guido Reni dipinse / Stefano Tofanelli delinè / Giovanni Folo Veneto incise e vende in Roma / BEATRICE CENCI / All’Illustrissimo Sig.r Conte Giuseppe Remondini / Amatore delle belle Arti / Giovanni Folo D.D.D./ Il quadro originale esiste in Roma nella Galleria dell’Ecc.ma Casa Colonna. ”

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
556x399   325x222   Acquaforte, acquatinta.

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**   **279**

**soggetto**

Diana

**inventore**

Stefano Tofanelli

**incisore**

Giovanni Folo

**disegnatore**

Stefano Tofanelli

**editore**

Giovanni Folo

## Collezione delle stampe

### titolo

“Stefano Tofanelli inventò, e delineò / Giovanni Folo Veneto inc. e vende in Roma / DIANA NEMORVM CVLTRIX / PETRO PESARO / VIRO CLARISSIMO / DOMO VENETIIS / PATRICIA NOBILITATE / AD PONTIFICEM MAX. / OB PATRIAM ORATORI / PATRONO AC VINDICI / ARTIVM OPTIMARUM / Johannes Folo D.D.”

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
561x420            322x224            Acquaforte, acquatinta.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>III</b>	<b>280</b>

**soggetto**  
Fauno con nacchere

### inventore

Stefano Tofanelli

### incisore

Giovanni Folo

### disegnatore

Stefano Tofanelli

### editore

Giovanni Folo

### titolo

“Stefano Tofanelli inventò e disegnò / Giovanni Folo incise e vende in Roma / FAUNO / Al Genio per le Arti e per l'Amicizia / del Sig.r Bernardo Piermattei. / Giovanni Folo D.D.”

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
554x395            327x223            Acquaforte, acquatinta.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>III</b>	<b>281</b>

**soggetto**  
Flora

### inventore

Francesco Mancini

### incisore

Giovanni Folo

### disegnatore

Stefano Tofanelli

### editore

Giovanni Folo

### titolo

“Cav. Francesco Mancini dipinse / Stefano Tofanelli delin. / Giovanni Folo inc. e vende in Roma / FLORA / All' Ill.mo Sig.r Conte Girolamo Manfrin / Protettore delle Arti belle / Giovanni Folo D.D.D. / Il quadro originale esiste nella Galleria di S. Luca”

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
551x400            320x220            Acquaforte, acquatinta.

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
-------------------	-----------------

**soggetto**

## Collezione delle stampe

**III**      **282**

La musa Talia

**inventore**

**disegnatore**

**incisore**

**editore**

Giovanni Folo

**titolo**

“Giovanni Folo incise / Quam veteres Graij pulchram esfinxere Thalam / esficta est nostro pulchrior in Latio”

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**      **tecnica di esecuzione**  
660x491            384x270                      Acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**

**III**      **283**

**soggetto**

Musa Tersicore

**inventore**

**disegnatore**

Pietro Benvenuti

**incisore**

**editore**

Giovanni Folo

**titolo**

“P.o Benvenuti inv. / Gio. Folo incise / TERSICORE / Al Genio, e alla Delizia / Dell’ Ill.ma Sig.a Francesca Polidori. / Giovanni Folo D.D.D.”

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**      **tecnica di esecuzione**  
656x482            387x273                      Acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**

**III**      **284**

**soggetto**

La Primavera

**inventore**

**disegnatore**

Stefano Tofanelli

Stefano Tofanelli

**incisore**

**editore**

Giovanni Folo

Giovanni Folo

**titolo**

“Stefano Tofanelli inventò e delineò / Giovanni Folo Veneto inc. e vende in Roma / PRIMAVERA / All’ amicizia ed al buon gusto / del Sig.r Ab. Antonio Candelori”

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**      **tecnica di esecuzione**

## Collezione delle stampe

564x424      325x228      Acquaforte, acquatinta

---

**Collezione** / **foglio**

**III**      **285**

**soggetto**

Virginia Le Brun

**inventore**

**incisore**

Giovanni Folo

**disegnatore**

Agostino Tofanelli

**editore**

Giovanni Folo

**titolo**

“Augustinus Tofanelli delineavit / Jhoan Folo Venetus incidit, et vendit Romae / VIRGINIA LE BRUN PARISINA. / IOSEPHO NICOLAO / DE AZARA EQUITI / POTENTISS. HISPANIARUM / REGIS CONSILIARIO / ET AD PONT. MAX. SUMMA / AUCTORITATE LEGATO / LITTERARUM ATQUE / ARTIUM PATRONO AC IUDICI / Hoc Apographum Tabulae inter Imaginum Pictorum celeberrima / se Ipsa pinxit. / Iohannes Folo D.D.”

Roma, prima metà sec. XIX

**misure foglio**    **misure impronta**

567x410

325x220

**tecnica di esecuzione**

Acquaforte, acquatinta.

---

**Collezione** / **foglio**

**III**      **286**

**soggetto**

Sacra Famiglia

**inventore**

Annibale Carracci

**incisore**

Ferdinando Gregori

**disegnatore**

Ferdinando Gregori

**editore**

**titolo**

“A.C. pinxit / Ferd. Gregorj del. et scul. / Memores erunt nominis tuis / In omni generatione et generationem.”

Seconda metà sec. XVIII

**misure foglio**    **misure impronta**      **tecnica di esecuzione**

678x475

425x266

Bulino

---

**Collezione** / **foglio**

**III**      **287**

**soggetto**

Lapidazione di S. Stefano

**inventore**

Ludovico Cigoli

**incisore**

Ferdinando Gregori

**disegnatore**

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

## Collezione delle stampe

“PIETRO LE / OPOLDO / ARCHIDUCI AUSTR. / REGIO PANNONIAE / AC BOHEMIAE / PRINCIPI / MAGNO / ETRURIAE DUCI / PATRONO ARTIUM / OPTIMARUM. / Tabulam a Ludovico Cigoli Floren / tiae in Templo Coenobitarum Virgin.m / Montis Domini omnibus suis nume / ris Pictam Ferdinandus Gregorj / Regia in Pinacotheca Caelator expressit / Scolpsit ac PRINCIPI Sui Dedicavit. / Romae apud Montagnani ad pasquinum ”

Roma, seconda metà sec. XVIII

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
640x462            551x304            Bulino

---

**Collezione**    / **foglio**  
**III**            **288**

**soggetto**  
Bassorilievo di villa Mattei

**inventore**

**disegnatore**

Giuseppe Anastasi

**incisore**

**editore**

Alessandro Mocchetti

**titolo**

“Gius. Anastasi dis. / Aless. Mocchetti inc. / SACERDOTESSA DI CIBELE /Bassorilievo già nella Villa Mattei sul Celio”

Roma, seconda metà sec. XVIII inizio sec.XIX

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
642x456            490x318            Bulino e acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**  
**III**            **289**

**soggetto**  
Madonna con Bambino e S. Giovannino

**inventore**

**disegnatore**

Raffaello Sanzio

Giuseppe Perugini

**incisore**

**editore**

Giuseppe Perugini

Chatain

**titolo**

“Dessiné et gravé par G. Perugini d’après Raphaél / Imprimé par Chatain a Paris”

Parigi, fine sec. XVIII

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
726x522            596x 395            Bulino

---

**Collezione**    / **foglio**  
**III**            **290**

**soggetto**  
Flora

## Collezione delle stampe

**inventore**

Carlo Cignani

**incisore**

Francesco Pievillano

**disegnatore****editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

“Carlo Cignani pinxit / Francesco Pievillano scu. / Appartenente a S. E. il Sig.r Conte Bernardino Antonelli / Castellano di Senigaglia / Roma appresso Montagnani a Pasquino”

Roma, fine sec. XVIII primi sec. XIX

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

680x490      255x185      Acquaforte e bulino

---

**Collezione    / foglio**

**III      291**

**soggetto**

La fuga di Enea da Troia

**inventore**

Domenico Zampieri (Domenichino)

**incisore**

Francesco Pievillano

**disegnatore****editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

“Domenichino pinx. / Francesco Pievillano sculp. / Aeneas Patrem ab incendio Trojano eripiens / Romae apud Petrum Paulum Montagnani – Mirabili ad Pasquinum”

Roma, fine sec. XVIII primi sec. XIX

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

650x465      370x260      Bulino

---

**Collezione    / foglio**

**III      292**

**soggetto**

La Visitazione

**inventore**

Nicolas Poussin

**incisore**

Francesco Polanzani

**disegnatore****editore****titolo**

“Et introivit in domum Zachariae et salutavit Elisabeth. / S. Luc. Cap. I S 40° / IX / Nic. Poussin inv. / F. Polanzani sculp. Sup. p. ”

Metà sec. XVIII

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

640x465      323x225      Acquaforte e bulino

## Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>III</b>	<b>293</b>	Giuseppe e la moglie di Putifarre
<b>inventore</b> Giovanni Francesco Bilivert		<b>disegnatore</b> Carlo Bozzolini
<b>incisore</b> Francesco Rainaldi		<b>editore</b> Pietro Bettellini e compagni
<b>titolo</b> "Gio: Francesco Biliverti dip: / Carlo Bozzolini dis./ Franc.co Rainaldi inc. in Fir:e L'An: 1796: / AL SENATORE CAVALIERE / MARCO MARTELLI / Bali d'Urbino del Sacro Militare insigne Ordine / di S. Stefano P:e M: Ciamberl. delle LL. MM. II., e RR. Ap. / Protettore meritissimo / delle Belle Arti / Questa Prima produzione di Francesco Rainaldi Incisore / In Firenze nella R. Galleria / Niccolò Pagani D.D.D. / In Roma presso P.o Bettellini e Compagni"		
Roma, 1796		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
490x660	405x422	Bulino e acquaforte

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>III</b>	<b>294</b>	Salomè riceve la testa del Battista
<b>inventore</b> Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)		<b>disegnatore</b>
<b>incisore</b> Francesco Rainaldi		<b>editore</b> Pietro Bettellini e compagni
<b>titolo</b> "Gio. Fran.co Barbieri d:o Guercino dip. / L'originale esiste nel R. Palazzo del Duca di Modena / Fran.co Rainaldi inc: in Firenze L'An: 1796 / AL CONTE / DOMENICO ALBANI / Cavaliere Commendatore Dell'Ordine Equestre Secolare, e Capitolare di S. Gioacchino / e Prefetto della / Corrispondenza Italiana etc./ Niccolò Pagani D.D.D. / In Roma presso Bettellini e Compagni"		
Roma, 1796		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
490x660	400x440	Bulino e acquaforte.

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>III</b>	<b>295</b>	Cefalo e Procri
<b>inventore</b> Pietro Benvenuti		<b>disegnatore</b> Antonio Fedi
<b>incisore</b>		<b>editore</b>

## Collezione delle stampe

Francesco Rainaldi

Pietro Bettellini e compagni

### titolo

“Pietro Benvenuti dip. / Ant. Fedi dis: / Franc.o Rainaldi inc. / CEFALO / E PROCRI / A SUA ECCELLENZA IL GENERALE / MARC. FEDERIGO MANFREDINI / Cav.re Gran Croce di S. Stefano, Magnate d’Ungheria, / Ciamberlano e Cons: attuale intimo di Stato di S.M.I., / Prop.o d’un Reggimento d’Infanteria, e Maggior Domo Maggiore / di S.A.R. Ferdinando III Gran Duca di Toscana. / Niccolò Pagani D.D.D. / L’originale esiste appo la sudd.a Ecc-za Sua. / In Roma presso Bettellini e Compagni”

Roma, seconda metà sec. XVIII

<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
488x652	402x 418	Acquaforse e bulino

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>III</b>	<b>296</b>

**soggetto**

Sibilla

### inventore

Giorgione da Castelfranco (Giorgione)

### disegnatore

Aloisio Agricola

### incisore

Giacomo Bossi

### editore

Pietro Paolo Montagnani

### titolo

“Giorgione pinx. / Aloy. Agricola delin. / Jac. Bossi sculp./ SIBYLLA DELPHICA / VETUSTISSIMA SIBYLLARUM / All’III-ma Sig.a M-sa / Eleonora Cenci Sacchetti / Amante delle / Belle Arti / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / ADSERVATUR ROMAE IN / AEDIBUS GIUSTINIANI / Romae apud Petrum Paolum / Montagnani-Mirabili ad Pasquinum. ”

Roma, s. XIX

<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
650x460	341x246	Bulino e aquaforse

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>III</b>	<b>297</b>

**soggetto**

Roma, Tempio della Pace, interno

### inventore

### disegnatore

Luigi Rossini

### incisore

Luigi Rossini

### editore

### titolo

“Rossini dis. e inc. / Roma 1819 / Veduta d’una delle navate minori del Tempio della Pace / A. Avanzo d’un pezzo di soffitta della navata di mezzo la quale è di grossezza di palmi 10.”

Roma, 1819

<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
770x510	555x450	Acquaforse

## Collezione delle stampe

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>III</b>	<b>298</b>	Roma, Condotto dell'Acqua Vergine
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
		Luigi Rossini
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Luigi Rossini		
<b>titolo</b>		
"Rossini dis. e inc. / Roma 1822 / Veduta del Condotto dell'Acqua Vergine situato alla Chiavica del Bufalo / A. In questo luogo vi è stato costruito un muro per divisione dei due cortili "		
Roma, 1822		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
510x784	362x455	Acquaforte

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>III</b>	<b>299</b>	Roma, Tempio delle Camene
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
		Luigi Rossini
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Luigi Rossini		
<b>titolo</b>		
"Rossini dis. e inc. / Roma 1823 / Veduta del Tempio delle Camene, da altri del dio Ridicolo, fuori di porta Latina nella valle della Caffarella"		
Roma, 1823		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
510x780	458x615	Acquaforte

---

Collezione	/ foglio	soggetto
<b>III</b>	<b>300</b>	Albano, Frontespizio delle antichità
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
		Luigi Rossini
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Luigi Rossini		
<b>titolo</b>		
"Rossini dis. e inc. / Roma 1826 / Frontespizio delle antichità di Albano nel quale sono raccolti molti frammenti. La gran Porta e – della rotonda di Albano composta di fram.ti antichi / (sin.) A. Altro fram.o che		

## Collezione delle stampe

componi la porta di S. Pietro / B. Cippo in Villa Doria / C. Statua nel Palazzo Vescovile / (dex.) D. Lapide nel Convento della Stella / Le Altre Lapidi da Cavaceppi / e li altri fram.ti sparsi per Albano”

Roma, 1826

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

770x552      518x435      Acquaforte

Tavola estratta dall'opera Le antichità dei contorni di Roma ossia le più famose città del Lazio pubblicata tra il 1824 e il 1826.

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**      **301**

**soggetto**

Tuscolo, veduta della strada che scende al Tuscolo

**inventore**

**disegnatore**

Luigi Rossini

**incisore**

**editore**

Luigi Rossini

**titolo**

“ Rossini dis. e inc. / Roma 1826 / Veduta della strada antica fuori della città che scende al Tuscolo, scoperta nel 1825 A. Mura antiche di pietra sperone B. Porta della Città C. Bottino ove scaricavano le acque, e annesso al quale evvi la pubblica fontana come dalla Pianta segnata 14.15.”

Roma, 1826

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

545x765      423x590      Acquaforte

Vedi note n.300

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**      **302**

**soggetto**

Tuscolo, Raccolta di frammenti trovati al Tuscolo

**inventore**

**disegnatore**

Luigi Rossini

**incisore**

**editore**

Luigi Rossini

**titolo**

“Rossini f. / Roma 1826 / Raccolta di frammenti trovati al Tuscolo A. statua consolare trovata anticamente come diverse altre ritrovate posteriormente quasi simile. B. Capitello composto. C. Capitello colossale di stile Egizio ambidue di pietra sperone / D. Capitello di pilastro in marmo bianco trovato nella Casa di C. Prastina. Come tutti li altri Frammenti si conservano nella Ruffinella E. Strada che conduce alla Rocca”

Roma, 1826

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

550x770      430x545      Acquaforte

Vedi note n.300

## Collezione delle stampe

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>III</b>	<b>303</b>	Frontespizio dell'opera di Pompei
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
		Luigi Rossini
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Luigi Rossini		
<b>titolo</b>		
“ Frontespizio dell'opera di Pompei / (sin.) Si vende dall'Autore proprietario in via Felice n.° 138 / Rossini dis. e incise Roma 1831 / (dex) Li frammenti esistono per la maggior parte nella via dei Sepolcri / T. A II ”		
Roma, 1831		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
550x760	472x560	Acquaforte
Seconda tavola estratta dal volume Le antichità di Pompei.		

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>III</b>	<b>304</b>	Roma, S. Pietro, interno
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
		Antonio Sarti
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Antonio Sarti		
<b>titolo</b>		
“Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1825 / INTERNO DELLA PATRIARCALE BASILICA DI S.PIETRO IN VATICANO / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Pietro Francesco Galleffi / Vescovo di Albano, Arciprete / della suddetta Basilica / Camerlengo di S.R.C. / Antonio Sarti D.D.D.”		
Roma, 1825		
<b>misure foglio</b>	<b>misure impronta</b>	<b>tecnica di esecuzione</b>
605x877	534x700	Acquaforte

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>	<b>soggetto</b>
<b>III</b>	<b>305</b>	Roma, S. Maria Maggiore, interno
<b>inventore</b>		<b>disegnatore</b>
		Antonio Sarti
<b>incisore</b>		<b>editore</b>
Antonio Sarti		
<b>titolo</b>		

## Collezione delle stampe

“Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1826 / INTERNO DELLA PATRIARCALE BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Benedetto Naro / del Titolo di S. Clemente / Arciprete della suddetta Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1826

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
607x867            535x696            Acquaforte

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>III</b>	<b>306</b>

**soggetto**

Roma, S. Lorenzo, interno

**inventore**

**disegnatore**

Antonio Sarti

**incisore**

**editore**

Antonio Sarti

**titolo**

“ Antonio Sarti Architetto dis. e inc. / Roma 1827 / INTERNO DELLA BASILICA DE' S.S. LORENZO E DAMASO / All'Eminentissimo e Reverendissimo Principe / Signor Cardinale Carlo Odescalchi / del Titolo de SS. Apostoli, e Prefetto della / Sacra Congregazione de' Vescovi e Regolari / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1827

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
610x867            530x695            Acquaforte

---

<b>Collezione</b>	<b>/ foglio</b>
<b>III</b>	<b>307</b>

**soggetto**

Roma, S. Giovanni in Laterano, interno

**inventore**

**disegnatore**

Antonio Sarti

**incisore**

**editore**

Antonio Sarti

**titolo**

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1827 / INTERNO DELLA SACROSANTA BASILICA DI S. GIOVANNI IN LATERANO / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Giulio Maria della Somaglia / Vescovo di Ostia e di Velletri, Decano del Sacro Collegio, Arciprete della suddetta Basilica, / Vice Cancelliere di S.R.C. Sommista e Commendatario della Chiesa di S. Lorenzo e Damaso, / Bibliotecario della S.R.C. / Segretario di Stato di N. Signore. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1827

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
607x865            523x690            Acquaforte

## Collezione delle stampe

---

**Collezione / foglio**

**III 308**

**soggetto**

Roma, S. Paolo, interno

**inventore**

**disegnatore**

Antonio Sarti

**incisore**

**editore**

Antonio Sarti

**titolo**

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1827 / VEDUTA INTERNA DEGLI AVANZI DELL'INCENDIATA BASILICA DI S. PAOLO / A Sua Eminenza Reverendissima / il Signor Cardinale Bartolomeo Pacca / Vescovo di Porto, S. Ruffina e Civitavecchia, Prodattario di Sua Santità il quale / Nell'Anno del Giubileo 1825, con solennità e divozione pari alla pia ed alta cerimonia / aperse e chiuse la Porta di S. Maria in Trastevere / sostituita dalla Porta Santa della suindicata Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1827

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

595x870    535x694    Acquaforte

---

**Collezione / foglio**

**III 309**

**soggetto**

Roma, S. Sabina, interno

**inventore**

**disegnatore**

Antonio Sarti

**incisore**

**editore**

Antonio Sarti

**titolo**

“ Antonio Sarti Architetto dis. e inc. / Roma 1825 / INTERNO DELLA BASILICA DI S.SABINA”

Roma, 1825

**misure foglio    misure impronta    tecnica di esecuzione**

620x890    536x703    Acquaforte

---

**Collezione / foglio**

**III 310**

**soggetto**

Roma, S. Maria degli Angeli, interno

**inventore**

**disegnatore**

Antonio Sarti

**incisore**

**editore**

Antonio Sarti

**titolo**

## Collezione delle stampe

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1828 / INTERNO DELLA CHIESA DI S.MARIA DEGLI ANGELI”

Roma, 1828

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
615x892            536x702            Acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**

**III**            **311**

**soggetto**

Roma, S. Pietro in Vincoli, interno

**inventore**

**disegnatore**

Antonio Sarti

**incisore**

**editore**

Antonio Sarti

**titolo**

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1828 / INTERNO DELLA BASILICA DI S.PIETRO IN VINCOLI / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Gioacchino Giansaverio d’Isoard / Titolare della / suddetta Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1828

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
610x875            532x691            Acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**

**III**            **312**

**soggetto**

Roma, Pantheon, interno

**inventore**

**disegnatore**

Antonio Sarti

**incisore**

**editore**

Antonio Sarti

**titolo**

“INTERNO DELLA INSIGNE BASILICA DI S. MARIA AD MARTYRES / A Sua Eminenza Reverendissima / il Signor Cardinale Agostino Rivarola / Diacono della suddetta Basilica, Prefetto della / Sacra Congregazione dell’Acque, Chiane e Paludi Pontine / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1829

**misure foglio**    **misure impronta**    **tecnica di esecuzione**  
610x887            537x700            Acquaforte

---

**Collezione**    / **foglio**

**III**            **313**

**soggetto**

Roma, S. Maria in Cosmedin, interno

## Collezione delle stampe

**inventore**

**incisore**

Antonio Sarti

**disegnatore**

Antonio Sarti

**editore**

**titolo**

“INTERNO DELLA BASILICA DI S. MARIA IN COSMEDIN / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Antonio Frosini / Diacono della suddetta Basilica / e Prefetto della S. Congregazione / delle Indulgenze / e Sacre Reliquie. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1829

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

608x876   535x695   Acquaforte

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**   **314**

**soggetto**

Roma, S. Maria in Cosmedin, interno

**inventore**

**incisore**

Antonio Sarti

**disegnatore**

Antonio Sarti

**editore**

**titolo**

“INTERNO DELLA BASILICA DI S. MARIA IN COSMEDIN / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Antonio Frosini / Diacono della suddetta Basilica / e Prefetto della S. Congregazione / delle Indulgenze / e Sacre Reliquie. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1829

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**

608x875   535x695   Acquaforte

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**   **315**

**soggetto**

Reperto archeologico: Mosaico

**inventore**

**incisore**

Pietro Savorelli

**disegnatore**

F. Pistrucci

**editore**

**titolo**

” T. VII. / F. Pistrucci diseg. / P. Savorelli incise / ALTRO QUADRETTO DI MUSAICO / Disotterrato insieme co precedenti ”

Roma seconda metà sec. XVIII

## Collezione delle stampe

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
650x475   485x320   Acquaforte

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**   **316**

**soggetto**

Natività – Adorazione dei pastori

**inventore**

Raffaello Sanzio

**disegnatore**

Domenico Corvi

**incisore**

Miguel de Sorello

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

“Tab. P.a / Ill-mo ac R.mo D.D. Jacobo de Cortada et Bru. Sac. Rom. Rotae pro Regnis Aragoniae Auditori / Tabulam Aeream NATIVITATEM DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI exhibentem ex Peristromatis / Palatii Vaticani a Raph. Sanctio Urbinate delineatis expressam / Michael Sorello Sculp. et. D.D.C. / Raph. inv. Dominic. Corvi delin. / Romae apud Montagnani ad Plateam Pasquini.”

Roma, metà sec. XVIII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
474x640   267x310   Acquaforte e bulino

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**   **317**

**soggetto**

Consegna delle chiavi a S. Pietro

**inventore**

Raffaello Sanzio

**disegnatore**

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

“DIXIT EI SIMON PETRUS: DOMINE TU OMNIA NOSTI: TU SCIS QUIA AMO TE. DIXIT EI JESUS: PASCE OVES MEAS. Joan: cap. XXI. / ex Peristromatis Palatii Vaticani a Raph. Sanctio Urbinate delineatis expressam / Iuxta Caroli Equit. Maratta exemplaria collecta Servataque in Biblioth. Em. Card. Alex. Albani / Raph. inv. / Romae apud Montagnani ad Plateam Pasquini / Michael Sorello Sculp.”

Roma, metà sec. XVIII

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
457x655   268x375   Acquaforte e bulino

---

**Collezione**   / **foglio**

**III**   **318**

**soggetto**

Allegoria della pittura

**inventore**

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

**disegnatore**

## Collezione delle stampe

**incisore**

Angelo Testa

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

“ Guercino pinx. / Ang. Testa sculp. / PICTURA SOLERS NUNC HOMINEM PONERE, NUNC DEVM / A Sua Altezza D.a / Cristina di Sassonia / Amante delle / Belle Arti / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / ADSERVATUR ROMAE IN AEDIBUS BARBERINI / Romae apud Petrum Paulum Montagnani-Mirabili ad Pasquinum.

Roma, Prima metà sec. XIX

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

684x485      362x253      Acquaforte e bulino

---

**Collezione   / foglio**

**III      319**

**soggetto**

Scena tratta dagli Atti degli Apostoli

**inventore**

Monogramma TMF ?

**disegnatore****incisore**

Filippo Troiani

**editore****titolo**

“TMF 1840 / Filippo Troiani inc. 1859 / SALE FILIPPO IL COCCHIO E LO ISTRUISCE. At. Apost. C VIII. 30.”

Roma, 1859

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

320x434      224x290      Bulino

---

**Collezione   / foglio**

**III      320**

**soggetto**

Ritratto di donna

**inventore**

Leonardo da Vinci

**disegnatore**

Venanzio Zarlatti

**incisore**

Venanzio Zarlatti

**editore**

Pietro Paolo Montagnani

**titolo**

“Leonardus da Vinci pinx. / Venantius Zarlatti Rom. del. et sculp. / IMAGO IG MULIERIS / EX ORIGINALI TABVLA LEONARDI DA VINCI / EXSTAT ROMAE IN AEDIBUS BURGHESIANIS / Romae apud Montagnani-Mirabili ad Forum Pasquini.”

Roma, fine sec. XVIII inizio sec. XIX

## Collezione delle stampe

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
690x498      310x216      Acquaforte e bulino

---

**Collezione**   / **foglio**  
**III**      **321**

**soggetto**  
Roma, I fuochi della festa

**inventore**

**disegnatore**  
Antoine Jean Baptiste Thomas

**incisore**  
François le Villain (litografo)

**editore**  
A. Firmin Didot

**titolo**  
“ Thomas / lith. De Villain Feux de joie devant un palais”

Parigi, 1823

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
200x160      Litografia

**note**  
La litografia è tratta dal volume *Un an a Rome et dans ses environs* pubblicato a Parigi.

## LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 31

---

**Collezione**   / **foglio**  
**III**      **322**

**soggetto**  
Roma, Veduta generale del Foro

**inventore**

**disegnatore**  
Felix Benoist

**incisore**  
Eugene Ciceri / Adolphe Jean Baptiste Bayot (litografi)

**editore**  
Henri Desire Charpentier

**titolo**  
“ROME DANS SA GRANDEUR / (sin.) Nantes, lith. Charpentier Edit. Paris quai des Augustins 55 / FORUM ROMAIN / Vue générale / (dex.) Felix Benoist del. Ph Benoist & Eug. Ciceri Lith. Fig. par Bayot / FORO ROMANO / Veduta generale”

Parigi, 1870

**misure foglio**   **misure impronta**   **tecnica di esecuzione**  
486x327      Litografia

La litografia è tratta da una serie di vedute dal titolo *Roma dans sa Grandeur Vues, Monuments anciens et modernes* pubblicato a Parigi.

---

**Collezione**   / **foglio**  
**III**      **323**

**soggetto**  
Roma, Veduta dei Fori

## Collezione delle stampe

**inventore**

**disegnatore**  
Felix Benoist

**incisore**

Eugene Ciceri / Adolphe Jean Baptiste Bayot (litografi)

**editore**

Henri Desire Charpentier

**titolo**

“ROME DANS SA GRANDEUR / (sin.) Nantes, lith. Charpentier Edit. Paris quai des Augustins 55 / FORUM ROMAIN / Colonne de Phocas, Arc de Septime Sévèr et Capitole / (dex.) Felix Benoist del. Ph Benoist & Eug. Ciceri Lith. Fig. par Bayout / FORO ROMANO / Colonna di Foca, Arco di Settimio Severo e Campidoglio ”

Parigi, 1870

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

486x324

Litografia

La litografia è tratta da una serie di vedute dal titolo *Roma dans sa Grandeur Vues, Monuments anciens et modernes* pubblicato a Parigi.

---

**Collezione   / foglio**

**III                    324**

**soggetto**

Roma, Piazza di Spagna

**inventore**

**disegnatore**

Giovanni Battista Piranesi

**incisore**

Giovanni Battista Piranesi

**editore**

Regia Calcografia Roma

**titolo**

Veduta di piazza di Spagna. 23 presso l'autore a strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' Monti. IV. Piranesi architetto fec.

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

**misure foglio   misure impronta   tecnica di esecuzione**

-----

---

**Collezione   / foglio**

**III                    325/1-6**

**soggetto**

Civitavecchia, Vedute panoramiche

**inventore**

**disegnatore**

Arnaldo Massarelli

**incisore**

**editore**

Autorità portuale di Civitavecchia e Comune di Civitavecchia Centro documentazione urbanistica sull'assetto del territorio e la storia urbana.”

**Sono sei vedute panoramiche donate dall'autore Arnaldo Massarelli**

**n. 1: titolo**

## Collezione delle stampe

“Veduta di Civitavecchia MVD ipotesi ricostruttiva di A. Massarelli in base a documenti d’epoca. 2004”

**n. 2: titolo**

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCL. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca. 1994. Comune di Civitavecchia Centro documentazione urbanistica sull’assetto del territorio e la storia urbana.”

**n. 3: titolo**

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCCXV. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca. 1995. Comune di Civitavecchia Centro documentazione urbanistica sull’assetto del territorio e la storia urbana.”

**n. 4: titolo**

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCCLX. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca. 1996.”

**n. 5: titolo**

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCCVC. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca. 1997. Comune di Civitavecchia Centro documentazione urbanistica sull’assetto del territorio e la storia urbana.”

**n. 6: titolo**

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCCCL. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca.” [2000]