



Archivio di Stato di Roma

Collezione delle stampe

Inventario 319

Michele Benucci 2005

Collezione delle stampe

PREMESSA

Questo inventario è stato redatto dal dr. Michele Benucci nell'ambito del *Progetto di riproduzione su supporto informatico di antichi inventari manoscritti*, finanziato nel 2000 dal Nucleo di coordinamento per l'informatica dell'Ufficio centrale per i beni archivistici del Ministero per i beni e le attività culturali e ideato e gestito per la direzione scientifica e per la parte organizzativa dalla dr.a Lanconelli.

Le stampe che formano la collezione hanno una provenienza eterogenea e al momento della schedatura si trovavano per la maggior parte inserite in cornici, in quanto venivano considerate arredi, presi regolarmente in carico dal Consegnatario dell'Istituto e destinati a decorare le pareti degli uffici dell'Archivio di Stato e del Ministero dell'Interno (del quale fino al 1975 ha fatto parte l'Amministrazione archivistica). Di queste stampe prima del 2000 esisteva un elenco di presa in carico, conservato in Economato e presente in sala studio come *Inventario 319*, che riportava una descrizione sommaria del soggetto e il numero di presa in carico della stampa. Nell'antico *Inventario 319* non erano descritte solo le stampe ma anche altri oggetti messi in cornice ed affissi alle pareti (ritratti ad olio degli ex-re d'Italia ceduti all'Archivio Centrale dello Stato, cimeli risorgimentali oggi conservati in una apposita *Collezione*), invece nel nuovo *Inventario 319* sono confluite solo le schede delle stampe del dr. Benucci alle quali sono state aggiunte successivamente quelle relative a nuove stampe inserite nella Collezione; sono i numeri 324 e 325 (questa comprende sei vedute panoramiche di Civitavecchia raffiguranti una ricostruzione storica del paesaggio urbano tra 1495 e 1850).

La schedatura del dott. Benucci è avvenuta contestualmente alla rimozione delle stampe dalle cornici, dato che esse presentavano evidenti segni di degrado a causa dell'esposizione ad agenti nocivi, ed è stata pubblicata nella sua tesi di laurea (*La collezione di incisioni dal XVI al XIX secolo dell'Archivio di Stato di Roma*) - sostenuta presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università degli studi della Tuscia, aa. 1998-1999 -, alla quale si rinvia sia per la storia della *Collezione* che per le informazioni sui criteri di catalogazione.

Attualmente le stampe (suddivise da Benucci, sulla base dei criteri di formazione della collezione, in tre distinti gruppi denominati *Collezione I, II e III*) sono quasi tutte conservate all'interno di cartelle numerate collocate in cassettiere metalliche, infatti per difficoltà di ordine economico e burocratico non è stato possibile completare l'opera di rimozione dalle cornici, pertanto al momento alcune di esse si trovano ancora appese alle pareti delle stanze dell'Archivio di Stato e del Ministero per i beni e le attività culturali (nella sede del Collegio Romano); l'inventario reca la segnalazione di queste collocazioni

Collezione delle stampe

anomale limitatamente a quelle che lo schedatore ha potuto verificare personalmente.

Roma, luglio 2005

Il funzionario responsabile della Collezione stampe

Angela Lanconelli



**PER LA RICHIESTA È NECESSARIO SCRIVERE:
COLLEZIONE DELLE STAMPE, N. ...(riportare il numero
del foglio che si trova nell'inventario)**

N. B.: Il numero della Collezione (I o II o III) è ininfluenza ai fini della richiesta.

COLLEZIONE DELLE STAMPE

Collezione/ foglio

I 1

soggetto

Roma, Settizonio

inventore

disegnatore

incisore Ambrogio Brambilla

editore Claude Duchet

titolo

“LVCI. SEPTIMI. SEVERI. CAESARIS / IN. VIA. APPIA. QVANTVM. QVIDAM. CONSEQUI. CONIECTVRA. / POTVERVNT. SEPVLCRVM. SEPTIZONII. TITVLO. TEMPORVM. / INIVRIA. PAENE. DISTRVCTVM .CETERIS. PARTIB.VEL. / CORRVP.TIS.VEL. CONLABSIS. NEGLIGENTIA. SVPERIORIS. / AERI. MOTI. QVOD. SVPERET. MEMORIAM. VETERVM. / PROPAGANTES. EFFINXIMVS. / CLAVDII. DVCHETTI. FORMIS. ROMAE. 1582 ”

Roma, 1582

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

554x413 471x324 Acquaforte e bulino

Tratta dallo Speculum rappresenta il Settizonio edificio fatto costruire sul Palatino da Settimio Severo, gli avanzi raffigurati furono distrutti sotto il pontificato di Sisto V nel 1589.

Collezione/ foglio

I 2

soggetto

Roma, Dioscuri di Montecavallo

inventore

disegnatore

incisore

Nicolas Beatrizet (Attribuito)

editore

Antonio Lafréry Roma

titolo

“Equitum, in quirinali, aversa parte, marmorei colossi, Romae; absolutissima, Praxitelis et Fidiaae, manu / Ant. Lafrerij Sequani formis . R . m D L . ”

Roma, 1550

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

414x552 345x491 Bulino

Tatta dallo Speculum; notare i personaggi intenti a disegnare dal vero le vestigia di Roma antica.

Collezione / foglio

I 3

soggetto

Roma, Campidoglio

inventore

disegnatore

Collezione delle stampe

incisore

Anonimo

editore

Antonio Lafréry

titolo

“Capitolij,et adiacentium sibi aedificiorum dextra,sinistraq,nuper instauratorum si / mulq, equestris Mar. Aurel. in media area, que occidentem prospici / cit, aeneae Statuae imago. Romae”

Roma, metà sec. XVI

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

396x542 386x519 Bulino e acquaforte

La stampa tratta dallo Speculum, rappresenta il Campidoglio prima del definitivo intervento michelangiolesco.

Collezione / foglio

I	4
----------	----------

soggetto

Roma, San Pietro

inventore

Michelangelo Buonarroti

disegnatore**incisore**

Ambrogio Brambilla

editore

Claude Duchet

titolo

“ORTHOGRAPHIA-PARTIS-EXTERIORIS / TEMPLI-DIVI-PETRI-IN-VATICANO / MICHAEL ANGELVS BONAROTA INVEN. / . AMBROSIVS . BRAM . FECIT . / Claudij buchetti formis.”

Roma, seconda metà sec. XVI

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

415x554 340x460 Acquaforte e bulino

La stampa tratta dallo Speculum, rappresenta l'esterno di S. Pietro secondo il progetto di Michelangelo.

Collezione / foglio

I	5
----------	----------

soggetto

Roma, San Pietro, spaccato

inventore

Michelangelo Buonarroti

disegnatore**incisore**

Etienne Dupérac

editore

Claude Duchet

titolo

“ORTHOGRAPHIA-PARTIS-INTERIORIS / TEMPLI-DIVI-PETRI-IN-VATICANO / MICHAEL . ANGELVS . BONAROTA . INVENIT / STEPHANVS . DVPERAC . FECIT / Claudij Duchetti Formis.”

Roma, seconda metà sec. XVI

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

414x554 333x472 Acquaforte e bulino

Nella stampa tratta dallo Speculum, sono visibili i brandelli di filo per la rilegatura del foglio.

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

I

6

soggetto

Roma, San Pietro, pianta

inventore

Michelangelo Buonarroti

disegnatore

incisore

Etienne Dupérac

editore

Claude Duchet

titolo

“ICHNOGRAPHIA. TEMPLI. DIVI. PETRI. IN. / VATICANO. EX. ESEMPHARI. MICHAELIS. ANGELI. BONAR OTI. FLORENTINI .A.STEPHANO. DVPERAC. / PARISIENSI. IN. HANC. FORMAM.CVM.SVIS. / MODVLIS. ACCVRATE. PROPORCIONA- TEQVE. DELI / NEATA. ET. IN. LVCEM. AEDITA. / ANNO. DOMINI. / MDLXIX / Claudij Duchetti Formis”

Roma, 1569

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

551x414

476x412

Bulino

La stampa è tratta dallo Speculum, e rappresenta la pianta di S. Pietro secondo il progetto di Michelangelo.

Collezione / foglio

I

7

soggetto

Roma, Particolare del prospetto di S. Pietro

inventore

Michelangelo Buonarroti

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Vincenzo Luchini

titolo

“PIO III. P.M. / DICATUM / FORMA PARTIS / TEMPLI / DIVI PETRI IN / VATICANO MICHAEL ANGELVS / BONAROTVS / INVENTOR / ROMAE VINCENTIVS LVCHINVS EXCV./ CVM PRIVILEGIO MDLXIII”

Roma, 1564

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

415x552

390x549

Bulino

La stampa è tratta dallo Speculum e rappresenta come le precedenti un particolare del prospetto di S. Pietro.

Collezione / foglio

I

8

soggetto

Roma, Armatura delle volte di S. Pietro

inventore

disegnatore

Collezione delle stampe

incisore

Jacobus Boss (Bossio)

editore

Antonio Lafréry

titolo

“(sin.) La presente Figura dimostra una ar / matura o vero incavallatura delle / volte Di Sa’ Pietro di Roma fatta da / M^o Ant.^o Da Sa’ gallo et ancora / messa inopera da Michael Ang. Buonaroto / pur nelle medesime volte fatte da lui. / e volendo sapere la sua misure / disotto a detta ve la Canna romana / partito in parte .10. detti palmi / (dex.) Sara utile à qual si voglia persona / haver messo nella presente Carta / le misure antich è moderne qual sono / tolte da quelle stesse di campido= / glio servono à architetti muratorj / falegnami et amercantj et ad altrj / artieri ch(e) esercitano le misure aparte= / nenti alla loro professione. / (basso) Ant.o Lafrerj Sequani formis / Roma Anno 1561 / Iacobus Bossius Belga Suma diligentia circino exceptit in aeq. incidit ”

Roma 1561

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

413x555 322x467 Bulino

La stampa è tratta dallo Speculum e illustra l’armatura lignea per la costruzione delle volte di S. Pietro, con finalità didattiche per gli architetti; questo genere di incisioni avrà larga diffusione nel ‘600 e nel ‘700.

Collezione / foglio

I	9
----------	----------

soggetto

Roma, Sala Regia in Vaticano

inventore**disegnatore****incisore**

Etienne Dupérac

editore

Antonio Lafrère

titolo

“Essendo venuto in Roma il Ser.mo Gran / Duca di Toscana per ringraziare S. S. ta / del titolo concessogli et per coronarsi / a di XVIII di Febraro 1570, fece l’in / trata publica solennemente accopagnato da / tutta la corte in mezzo a doi Car.li et fu / ricevuto da S.S.ta in concistoro publico / nella Sala Regia come nel pre sente / disegno si vede.”

Roma 1570 circa

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

411x553 360x492 Acquaforte e bulino

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta la cerimonia tenutasi nella Sala Regia in Vaticano per il ringraziamento dell’investitura del titolo di granduca di Toscana concesso a Cosimo I De Medici.

Collezione / foglio

I	10
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo Farnese

inventore**disegnatore****incisore**

Nicolas Béatrizet

editore

Nicolò Van Aelst

Collezione delle stampe

titolo

“ TERTIVS HAS PAVLVS STRVXIT FARNESIVS AEDES / ASPICIS IMMENSOS HOSPES QVI FRONTIS HONORE / QVARVM FORMA OCULO PONITVR ANTE TVOS / HIS SIMILES DICES ROMA NEC ORBIS HABET / NB F. / MENSVRA PALMORVM XL / Nicolo Van Aelst for Roma.”

Roma, metà sec. XVI

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

410x554 339x528 Bulino e acquaforte

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta la facciata di palazzo Farnese, questo tipo di incisioni oltre ad avere un valore descrittivo avevano anche finalità didattiche per artisti ed architetti; la massima diffusione di stampe di tale genere si ebbe tra il '600 e il '700 quando furono illustrati molti palazzi romani.

Collezione / **foglio**

I **11**

soggetto

Roma, Interno di palazzo Farnese

inventore

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Claude Duchet

titolo

“ Palatij farnesij Romae non procul a reliquijs Theatri Pompei olim e solidissimo Tiburtino lapide non minore architecturae come ndatione ab Antonio / Sagallo inchoati, quam stupendo artificio per Michaellem Angelum omnibus numeris consumati quantum artificio diligentia assequi potuit inferioris / partis expressio atq. in intimo eius ambulacro duarum Herculis stutuarum icones, formis Claudij ducheti Romae 1585 ”

Roma 1585

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

410x555 392x486 Bulino

La stampa è tratta dallo Speculum ed illustra l'interno di palazzo Farnese (vedi note n.10).

Collezione / **foglio**

I **12**

soggetto

Roma, Giardini del Belvedere

inventore

disegnatore

incisore

Ambrogio Brambilla

editore

Claude Duchet

titolo

“VERO DISSEGNO DELI STUPENDI EDIFITII GIARDINI BOSCHI FONTANE ET COSE MARAVEGLIOSE DI BELVEDERE IN ROMA / (sotto: 25 lettere con spiegazione singoli monumenti) / Romae / Claudij duchetti formis 1579 / AMBR (Monogramma)”

Roma 1579

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

Collezione delle stampe

372x520

347x486

Bulino

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta il Cortile del Belvedere ed i giardini in Vaticano.

Collezione / foglio

I 13

soggetto

Roma, Cappella Sistina

inventore

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Claude Duchet Roma (Giovanni Orlandi)

titolo

“MAIESTATIS PONTIFICIAE DVM IN CAPPELLA XISTI SACRA PERAGUNTUR ACCVRATA DELINEATIO / (Numeri con spiegazioni) / Ioannes Orlandi formis / Romae / Claudij bucheti formis / Nepos. Ant. Lafreris. 1582 ”

Roma 1582

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

546x392

Smarginata

Bulino e acquaforte

La stampa è tratta dallo Speculum ed illustra la disposizione della corte pontificia nella Cappella Sistina durante le cerimonie ufficiali.

Collezione / foglio

I 14

soggetto

Cavalcata papale

inventore

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Antonio Lafrèry ?

titolo

“LA CAVALCATURA CON LE SUE CERIMONIE DVN PONTEFICE NUOVO QUANDO PIGLIA IL POSSESSO A SANTO GIOVANNI LATERANO”

Roma, seconda metà sec.XVI

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

413x560

385x526

Acquaforte

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta la disposizione delle persone a seconda dei ranghi durante le importanti cerimonie per la presa di possesso della chiesa di S.Giovanni in Laterano sede episcopale di Roma spettante al Papa dopo la sua elezione al Soglio Pontificio; questo genere di stampe ebbe una larga

Collezione / foglio

I 15

soggetto

Mestieri di Roma

Collezione delle stampe

inventore

disegnatore

incisore

Ambrogio Brambilla

editore

Claude Duchet

titolo

“RITRATTO DI QUELLI CHE VANO VENDENDO ET LAVORANDO PER ROMA CON LA NOVA AGIONTA DE TUTTI QUELLI CHE NELE ALTRE MANCAVANO SINO AL PRESENTE / (ultimo rettangolo in basso a dex.) Romae. Claudij / ducheti formis / nepotis antonij / Lafreerij / 1582 / Ambrosius bram / billa fecit.”

Roma 1582

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

410x554

398x525

Acquaforte

La stampa tratta dallo Speculum rappresenta i mestieri di Roma, soggetto che ebbe larga fortuna, fu infatti edito più volte e per lungo tempo.

Collezione / **foglio**

I **16**

soggetto

Roma, Campidoglio

inventore

disegnatore

incisore

Nicolò Van Aelst

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“CAPITOLII . ROMANI . VERA . IMAGO . VT . NUNC . EST . / (sin) Superiorem permissu 1650 / (dex) In Roma per Gio. Jacomo Rossi alla Pace”

Roma 1650

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

380x540

366x535

Acquaforte

La stampa rappresenta la piazza del Campidoglio dopo la sistemazione michelangiotesca incisa da Van Aelst, fu ristampata con aggiunte da Giovanni Giacomo De Rossi.

Collezione / **foglio**

I **17**

soggetto

Sistema di argani per sollevare l'obelisco vaticano

inventore

Domenico Fontana

disegnatore

Giovanni Guerra

incisore

Bonifacio Natale

editore

Bartolomeo Grassi

titolo

“ SEDENTE SIXSTO V. / P.O.M. ANNO PRIMO / DOMENICO FON / TANA INVENTORE / Pianta del sito della Piazza fatta per alzare la Guglia, e della situazione / di tutti gli Argani secondo, che..../ Romae Apud Bartholomaeu Grassium cum Privilegio / IO. GUERRA. MVT. LINEAVIT. ET IMPRIMI CVRAVIT / Natalis Bonifacius Sibenicensis Fecit / LII”

Collezione delle stampe

Roma 1586

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

510x388 498x367 Acquaforte

Tavola estratta dall'opera Della trasportazione dell'Obelisco Vaticano e delle fabbriche di Sisto V.....
pubblicato a Roma nel 1586.

Collezione / **foglio**

I	18
----------	-----------

soggetto

Roma, obelisco vaticano

inventore

Domenico Fontana

disegnatore

Giovanni Guerra

incisore

Bonifacio Natale (NB)

editore

Bartolomeo Grassi

titolo

“IO. GUERRA M. LIN. / NB. F./ NATALIS BONIFATIVS SEBENICENSIS IN AERE INCIDEBAT CVM
PRIVILEGIO / MDLXXXVI Romae / DOMENICO FONTANA DA MILI' DIOCESI DI COMO
INVENTORE ET CONDVTTORE / Disegno del modo di condurre l'Obelisco detto volgarm.te la Guglia.....
/ LIII”

Roma 1586

La stampa è composta da tre fogli incollati [misure singole impronte da sin. verso dex. (492x333) (495x409)
(492x382)]

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

522x1173 492x1122 Acquaforte

Tavola estratta dall'opera Della trasportazione dell'Obelisco Vaticano e delle fabbriche di Sisto V, pubblicato a
Roma nel 1586.

Collezione / **foglio**

I	19
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo Capodiferro, poi Spada

inventore

Pietro Ferrerio

disegnatore

Giovanni Giacomo De Rossi

incisore

Anonimo

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“PALAZZO FABRICATO DAL CARDINALE CAPODIFERRO, CON ARCHITETTURA DI GIULIO
MAZZONI, PIACENTINO, PITTORE SCULTOR', ET ARCHITETTO NELL'ANNO. MDLXIII HOGGI
POSSE (DUTO) / DALL'EM.mo SIG.re CARDINALE SPADA. / (sin.) Pietro ferreto Architetto”

Roma 1655

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

Collezione delle stampe

257x383 214x378 Acquaforte

Tavola estratta dal volume di Pietro Ferrerio Palazzi di Roma dei più celebri architetti pubblicato a Roma nel 1655; è il primo dei libri editi dal De Rossi che raffigurano importanti palazzi romani con finalità didattico illustrative, successivamente fu ampliato con incisioni del Falda.

Collezione / foglio

I 20

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

incisore

Anonimo

disegnatore

Pietro Ferrerio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“PALAZZO. DELLA. SAPIENZA, ET STVDIO DI ROMA RINOVATO. DA GREGORIO. XIII, ET PROSEGVITO DA SISTO. V. ET DA, ALTRI SOMMI PONTEFICI, ARCHITETTURA DI GIACOMO (DELLA) / PORTA ROMANO PRINCIPIATO A FABRICARSI. L'ANNO. .MDLXXV. / (dex.) Disegnato da Pietro ferrerio A...t...”

Roma 1655

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

257x374 Smarginata Acquaforte

Vedi nota n.19

Collezione / foglio

I 21

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

incisore

Anonimo

disegnatore

editore

Jacob Van Meurs

titolo

“Pag. 538. / De Wysheit.”

Amsterdam 1661

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

123x70 Smarginata Acquaforte

La piccola stampa è stata ritagliata dalla pagina 538 del volume Afbeelding van t'nieuw Romen... una delle tante guide di Roma pubblicata nei Paesi Bassi; è interessante notare come la cupola di S. Ivo non sia ancora coronata dalla lanterna.

Collezione / foglio

I 22

soggetto

Roma, Palazzo del Collegio de Propaganda Fide

Collezione delle stampe

inventore

incisore

Giovanni Battista Falda

disegnatore

Giovanni Battista Falda

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“COLLEGIO DE PROPAGANDA FIDE./ (sin.) 1Collegio de Propaganda Fide ampliato da N. S. Papa / Alesandro Settimo. / 2 Chiesa dell’Adorazione de Magi in detto Collegiofatta da / N. Sig.re / (dex.)3 Chiesa di S. Andrea delle Fratte. / 4 Cuppola, e Campanile di detta Chiesa. / Per Gio. Jacomo Rossi in Roma alla Pace co. P. del S.P. / Gio. Batta Falda di. et f. ”

Roma 1665

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

262x376

172x290

Acquaforse

Tavola estratta dal I libro de Il Nuovo teatro delle Fabriche et edifici, in prospettiva di Roma Moderna..., incisa dal Falda nel 1665, si dovrebbe trattare di un primo stato di stampa.

Collezione / foglio

I 23

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

incisore

Giovanni Battista Falda

disegnatore

Giovanni Battista Falda

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“STUDIO E PALAZZO DELLA SAPIENZA VERSO LA PIAZZA DELLA DOGANA / (sin.)1 Palazzo della Sapienza finito da N.S. / Papa Alesandro Settimo. / 2 Cuppola della Chiesa de Santi Fortu: / nato è Leone nella Sapienza finita da N.S./ (dex.)3 Palazzo deSig.ri Cenci 4 Cuppola di S. Agnese in Navona / Per Gio. Jacomo Rossi in Roma alla Pace co. P. del S.P. / Gio. Batta Falda di. et f. / 19 ”

Roma 1665

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

253x385

173x285

Acquaforse

Tavola estratta dal I libro de Il Nuovo teatro delle Fabriche et edifici, in prospettiva di Roma Moderna... incisa dal Falda nel 1665, la prospettiva della piazza di S. Eustachio è volutamente dilatata per isolare l’edificio della Sapienza. L’esemplare è sicuramente successivo al I stato di stampa per la numerazione apposta in basso a destra.

Collezione / foglio

I 24

soggetto

Roma, SS. Luca e Martina

inventore

incisore

Giovanni Battista Falda

disegnatore

Giovanni Battista Falda

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

Collezione delle stampe

titolo

“CHIESA DEDICATA A S. LUCA EVANGELISTA ET A S. MARTINA V. M. DOVE FV’ L’ANTICO TEMPIO DI MARTE IN CAMPO VACCINO. / Architettura del Cavalier Pietro Berrettini da Cortona. / 1 Arco di Settimio Severo. 2 Chiesa di S. Giuseppe e S. Pietro in carcere 3 Chiesa di S. Adriano./ (sin.) Gio. Batta. falda dis. et fece / (dex.) Per Gio. Iacomo Rossi in Roma alla / pace co priv. del S. P. / 5.”

Roma 1670

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

264x376 188x297 Acquaforte

L’incisione è stata estratta dal III libro de Il Novo teatro delle chiese di Roma... pubblicato dal De Rossi per illustrare le chiese restaurate sotto il pontificato di Clemente IX Rospigliosi, l’esemplare è sicuramente successivo al I stato di stampa per la numerazione apposta in basso a destra.

Collezione / **foglio**

I **25**

soggetto

Roma, S. Agnese in Agone

inventore

incisore

Giovanni Battista Falda

disegnatore

Giovanni Battista Falda

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“CHIESA DEDICATA A S.AGNESE IN PIAZZA NAVONA LA FACCIATA IN SINO LA CORNICE CON L’ALZATA DELLA CVP= / pola e Architettura del Cav. Fran. Borromini, il frontespizio col timpano ornamento della Cuppola, e campanili sono Architettura di / Gio Maria Baratta. / Gio. Batta Falda dis. et fece / Per Gio. Iacomo Rossi in Roma alla pace co. priv. del S. Pont. / 6 ”

Roma 1670

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

271x384 196x292 Acquaforte

L’incisione è stata estratta dal III libro de Il Novo teatro delle chiese di Roma... pubblicato dal De Rossi per illustrare le chiese restaurate sotto il pontificato di Clemente IX Rospigliosi, l’esemplare è sicuramente successivo al I stato di stampa per la numerazione apposta in basso a destra.

Collezione / **foglio**

I **26**

soggetto

Roma, S. Bibiana

inventore

incisore

Giovanni Battista Falda

disegnatore

Giovanni Battista Falda

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“CHIESA DI SANTA BIBIANA SUL’ MONTE ESQVILINO / Architettura del Cav.re Gio. Lorenzo Bernino / Gio. Batta Falda dis. et fece / Per Gio. Iacomo Rossi in Roma alla Pace co. Priv. del S. Pont. / 23 ”

Roma 1670

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

264x366 170x289 Acquaforte

L'incisione è stata estratta dal III libro de Il Novo teatro delle chiese di Roma... pubblicato dal De Rossi per illustrare le chiese restaurate sotto il pontificato di Clemente IX Rospigliosi, l'esemplare è sicuramente successivo al I stato di stampa per la numerazione apposta in basso a destra.

Collezione / **foglio**

I **27**

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

Giovanni Battista Falda

disegnatore

incisore

Matteo Gregorio De Rossi

editore

Matteo Gregorio De Rossi

titolo

“12 / STVDIO E PALAZZO DELLA SAPIENZA VERSO LA PIAZZA DELLA DOGANA / (sin.)1.Palazzo della Sapienza finita da N.S. / Papa Alesandro Settimo / 2.Cuppola della Chiesa de Santi / Fortunato è Leone nella Sapienza / (dex.)3.Palazzo de Sig.ri Cenci / 4.Cuppola di S. Agnese in Navona / Per Mat. Gregorio Rossi in Piazz Navona “

Roma 1686

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

226x338 176x287 Acquaforte

Tavola estratta dal II libro de Il nuovo splendore delle chiese di Roma..., come si evince dal frontespizio dell'opera copiate da Matteo Gregorio De Rossi dalle invenzioni del Falda.

Collezione / **foglio**

I **28**

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

Giovanni Battista Falda

disegnatore

incisore

Matteo Gregorio De Rossi

disegnatore

Matteo Gregorio De Rossi

titolo

“13 / PARTE DI DENTRO DELLA SAPIENZA / (sin.)1.Veduta di dentro dello Studio e Portico della Sapienza / finita da N.S. Papa Alesandro Settimo / (dex.) 2. Chiesa di Santi Leone e Fortunato nella Sapienza / adornata da N. Sig. / Per Mat. Gregorio Rossi in Piazz Navona “

Roma, 1686

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

226x340 178x290 Acquaforte

Tavola estratta dal II libro de Il nuovo splendore delle chiese di Roma..., come si evince dal frontespizio dell'opera copiate da Matteo Gregorio De Rossi dalle invenzioni del Falda.

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

I **29**

soggetto

Roma, S. Maria in Vallicella

inventore

Giovanni Battista Falda

incisore

Matteo Gregorio De Rossi ?

disegnatore

editore

Matteo Gregorio De Rossi ?

titolo

“PIAZZA CHIESA E ORATORIO DI SANTA MARIA IN VALLICELLA / DETTA LA CHIESA NOVA / (sin.)1 Chiesa di Santa Maria in Vallicella / 2 Oratorio de Sacerdoti della Cong. ne di S. Filippo Neri / 3 Cupola della Chiesa di S. Agneie / (dex) 4 Piazza ampliata da Nostro Sig.re / Papa Alesandro Settimo”

Roma, 1686

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

264x374 176x287 Acquaforte

La stampa potrebbe appartenere alla raccolta di vedute Il nuovo splendore delle chiese di Roma..., copiate da Matteo Gregorio De Rossi dalle invenzioni del Falda; nella composizione originale ci sono alcuni personaggi in più e manca la didascalia n.3 relativa alla cupola di S. Agnese.

Collezione / foglio

I **30**

soggetto

Fontana del giardino alle Quattro Fontane

inventore

incisore

Giovanni Battista Falda

disegnatore

Giovanni Battista Falda

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“FONTANA DEL SIG. PRINCIPE DI PALLESTRINA / sul canto del Giardino alle quattro Fontane nel Rione de Monti Architet.a del Cav. Pietro Berrettini da Cortona / G. B. Falda del. et inc. / G. Iac. Rossile stampa in Roma alla Pace co. Priv. del S. P.”

Roma, 1667

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

286x403 160x245 Acquaforte

Tavola estratta dal I libro de Le Fontane di Roma..., incise dal Falda e pubblicate da Giovanni Giacomo De Rossi.

Collezione / foglio

I **31**

soggetto

Roma, Palazzo Barberini

inventore

incisore

Alessandro Specchi

disegnatore

Alessandro Specchi

editore

Domenico De Rossi

Collezione delle stampe

titolo

“ALTRO FIANCO DEL PALAZZO BARBERINO DELL’ECC.mo SIG.r PRENCIPE DI PALLESTRINA NEL MONTE QUIRINALE / Architettura del Cavalier Bernino / 1. Facciata principale con li due fianchi che lo compongono. 2. Fianco verso il Giardino col ponte levatore che porta all’Appartamenti. 3. Altro Fianco versola Piazza. / A. Specchi disegno et intaglio / dato in luce da Domenico de Rossi dalle sue Stampe in Roma alla Pace co Privil. del S. P. e licenza de Superiori. / 19”

Roma, 1699

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

326x443 214x326 Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de’ Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

Collezione / **foglio**

I	32
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili in piazza Navona

inventore

incisore

Alessandro Specchi

disegnatore

Alessandro Specchi

editore

Domenico De Rossi

titolo

“VEDVTA DEL PALAZZO DELL’ECC.mo SIG.r PRENCIPE PAMFILIO IN PIAZZA NAVONA / Architettura di Girolamo Rainaldi / 1. Facciata principale nella Piazza. 2. Fianco nella strada di Pasquino. / A. Specchi disegno, et intaglio. / Nella Stamperia di Dom.co de Rossi erede di Gio. Giac.o de Rossi in Roma alla Pace, con Privil. del Som. Pont., e licenza de Sup. / 22”

Roma 1699

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

218x331 Smarginata Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de’ Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

Collezione / **foglio**

I	33
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo Giustiniani

inventore

incisore

Alessandro Specchi

disegnatore

Alessandro Specchi

editore

Domenico De Rossi

titolo

“PALAZZO DELL’ECC.mo SIG.r PRENCIPE GIVSTINIANI SV’ LA PIAZZA DI S. LVIGI DE FRANCESI / Architettura di Gio. Fontana / 1. Facciata principale 2. Fianco 3. Palazzo del Sig.r Marchese Patritij. 4. Piazza di S. Luigi / Alessandro Specchi disegnò e intaglio / Dato in luce da Domenico de Rossi erede di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma alla Pace con Privil. del S. P. e licenza de Sup. / 41 “

Collezione delle stampe

Roma 1699

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
258x393 207x320 Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de' Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo. La stampa è stata acquerellata a mano in un secondo momento.

Collezione / **foglio**

I **34**

soggetto

Roma, Villa Falconieri

inventore

incisore

Alessandro Specchi

disegnatore

Alessandro Specchi

editore

Domenico De Rossi

titolo

“PROSPETTO DEL PALAZZO DELLA VILLA DETTA LA RVFINA A FRASCATI, DELL' ILL.mi SIG.ri FALCONIERI / Architettura del Cavalier Boromini. / A. Specchi disegno, et intaglio./ Nella Stamperia di Dom.co de Rossi erede di Gio. Giac.o de Rossi, dalle sue Stampe, in Roma alla Pace con Privil. del Som. Pont., e licenza de Sup./ 47 ”

Roma 1699

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
262x382 217x333 Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de' Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

Collezione / **foglio**

I **35**

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

incisore

Alessandro Specchi

disegnatore

Alessandro Specchi

editore

Domenico De Rossi

titolo

“PALAZZO DELLA SAPIENZA, E' STVDIO PVBLICO DI ROMA / Architettura di Giacomo della Porta / 1. Facciata principale, 2. Fianco dello Studio, 3. Cuppola della Chiesa di detto Palazzo, 4. Cuppola della Rotonda / A. Specchi disegno et intaglio./ dato in luce da Domenico de Rossi dalle sue Stampe in Roma alla Pace co Privil. del S. P. e licenza de Sup. / 49 ”

Roma 1699

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

Collezione delle stampe

255x385 209x330

Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de' Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

Collezione / foglio

I 36

soggetto

Roma, Palazzo del Collegio di Propaganda Fide

inventore

incisore

Alessandro Specchi

disegnatore

Alessandro Specchi

editore

Domenico De Rossi

titolo

“ALTRA VEDVTA DEL PALAZZO, E' COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE / Architettura del Cavalier Francesco Borromini. 1. Fianco è porta del Collegio verso Ponente, 2. altro Fianco verso Mezzo Giorno. / A. Specchi disegno et intaglio / dato in luce da Domenico de Rossi dalle sue Stampe in Roma alla Pace co Privil. del S. P. e licenza de Sup. / 52 ”

Roma 1699

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

276x377

208x328

Acquaforte

Tavola estratta dal IV libro de Il Nuovo teatro de' Palazzi in prospettiva di Roma moderna..., incisa dallo Specchi dopo la prematura scomparsa del Falda, per conto di Domenico De Rossi erede di Giovanni Giacomo.

Collezione / foglio

I 37

soggetto

Roma, Palazzo Giustiniani

inventore

Giovanni Battista Falda

incisore

Anonimo

disegnatore

editore

Christian Sigmund Froberg

titolo

“ Principis Iustiniani Palatium / XXXXI / Prinzen Iustiniani Palast.”

Norimberga, 1685

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

290x380

228x358

Acquaforte

Tav. XXXXI estratta dal volume di Joachim Von Sandrart Das alten und neuen... pubblicato a Norimberga nel 1685. La stampa risulta essere una copia in controparte di una delle tavole incise dal Falda per illustrare il volume Nuovi disegni dell'architettura, e piante de' palazzi di Roma pubblicato dal De Rossi verso il 1677.

Collezione / foglio

I 38

soggetto

Roma, Palazzo Falconieri

Collezione delle stampe

inventore

Giovanni Battista Falda

incisore

Anonimo

disegnatore**editore**

Christian Sigmund Froberg

titolo

“XXXXII** / Palaty Dominorum de Falconieri interna facies. / Der HHn. von Falconieri Pallasts’ Innerliche Gestalt”

Norimberga 1685

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

378x 424 314x 354 Acquaforte

Tav. XXXXII estratta dal volume di Joachim Von Sandrart Das alten und neuen... pubblicato a Norimberga nel 1685. La stampa risulta essere una copia in controparte di una delle tavole incise dal Falda per illustrare il volume Nuovi disegni dell’architettura, e piante de palazzi di Roma pubblicato dal De Rossi verso il 1677.

Collezione / foglio

I	39
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo del Collegio di Propaganda Fide

inventore**disegnatore****incisore**

Anonimo

editore

François Helma

titolo

“Afbeelding van’t COLLEGIO DE PROPAGANDA FIDE, of voort plantinge des geloofs”

Amsterdam, 1704

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

394x412 305x330 Acquaforte

Si tratta della tavola n. 27 estratta dal volume del De Seine Beschrijving van’oud en nieuw Rome, verdeelt in drie deelen....., pubblicato ad Amsterdam nel 1704, risulta essere ampiamente ispirata dalla veduta di stesso soggetto incisa dal Falda.

Collezione / foglio

I	40
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo del Collegio Romano

inventore**disegnatore****incisore**

Anonimo

editore

Pierre Vander Aa

titolo

“Vue de deux Cotez du / College Romain de la campagne de Iesus, fonde’ par le Pape Grégoire XIII / 1. Principale façade vers la Place. 2. Cotè du dit College, qui regarde vers la rue / del Corso, 3. Façade de l’

Collezione delle stampe

Eglise de S. Ignace du meme College ”

Leyda 1713

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
160x165 135x165 Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 265 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l'Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713.

Collezione / **foglio**

I **41**

soggetto

Roma, Palazzo Giustiniani

inventore

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Pierre Vander Aa

titolo

“Palais du Prince Iustiniani sur la Place de S. Louis des François / 1.Principale façade, 2. Le coté, 3. Palais du Marquis Patritii, / 4. Place de S. Louis.”

Leyda, 1713

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
152x168 132x167 Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 315 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l'Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713.

Collezione / **foglio**

I **42**

soggetto

Roma, Palazzo Madama

inventore

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Pierre Vander Aa

titolo

“Palais du Grand Duc de Toscane dans la Place Madama. / 1. Façade du Palais. 2. Place Madama. 3. Palais du Cardinal Carpeigna./ 4. Palais du Prince Iustiniani.”

Leyda 1713

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
160x173 132x168 Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 331 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l'Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713.

Collezione / **foglio**

soggetto

Collezione delle stampe

I	43
----------	-----------

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

disegnatore

incisore

editore

Anonimo

Pierre Vander Aa

titolo

“Vue de deux cotez du / Palais de la Sapience, et College public de Rome./ 1. Principale façade, 2. Cotè du College, 3.Dome de l’Eglise du dit Palais, / Dome de la Rotonde”

Leyda 1713

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

160x175

134x171

Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 336 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l’Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713

Collezione / **foglio**

I	44
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo del Quirinale

inventore

disegnatore

incisore

editore

Anonimo

Pierre Vander Aa

titolo

“Vue du Palais du Pape dans le Quirinal dit Monte Cavallo, de deux Cotez./ 1. Grande et principaledu Palais avec la gallerie dessus de la Benediction. 2. Gallerie et horloge du Palais 3. Demeure de la Famille / de sa Sainteté. 4. Grande Tour de la Garde Suisse. 5. Garde à Cheval. 6. Garde à Piè. 7. Chevaux et Colosses antiques. 8. Fontaine dans / la place de Monte Cavallo. 9. Rue qui va à la Porte Pie.”

Leyda 1713

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

158x173

138x170

Acquaforte

La stampa risulta essere la pag. 614 estratta dalla guida di Roma scritta dal De Seine Rome moderne première Ville de l’Europe avec toutes ses magnificençes et ses delices..., pubblicata a Leyda nel 1713.

Collezione / **foglio**

I	45
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo Madama

inventore

disegnatore

Giuseppe Vasi

incisore

editore

Giuseppe Vasi

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“G. Vasi dis. sc. / Palazzo Madama / 1. Palazzo Carpegna, 2. Cupola della Chiesa di s. Luca nel’ Collegio

Collezione delle stampe

della Sapienza, 3. Palazzo Giustiniani, 4. Chiesa del SS. Salvatore. / 70.”

Roma 1754

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

289x435 211x324 Acquaforte

La stampa appartiene al IV libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 61 a 80 che illustrano le vedute di palazzi e vie più celebri.

Collezione / **foglio**

I **46**

soggetto

Roma, S. Caterina della Ruota

inventore

Giuseppe Vasi

disegnatore

incisore

Giuseppe Vasi

editore

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“G. V. in. / Chiesa di S. Caterina della Ruota / 1. Chiesa di S. Gerolamo della Carita’, 2. Abitazione parrocchiale e Chiesa di S. Caterina della Ruota, 3. Palazzo Mastrozzi, 4. Palazzo cieco / 111.”

Roma 1756

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

269x410 210x324 Acquaforte

La stampa appartiene al VI libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 101 a 120 che illustrano le vedute delle chiese parrocchiali.

Collezione / **foglio**

I **47**

soggetto

Roma, S. Eustachio

inventore

Giuseppe Vasi

disegnatore

Giuseppe Vasi

incisore

Giuseppe Vasi

editore

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“G. V. in. / Chiesa di S. Eustachio / 1. Palazzo Cenci, architettura di Giulio Romano, 2. Collegio della Sapienza, 3. Cupola di S. Luca architettura del Borromini, 4. Piazza di S. Eustachio. / 113”

Roma 1756

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

290x410 208x320 Acquaforte

La stampa appartiene al VI libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 101 a 120 che illustrano le vedute delle chiese parrocchiali.

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

I 48

soggetto

Roma, Convento di S. Agostino

inventore

incisore

Giuseppe Vasi

disegnatore

Giuseppe Vasi

editore

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“G. V. inc. / Convento dei Padri Eremitani di S. Agostino / 1. Fontana della Scrofa, 2. Torre già Scappucci, 3. Chiesa, e Convitto di S. Antonio dei Portoghesi, 4. Palazzo Carafa. / 123”

Roma 1756

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

293x436 212x325 Acquaforse

La stampa appartiene al VII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 121 a 140 che illustrano le vedute dei conventi e case dei chierici regolari.

Collezione / foglio

I 49

soggetto

Roma, S. Andrea della Valle

inventore

incisore

Giuseppe Vasi

disegnatore

Giuseppe Vasi

editore

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“G. V. inc. / Chiesa di S. Andrea della Valle, e Casa dei Chierici regolari Teatini / 1. Strada Papale, 2. Palazzo della Truglia, 3. Palazzo del Generale Manfroni, * 4. Vicolo dei Sediari. * già Pichi / 134 ”

Roma 1756

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

291x413 212x326 Acquaforse

La stampa appartiene al VII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 121 a 140 che illustrano le vedute dei conventi e case dei chierici regolari.

Collezione / foglio

I 50

soggetto

Roma, S. Maria in Vallicella

inventore

incisore

Giuseppe Vasi

disegnatore

Giuseppe Vasi

editore

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“G. V. inc. / Chiesa di S. Maria in Vallicella, e Casa dei Preti della Cong.ne dell’ Oratorio / 1. Prospetto dell’Oratorio, 2. Piazza Sforza, e Palazzo Cesarini, già Dataria Apostolica / 137”

Collezione delle stampe

Roma 1756

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
291x417 212x326 Acquaforte

La stampa appartiene al VII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 121 a 140 che illustrano le vedute dei conventi e case dei chierici regolari.

Collezione / **foglio**

I **51**

soggetto

Roma, S. Giuseppe a Capo Le Case

inventore

disegnatore

Giuseppe Vasi

incisore

editore

Giuseppe Vasi

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“G. Vasi dis. ed inc. / Monastero, e Chiesa di S. Giuseppe a capo delle case, delle Suore Carmelitane / 1. Parte del Colleggio di propaganda Fide, 2. Chiesa, e monastero detto 3. Chiesa, e campanile di S. Andrea alle Fratte. / 146”

Roma 1758

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
275x405 223x337 Acquaforte

La stampa appartiene al VIII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 141 a 160 che illustrano le vedute dei monasteri e conservatori di donne.

Collezione / **foglio**

I **52**

soggetto

Roma, S. Maria dei Sette Dolori

inventore

disegnatore

Giuseppe Vasi

incisore

editore

Giuseppe Vasi

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“G. Vasi dis. ed inc. / Chiesa e Monastero di S. Maria dei Sette, dolori, delle Religiose Oblate / 1. Mola da grano, 2. Abitazione già delle donne ritirate, dette dell' Assunta, 3. Fabbrica del Tabacco, 4. Palazzo Falconieri, e cupola di S. Andrea della Valle. / 159”

Roma 1758

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
291x413 218x331 Acquaforte

La stampa appartiene al VIII libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 141 a 160 che illustrano le vedute dei monasteri e conservatori di donne.

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

I 53

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

disegnatore

Giuseppe Vasi

incisore

Giuseppe Vasi

editore

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“G. Vasi dis. ed inc. / Archiginnasio della Sapienza / 1. Chiesa ed Ospedale di S. Giacomo de Spagnoli, 2. Palazzo Madama, oggi Tribunale del Governo di Roma, 3. Palazzo Carpegna / 161”

Roma 1758

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

291x412 223x336 Acquaforte

La stampa appartiene al IX libro Delle Magnificenze di Roma comprendente le tavole numerate da 161 a 180 che illustrano le vedute dei collegi spedali e luoghi pii.

Collezione / foglio

I 54

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Bouchard et Gravier

titolo

“La Sapience”

Roma 1763

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

155x210 120x178 Acquaforte

La stampa è la tavola n.13 (non numerata nel testo) estratta dal volume di Jean Barbault Les plus beaux Edifices de Rome Moderne... edita a Roma nel 1763, risulta essere una copia di quella pubblicata dall'Amidei nel 1748 ed in seguito

Collezione / foglio

I 55

soggetto

Chiesa di S. Maria in Vallicella

inventore

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Gregorio Roisecco

titolo

“Di S. Maria, e S. Gregorio in Vallicella”

Collezione delle stampe

Roma 1750

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

111x88 Smarginata Acquaforse

La piccola stampa è stata pubblicata nel 1750 a corredo del II tomo dell'opera Roma Antica e Moderna, una delle tante guide di Roma edita da Gregorio Roisecco mercante di stampe in piazza Navona come si evince dal frontespizio del volume; nell'edizione del 1765 della stessa opera pubblicata però da Nicola Roisecco questa

Collezione / foglio

I 56

soggetto

Palazzo della Sapienza

inventore

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Nicola Roisecco

titolo

“Dello Studio pubblico detto della Sapienza.”

Roma, 1765

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

117x93 Smarginata Acquaforse

La piccola stampa è stata pubblicata nel 1765 a corredo dell'opera Roma Antica e Moderna una delle tante guide di Roma edita da Nicola Roisecco mercante di stampe in piazza Navona come si evince dal frontespizio del volume.

Collezione / foglio

I 57

soggetto

Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane

inventore

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi.

incisore

Giovanni Battista Piranesi.

editore

Carlo Barbiellini

titolo

“Chiesa di S. Carlino alle Quattro fontane / 1. Palazzo Albani / Piranesi F.”

Roma 1766

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

204x280 131x193 Acquaforse

La stampa risulta essere una delle tavole (non numerata nel testo, tra p.66 e p.67) appartenenti all'opera dell'abate Ridolfino Venuti pubblicata nel 1766 anche se furono incise dal Piranesi per un'edizione precedente di un'altra guida di Roma pubblicata da Fausto Amidei nel 1748, nel margine sinistro è presente il timbro

Collezione / foglio

soggetto

Collezione delle stampe

I	58
----------	-----------

Chiesa di S. Andrea della Valle

inventore

incisore

Giovanni Battista Piranesi

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Carlo Barbiellini

titolo

“Chiesa di S. Andrea della Valle / 1. Palazzo Truglia. 2. Palazzo della Valle. 3. Cupola di S. Carlo de Catenari. / Piranesi F.”

Roma, 1766

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

200x280 128x196 Acquaforte

La stampa risulta essere una delle tavole (non numerata nel testo, tra p.258 e p.259) appartenenti all’opera dell’abate Ridolfino Venuti pubblicata nel 1766 anche se furono incise dal Piranesi per un’edizione precedente di un’altra guida di Roma pubblicata da Fausto Amidei nel 1748, nel margine sinistro è presente il timbro

Collezione / foglio

I	59
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

incisore

Anonimo

disegnatore

editore

Carlo Barbiellini

titolo

“Archigymnasio della Sapienza”

Roma 1766

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

144x199 133x185 Acquaforte

La stampa risulta essere una delle tavole (non numerata nel testo, tra p. 258 e p.259) appartenenti all’opera dell’abate Ridolfino Venuti pubblicata nel 1766.

Collezione / foglio

I	60
----------	-----------

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

incisore

Giovanni Battista Piranesi

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Carlo Barbiellini

titolo

“Archyginnasio Romano / 1. Palazzo de Cenci / Piranesi F. “

Roma, 1766

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
236x335 130x193 Acquaforte

La stampa risulta essere una delle tavole (non numerata nel testo, tra p.258 e p.259) appartenenti all'opera dell'abate Ridolfino Venuti pubblicata nel 1766 anche se furono incise dal Piranesi per un'edizione precedente di un'altra guida di Roma pubblicata da Fausto Amidei nel 1748.

Collezione / **foglio**

I **61**

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

Giovanni Battista Piranesi

disegnatore

incisore

Niccolò Mogalli

editore

Carlo Barbiellini

titolo

“Archyginnasio Romano / 1. Palazzo de Cenci / N. Mogalli Sc.”

Roma 1767

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
231x331 138x180 Acquaforte

La stampa risulta essere una delle tavole appartenenti all'opera dell'abate Ridolfino Venuti ristampata nel 1767 dove è inserita in sostituzione di quella di identico soggetto incisa dal Piranesi (vedi n.60)

Collezione / **foglio**

I **62**

soggetto

Roma, Fontana in piazza della Rotonda

inventore

incisore

Pietro Paolo Girelli

disegnatore

Giuseppe Tiburtio Vergelli (GVT)

editore

Carlo Losi

titolo

“ 24 / FONTANA NELLA PIAZZA DELLA ROTONDA / nel Rione di Colonna Architett.a di Giacomo della Porta / GTV. Disegnò”

Roma, 1773

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
274x414 224x295 Acquaforte

La stampa è la tavola n.24 del volume Le fontane pubbliche delle piazze di Roma moderna pubblicato per la prima volta da Matteo Gregorio de Rossi nel 1690 e ristampato nel 1773 da Carlo Losi.

Collezione / **foglio**

I **63**

soggetto

Roma, Chiesa di S. Lucia in Silice

inventore

disegnatore

Collezione delle stampe

incisore
Anonimo

editore
Stamperia Salomoni

titolo

“82 / ECCLESIAE ROMANAE ET MONASTERII S.æ LUCIAE IN SILICE PROSPECTUS”

Roma, 1779

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
153x196 142x163 Acquaforte

La stampa è stata ritagliata dal I volume dell'opera La città di Roma scritta da Domenico Magnan pubblicata più volte per il vasto successo conseguito, probabilmente l'incisione appartiene all'edizione del 1779.

Collezione / **foglio**

I **64**

soggetto

Roma, Palazzo della Sapienza

inventore

disegnatore

incisore
Anonimo

editore
Mordacchini

titolo

“Palazzo della Sapienza”

Roma, 1817

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
75x100 50x78 Acquaforte

La piccola stampa è stata ritagliata dalla pagina 271 della guida Itinerario di Roma opera dell'antiquario André Manazzale, ampliata e tradotta dalla III edizione francese da Stefano Piale e ristampata dal Mordacchini nel 1817, è da notare che l'incisione risulta essere una copia di dimensioni ridotte della stampa del Piranesi di identico soggetto (vedi n.60).

Collezione / **foglio**

I **65**

soggetto

Roma, S.Carlo alle Quattro Fontane

inventore

disegnatore

incisore
Anonimo

editore
Basset rue S.t Jacques. 64 Paris / Dembour et Gangel à Metz

titolo

“ÉGLISE DE S.t CHARLES. A ROME.” (in controparte)/ ÉGLISE DE S.t CHARLES, A ROME / A Paris, chez Basset Edit.r rue S.t Jacques. 64 / Dembour et Gangel éditours à Metz / Deposè ”

Parigi / Metz, seconda metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
304x467 273x424 Acquaforte

La stampa raffigurante la chiesa di S. Carlino acquerellata a mano è sicuramente una copia in controparte, ben evidente per l'improbabile punto di vista (cfr. n.57) e soprattutto per la scritta in alto.

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
I	66	Roma, S. Carlo alle Quattro Fontane
inventore		disegnatore
incisore Anonimo		editore Anonimo
titolo		“The Church of S. Charles belonging to the Convent of Spanish Fryers”
		Inghilterra ?, sec. XVIII
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
193x238	Smarginata	Acquaforse
La stampa rappresenta la chiesa di S. Carlino edificata dal Borromini, la composizione è fortemente ispirata dalla stampa incisa dal Falda di identico soggetto, è possibile che sia una delle numerose copie che venivano stampate oltralpe.		

Collezione	/ foglio	soggetto
I	67	Roma, Pantheon
inventore		disegnatore
incisore Giovanni Battista Piranesi		Giovanni Battista Piranesi editore Giovanni Battista Piranesi
titolo		Roma, 1761
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
442x693	Smarginata	Acquaforse
La stampa oltre ad essere smarginata è stata anche tagliata nella parte inferiore dove era presente il titolo e la didascalia che spiegava ogni singola parte del monumento; il / foglio è incollato su un supporto di tela inoltre ha subito un restauro sempre nella parte bassa.		

Collezione	/ foglio	soggetto
I	68	Roma, S. Giovanni in Laterano
inventore		disegnatore
incisore Anonimo		editore Pierre Mortier
titolo		“VEUE DE LA PIAZZA DELLA SACROSANTA BASILICA LATERANENSE MADRE E CAPO DI TUTTE LE CHIESE DI ROMA / 1. Leglise de St. Iean de Lateran 2. Palais bati par Sixti V 3. Obelisque

Collezione delle stampe

haute de .145. Palmes 4. Fontaine au pied de l'Obelisque 5. Battistere de Costantin le grand 6. L'Echelle Sainte 7. L'Oratoire de la Confrérie de St. Jean de Lateran Triclinio, ou les Papes donnoient autre fois à disner aux Pauvres 9. Maison des Penitenciers de St. Jean 10. L'Hopital des Homme 11. L'Hopital des Femmes. / A AMSTERDAM chez PIERRE MORTIER Avec Privilege / LXII"

Amsterdam Primi anni sec. XVIII

misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione

570x733 442x682 Acquaforse

La stampa dovrebbe essere una copia di quella di uguale soggetto incisa da Alessandro Specchi pubblicata da G.G. De Rossi.

Collezione / foglio

I 69

soggetto

Basilica di S. Giovanni in Laterano

inventore

disegnatore

Vincenzo Balestra

incisore

Pietro Ruga

editore

Agapito Franzetti / (Francesco Morel stampatore)

titolo

"Vincenzo Balestra delineò / Pietro Ruga incise / Francesco Morel diresse / (sin.) Veduta della Basilica di S. Giovanni in Laterano primo e principale Tempio / del Mondo Cat.co fu edificata da Costantino Magno perciò chiamasi Bas.ca Costan.na / In Roma presso Agapito Franzetti al Corso / (dex.) Vue de la Basilique de S. Jean Latran premier et principal Temple du / Mond Cat.que erige par Costantin le Grand purquoi on l'appellè Bas.que Constantinien / a Rome ches Agapito Franzetti al Corso"

Roma, primi anni sec. XIX

misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione

454x647 369x476 Acquaforse

La stampa raffigura la facciata della Basilica di S. Giovanni in Laterano.

Collezione / foglio

I 70

soggetto

Roma, Palazzo del Quirinale

inventore

disegnatore

incisore

Matthaus Greuter (attribuita)

editore

Regia Calcografia

titolo

"IL PALAZZO PAPAIE à monte Cavallo incominciato da Sisto V. et da N. S. Papa Paolo V finito / amplificato et in miglior forma redotto con la Sala Reggia et Cappella Papale fatta di nuovo da fondamenti " Roma, 1622 (ristampa prima metà sec. XX)

misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione

382x520 230xv 341 Bulino e acquaforse

La stampa risulta essere una tiratura recente da rame antico (1620 circa) inciso probabilmente da Matthaus Greuter e conservato presso la Calcografia di Roma.

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
I	71	Roma, Palazzo Sacchetti

inventore

incisore

Jean Freicenet

disegnatore

Jean Barbault

editore

Bouchard e Gravier

titolo

“Barbault delin./ Freicenet sculp./ AL NOBILISSIMO SIGNORE / IL SIG. MARCHESE GIULIO SACCHETTI/ Da Suoi Umiliss. Devotiss. Obligatiss. Servitori Bouchard e Gravier / (sin) Veduta del Palazzo Sacchetti / 1 Strada Giulia.2 Chiesa di S.Biagio della Pagnotta.3 Chiesa di S.Maria del Suffragio.4 Carceri / nuovo.5 Chiesa dello Spirito Santo de’Napolitani.6 Chiesa della Morte.7 Arco del Palazzo Farnese. / (dex) Vue du Palais Sacchetti / 1 Rue Giulia.2 Eglise de S.t Blaise de la Pagnote.3 Eglise de S.ta Marie du Suffrage.4 Prisons / neuves.5 Eglise du S.t Esprit des Napolitains.6 Eglise de la Mort.7 Arc du Palais Farnese ”

Roma, 1760, circa

misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione

519x735 394x542 Acquaforte

La stampa presenta lo scorcio di via Giulia con una prospettiva dilatata.

Collezione	/ foglio	soggetto
I	72	Roma, Arco di Settimio Severo e chiesa

inventore

Antonio Canal

incisore

Giambattista Brustolon

disegnatore

Giambattista Brustolon

editore

Giambattista Brustolon

titolo

“Anto. Canal pinx. Romae/ jo. Bapt.a Brustoloni del. et inc. Venet / Arc de Septime Severe au bas du Capitole vers Campo Vaccino; & Façade de l’Eglise / de S.Luc où est l’Academie des Peintres.
Venezia, 1780 circa

misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione

348x476 280x370 Acquaforte e bulino

La stampa appartiene alla serie Prospettive di Roma desunte da disegni del Canaletto donati dagli eredi del celebre vedutista veneto al Brustolon; la stessa serie è stata pubblicata precedentemente con i titoli in latino e piccole varianti.

Collezione	/ foglio	soggetto
I	73	Roma, S. Maria Maggiore, veduta intena

inventore

disegnatore

Collezione delle stampe

Antonio Sarti
editore

incisore
Antonio Sarti

titolo

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1826 / INTERNO DELLA PATRIARCALE BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Benedetto Naro / del Titolo di S. Clemente / Arciprete della suddetta Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1826

misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione
596x841 540x703 Acquaforte

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 62

Collezione / foglio

I	74
----------	-----------

soggetto

Roma, S. Sabina, veduta interna

inventore

disegnatore
Antonio Sarti
editore

incisore
Antonio Sarti

titolo

“ Antonio Sarti Architetto dis. e inc. / Roma 1825 / INTERNO DELLA BASILICA DI S.SABINA”

Roma, 1825

misure / foglio misure impronta tecnica di esecuzione
595x840 536x703 Acquaforte

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione / foglio

I	75
----------	-----------

soggetto

Roma, S. Pietro in Vincoli, veduta interna

inventore

disegnatore
Antonio Sarti
editore

incisore
Antonio Sarti

titolo

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1828 / INTERNO DELLA BASILICA DI S.PIETRO IN VINCOLI / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Gioacchino Giansaverio d'Isoard / Titolare della / suddetta Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”

Collezione delle stampe

Roma, 1828

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
595x840 532x691 Acquaforte

L' ACQUAFORTE E' NELLA STANZA AL TERZO PIANO PROSPICENTE ALL'ENTRATA NEI DEPOSITI – 27 ottobre 2015

Collezione	/ foglio	soggetto
I	76	Roma, S. Paolo, veduta interna

inventore **disegnatore**
Antonio Sarti Antonio Sarti

incisore **editore**
Antonio Sarti

titolo

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1827 / VEDUTA INTERNA DEGLI AVANZI DELL'INCENDIATA BASILICA DI S. PAOLO / A Sua Eminenza Reverendissima / il Signor Cardinale Bartolomeo Pacca / Vescovo di Porto, S. Ruffina e Civitavecchia, Prodattario di Sua Santità il quale / Nell' anno del Giubileo 1825, con solennità e divozione pari alla pia ed alta cerimonia / aperse e chiuse la Porta di S. Maria in Trastevere / sostituita dalla Porta Santa della suindicata Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma 1827

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
595x840 535x694 Acquaforte

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione	/ foglio	soggetto
I	77	S. Maria in Trastevere, veduta interna

inventore **disegnatore**
Antonio Sarti Antonio Sarti

incisore **editore**
Antonio Sarti

titolo

“Antonio Sarti Architetto dis. e inc. / Roma 1825 / INTERNO DELL'INSIGNE BASILICA DI S. MARIA IN TRASTEVERE / A Sua Eminenza Reverendissima Il Signor / Cardinale Giovanni Francesco Falzacappa / Titolare della / suddetta Basilica / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1825

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
595x840 536x703 Acquaforte

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

I 78

soggetto

Roma, S. Maria in Cosmedin, veduta interna

inventore

incisore

Antonio Sarti

disegnatore

Antonio Sarti

editore

titolo

“Antonio Sarti Architetto dis. e inc. / Roma 1829 / INTERNO DELLA BASILICA DI S. MARIA IN COSMEDIN / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Antonio Frosini / Diacono della suddetta Basilica / e Prefetto della S. Congregazione / delle Indulgenze / e Sacre Reliquie. / Antonio Sarti D.D.D.”
Roma 1829

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

595x840 535x695 Acquaforte

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione / foglio

I 79

soggetto

Roma, S. Maria in Vallicella: Spaccato

inventore

incisore

Anonimo

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi (?)

titolo

“TEMPLI S. MARIAE A VALLICELLA PARS INTERIOR / CUM EIUS VESTIGIO”

Roma Prima metà sec. XVII

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

379x450 255x379 Acquaforte

La stampa rappresenta lo spaccato della chiesa di S.M. in Vallicella senza gli affreschi del soffitto e della cupola iniziati dal Cortona a partire dal 1647, è secondo me da mettere in relazione con il volume *Insignum Romae Templorum prospectus* pubblicato però nel 1683 dal De Rossi dove compare la stessa stampa in controparte ma completa di decorazioni parietali.

Collezione / foglio

I 80

soggetto

Roma, S. Pietro: Pianta

inventore

Carlo Maderno

incisore

Anonimo

disegnatore

editore

Carlo Losi

Collezione delle stampe

titolo

“PIANTA DELLA GRAN BESILICA / DI S. PIETRO IN VATICANO / Delineata da, più famosi Architetti e nuovamente spiegata con i nomi / de santi Altari, e degli altri luoghi sagri sicome delli depositi dei sommi Pontefici / dell’opere di Pittura e Scultura, e dell’ altre cose notabili / esistenti nell’vasto recinto dell’istesso unico rinomato Tempio / Presso Carlo Losi in / Roma l’anno 1773.” (Sin. e dex.; descrizione delle opere d’arte, in basso dedica firmata Carlo Maderni 30 maggio 1613)

Roma, 1773

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
732x502 692x442 Acquaforte

Collezione / **foglio**

I **81**

soggetto

Pianta di fontana nella villa del Pigneto Sacchetti

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Giuseppe Vasi

disegnatore

Giuseppe Vasi

editore

Niccolò e Marco Pagliarini

titolo

“Fontana con peschiera, disegno di Pietro da Cortona”

Roma, 1761

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
232x310 212x286 Acquaforte

La stampa estratta dal X libro Delle Magnificenze di Roma rappresenta la pianta della fontana costruita nella villa del Pigneto Sacchetti (1630ca.) da Pietro da Cortona andata purtroppo in rovina sin dalla fine del Seicento; la fontana è invece sopravvissuta fino agli inizi del XX secolo come testimoniano alcune fotografie

Collezione / **foglio**

I **82**

soggetto

Roma, Pianta della città

inventore

incisore

Nicolas Béatrizet

disegnatore

editore

Antonio Lafréry

titolo

“RECENS RRVRVS POST OMNES OMNIVM DES / CRIPTION. VRB. ROMAE TUPOGRAPHIA. CVM / VALLIS. FOSSIS :-AGGERIBUS- CAETERISQ.QVAE AD HOSTI / VM IMPEDIEN. IRRVPTION. PER VNIVERSVM / LIC. IMPEN. FIERI CVRAVIT PAVL. IIII. / PONT. MAX. DVM BELLO PARTHENOP. / PREMERETVR. FORMIS ANTON. LAFRE / RII. SEQVAN. DILIGENTISS. EXPRESS. / AN. M. D. LVII. / CON GRA ET PREVILEGIO / (sin.) NB “

Roma, 1557

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
447x630 357x447 Bulino

Collezione delle stampe

La pianta mette in evidenza le fortificazioni approntate tra il 1556-57 sotto la direzione di Camillo Orsini per volontà di Paolo IV Carafa; la stampa è stata smarginata e successivamente sono stati incollati dei nuovi bordi di carta.

Collezione	/ foglio	soggetto
I	83	Roma, Panorama
inventore		disegnatore
		Giuseppe Vasi
incisore		editore
Giuseppe Vasi		
titolo		
“ PROSPETTO D / ALMA / CITTA’ DI ROMA / VISTO DAL MONTE GIANICOLO / E SOTTO GLI AVSPICJ / DELLA SAC. MAESTA’ CATTOL. / DI CARLO III / RE DELLE SPAGNE / PIO GIUSTO MAGNIFICO / PROMOTORE ECCELISO DELLE SCIENZE E BELLE ARTI / DISEGNATO INCISO E DEDICATO / ALLA MAESTA’ SVA / DA GIUSEPPE VASI CONTE PAL. / CAV. DELL’AVLA LATERAN / NELL’ANNO MDCCLXV / Hinc septem Dominos videre montes et totam licet extimare Romam / (390 riferimenti di luoghi) ”		
Roma, 1765		

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

1000x2560 (in 12 Acquaforte)

La stampa è uno dei tanti esempi di veduta d’insieme della città di Roma, genere d’incisioni molto diffuso sin dal Cinquecento, la nostra è composta da dodici fogli uniti che creano una stupenda visione unitaria. Al centro è rappresentato lo stemma dei reali di Spagna sorretto da due figure allegoriche che rappresentano

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 36

Collezione	/ foglio	soggetto
I	84	Roma, Pianta topografica
inventore		disegnatore
incisore		editore
Bernardino Olivieri		Calcografia Camerale Roma
titolo		
“Pianta Topografica / DELLA CITTA’ DI ROMA / divisa in 14 Rioni / Roma 1814 / (in basso) ALLA SANTITA’ DI / NOSTRO SIGNORE / PIO PAPA VII / L’Anno memorabile del Fausto suo / Ritorno / Bernardino Olivieri Incisore D.D.D. 1817 / (dex. e sin. 258 numeri con indicazioni toponomastiche)”		
Roma, 1817 (Ristampa I metà XX secolo)		

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

626x896 565x763 Acquaforte

Bernardino Olivieri incisore attivo a Roma nella prima metà del XIX secolo incide una serie di stampe che illustrano la città di Roma e l’intera cartografia relativa allo Stato Pontificio. In questo esemplare è presente il timbro a secco circolare della Regia Calcografia

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
I	85	Umbria, Carta geografica
inventore		disegnatore
incisore		editore
Bernardino Olivieri		Calcografia Camerale Roma
titolo		
"CARTA DELLA PROVINCIA DELL'UMBRIA / ROMA MDCCCIII / PRESSO LA CALCOGRAFIA CAM.LE / Bernard.o Olivieri inc."		

Roma, 1803

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
730x563 520x395 Acquaforte

Nella stampa è presente il timbro a secco della Calcografia Camerale. Vedi note n.84.

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione	/ foglio	soggetto
I	86	Bologna, carta della Legazione
inventore		disegnatore
incisore		editore
Bernardino Olivieri		Calcografia Camerale Roma

titolo
"LEGAZIONE DI BOLOGNA DIVISA NE' SUOI GOVERNI / Roma Presso la Calcografia Cam.le 1821 / Bernardino Olivieri inc."
Roma 1821

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
551x734 429x504 Acquaforte

Nella stampa sono presenti due timbri a secco, uno della Calcografia Camerale e l'altro della Camera Apostolica. Vedi note n.84.

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione	/ foglio	soggetto
------------	----------	----------

Collezione delle stampe

I **87**

Patrimonio di S. Pietro, Carta geografica

inventore

disegnatore

incisore

Bernardino Olivieri

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“CARTA DEL PATRIMONIO DI S. PIETRO / ROMA MDCCCII / Presso la Calcografia Cam.le / Bernard.no Olivieri inc.”
Roma, 1802

misure foglio

579x726

misure impronta

470x510

tecnica di esecuzione

Acquaforte

Vedi note n.84.

Collezione / **foglio**

I **88**

soggetto

Sabina, Carta geografica

inventore

disegnatore

incisore

Bernardino Olivieri

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“CARTA DELLA SABINA / ROMA MDCCCII / Bernard.o Olivieri inc.”
Roma 1802

misure foglio

560x730

misure impronta

440x521

tecnica di esecuzione

Acquaforte

Vedi note n.84.

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione / **foglio**

I **89**

soggetto

Campagna di Roma, Carta geografica

inventore

disegnatore

incisore

Bernardino Olivieri

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“CARTA DELLA CAMPAGNA DI ROMA MDCCCII / Bernard.o Olivieri inc./ PRESSO LA CALCOGRAFIA CAM.LE ”
Roma, 1802

misure foglio

misure impronta

tecnica di esecuzione

Collezione delle stampe

580x735 431x522 Acquaforte
Vedi note n.84.

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione / foglio

I 90

soggetto

Marca di Fermo, Carta geografica

inventore

disegnatore

incisore

Bernardino Olivieri

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“CARTA DELLA MARCA DI FERMO / ROMA MDCCCIII / PRESSO LA CALCOGRAFIA CAM.LE / Bernardino Olivieri inc.”
Roma, 1803

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

580x730 404x522 Acquaforte

La stampa presenta il timbro a secco della Calcografia Camerale. Vedi note n.84.

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione / foglio

I 91

soggetto

Ravenna, carta della legazione

inventore

disegnatore

incisore

Bernardino Olivieri

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“LEGAZIONE DI RAVENNA Divisa NE' SUOI GOVERNI / Presso la Calcografia Cam. 1821 ”
Roma, 1821

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

580x735 415x505 Acquaforte

La stampa presenta il timbro a secco della Calcografia Camerale. Vedi note n.84.

LA PIANTA E' APPESA ALLE PARETI DELL'ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione / foglio

I 92

soggetto

Orvieto e Perugia, carta del territorio

inventore

disegnatore

Collezione delle stampe

incisore

Bernardino Olivieri

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“CARTA DEL TERRITORIO D’ORVIETO E DI PERUGIA MDCCCIII / PRESSO LA CALCOGRAFIA CAM.LE / Bernard.o Olivieri inc.”

Roma, 1803

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

584x740 440x503 Acquaforte

Nella stampa è presente il timbro a secco della Calcografia Camerale. Vedi note n.84.

Collezione / **foglio**

I	93
----------	-----------

soggetto

Forli, carta della legazione

inventore**disegnatore****incisore**

Bernardino Olivieri

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“LA LEGAZIONE DI FORLI’/ DIVISA NE’ SUOI GOVERNI / Roma presso la Calcografia Cam.le / 1821”

Roma, 1821

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

590x735 416x505 Acquaforte

Vedi note n.84.

LA PIANTA E’ APPESA ALLE PARETI DELL’ANTICAMERA DEL I PIANO

Collezione / **foglio**

I	94
----------	-----------

soggetto

Urbino, carta del ducato

inventore**disegnatore****incisore**

Bernardino Olivieri

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“CARTA DEL DUCATO DI URBINO / ROMA MDCCCIII / PRESSO LA CALCO.A CAM.LE / Bern.no Olivieri inc.”

Roma, 1803

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

730x563 521x402 Acquaforte

Nella stampa sono presenti due timbri a secco, uno della Calcografia Camerale e l’altro della Camera Apostolica. Vedi note n.84.

LA PIANTA E’ APPESA ALLE PARETI DELL’ANTICAMERA DEL

Collezione delle stampe

I PIANO

Collezione	/ foglio	soggetto
I	95	Roma, villa Pigneto Sacchetti, Partenza di David
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Gérard Audran		Gérard Audran
titolo		
"Petrus Ber.ttin Corto. jn. Et pinx. G audran fecit Romae. Cum Privilegio – S.mi- (Sanctissj) Pontif. 1668" Roma, 1668		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
339x297	Smarginata	Acquaforte e bulino
Nella didascalia a stampa forse per un errore nell'inchiostrazione manca una parola aggiunta in seguito a penna dal proprietario. Vedi note n.96		

Collezione	/ foglio	soggetto
I	96	Roma, villa Pigneto Sacchetti, Trionfo di David
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Gérard Audran		Gérard Audran
Rom, 1668		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
198x299	Smarginata	Acquaforte e bulino
La stampa insieme alla precedente fa parte della serie tratta dagli affreschi di Pietro da Cortona dipinti nella villa al Pigneto Sacchetti.		

Collezione	/ foglio	soggetto
I	97	Roma, S. Pietro, Cupola in mosaico
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		Francesco Faraone Aquila
incisore		editore
Francesco Faraone Aquila		Domenico De Rossi
titolo		
"CVPOLA TERZA DI MVSAICO / A MANO DRITTA AVANTI LA CAPELLA / DEL SANTISS.mo SACRAMENTO / NELLA BASILICA VATICANA / Inventione del Cav.er Pietro Beretini da Corto / na. data in Luce da Domenico de Rossi / erede di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma / alla Pace con Privil. del S.P. e licenza de Sup. l'An.o 1696 / il di 15. Settembre F. Aquila delin. e incise. "		

Collezione delle stampe

Roma 1696

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
500x667 Smarginata Acquaforte

La serie di tre stampe incise da Francesco Aquila conferma l'opera di Domenico De Rossi nel continuare a diffondere i cicli decorativi romani tramite le stampe, nella sottoscrizione editoriale è evidenziata infatti la continuazione con l'opera di Gio. Giacomo.

Collezione / **foglio**

I **98**

soggetto

Roma, S. Bibiana, Martirio della santa

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Robert Van Audenaerde

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“BIBIANA NEQVE, MINIS, NEQVE BLANDITIIS APRONIANI PRAETORIS DIMOTA, VT A CHRISTIANA FIDE DECLINARET, IVSSV EIVSDEM / PRAETORIS A LICTORIBVS COLVMNAE ADLIGATVR, AC / PLVMBATIS CAEDITVR. / R.V.A. Gandensis sculp. / Eques Petrus Beretinus Cortonen. Pinxit Romae in Aede S. Bibianae / Romae ex Officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.”

Roma Fine sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
451x435 Smarginata Acquaforte

La stampa fa parte di una serie che raffigura il ciclo di affreschi eseguiti da Pietro da Cortona per la chiesa di S. Bibiana.

Collezione / **foglio**

I **99**

soggetto

Roma, affreschi in Palazzo Pamphili, Frontespizio

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“GALERIA / DIPINTA NEL PALAZZO / DEL PRENCIPE PANFILIO / DA / PIETRO BERRETTINI / DA CORTONA / INTAGLIATA DA CARLO CESIO / VERO ORIGINALE / Si vendono da Gio.n Iacomo Rossi in Roma alla Pace alin:egna di Parigi co Priv. S. Pont.”

Roma, 1661

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
277x491 Smarginata Acquaforte

La serie di stampe rappresenta la volta affrescata da Pietro da Cortona nel palazzo Pamphili in piazza Navona (1651-1654).

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

I 100

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 2 ”

Roma, 1661

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

280x717 Smarginata Acquaforte

Vedi note n.99.

Collezione / foglio

I 101

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Enea alle foci del Tevere

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Roma, 1661

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

362x530 Smarginata Acquaforte

Vedi note n.99; controprova.

Collezione / foglio

I 102

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Roma, 1661

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

369x544 Smarginata cquaforte

Vedi note n.99; controprova.

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

I 103

soggetto

Roma, palazzo Pamphili, Nettuno placa la tempesta

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Roma, 61

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

352x587 Smarginata Acquaforte

Vedi note n.99; controprova.

Collezione / foglio

I 104

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Roma, 61

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

362x546 Smarginata Acquaforte

Vedi note n.99.

Collezione / foglio

I 105

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Collezione delle stampe

Roma, 1661

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
361x536 Smarginata Acquaforte
Vedi note n.99; controprova.

Collezione / **foglio**

I **106**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Apoteosi di Enea

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Roma, 1661

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
354x543 Smarginata Acquaforte
Vedi note n.99; controprova.

Collezione / **foglio**

I **107**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Apoteosi di Enea

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Roma, 1661

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
379x550 Smarginata Acquaforte
Vedi note n.99.

Collezione / **foglio**

I **108**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

editore

Collezione delle stampe

Carlo Cesio

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 10 “

Roma, 1661

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
364x489 Smarginata Acquaforte
Vedi note n.99.

Collezione / **foglio**

I **109**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 12 “

Roma, 1661

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
367x490 Smarginata Acquaforte
Vedi note n.99.

Collezione / **foglio**

I **110**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Roma 1661

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
362x485 Smarginata Acquaforte
Vedi note n.99; controprova.

Collezione / **foglio**

soggetto

Collezione delle stampe

I 111

Roma, affreschi in palazzo Pamphili, Enea negli stati di Evandro

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Carlo Cesio

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Roma 1661

misure foglio misure impronta

330x462 Smarginata

Vedi note n.99; controprova.

tecnica di esecuzione

Acquaforte

Collezione / foglio

I 112

soggetto

Roma, affreschi in palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Carlo Cesio

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 15 “

Roma, 1661

misure foglio misure impronta

279x716 Smarginata

Vedi note n.99.

tecnica di esecuzione

Acquaforte

Collezione / foglio

I 113

soggetto

Roma, Pal. Pamphili, Enea agli Inferi

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Carlo Cesio

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 16 / ECCELLENTISS. PRENCIPE / La Gloriosa memoria d’Innocenti X°. generoso zio di V.E. volle che tral’altre sue magnifiche attioni / Roma vantasse nuove, e superbe fabbriche, vaghe Statue, et animate Pitture; Testimonio irrefragabile ne rende / la mirabile Galeria pittura del famoso Pietro Berrettini da Cortona nel Palazzo di V. E. a Navona, nella qua= / le sono si vivamente espressi gl’egregi fatti di Enea il pietoso Troiano, che rende immobile lo sguardo à chiunque / giunge curioso à riguardarla; Onde accioche il Mondo ammiri in questa nobile meraviglia, e la magnanimità di si / generoso P.npe, et il valore di si celebre Artefice, hò voluto con un semplice abozzo portarla su le publiche stampe, e patro= / cinarl’col nome di V.E. dovendosi per debito à Lei quello che realmente è suo. Concorre ad accalorare questa mia resolu= / tione il concetto

Collezione delle stampe

universale dell'opere singolari di V.E. la quale degno Nipote d'un tanto Pontefice v'imitando con si profusa / magnificenza le vestigie di di lui nella continuatione di fabbriche, Pitture, e Sculture, e con l'inalzare gl'ingegni più riguardevoli, i quali / si stimano fortunati di operare di operare sotto le sue virtuose direttioni. Tra gl'inferiori di questi desidera d'esser connumerata la mia debolezza,/ Onde la supp.co agradire questo parto della divota osservanza, che professo a V.E. della quale sono, e sarò sempre / Hum.mo Dev.mo et oblig.mo Serv.re / Carlo Cesio / Veri Originali. Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace co. Priv. S. Pont."

Roma 1661

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
277x499 Smarginata Acquaforse
Vedi note n.99

Collezione	/ foglio	soggetto
I	114	Roma, Pal. Barberini, Genio, Scienza e Lascivia

inventore **disegnatore**
Pietro da Cortona

incisore **editore**
Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio) Giovanni Giacomo De Rossi

titolo
" Petrus Berrettin. Corton: inven. Cornelis Bloemaert sculp."

Roma, ante 1677

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
274x611 Smarginata Bulino

La serie di stampe è tratta dal Trionfo della Divina Provvidenza, (1633-39) affrescato da Pietro da Cortona nella volta del salone di palazzo Barberini a Roma, le incisioni sono state copiate da un anonimo artista per conto di G.G. De Rossi dagli originali di Cornelis Bloemaert e Camillo Congiu incise per corredare l'opera di Girolamo Teti Aedes Barberinae pubblicata nel 1642.

Collezione	/ foglio	soggetto
I	115	Roma, Palazzo Barberini, Dignità, Prudenza e Potestà

inventore **disegnatore**
Pietro da Cortona

incisore **editore**
Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio) Giovanni Giacomo De Rossi

titolo
" Petrus Berrettin. Corton: inven. Crnelis Bloemaert sculp."

Roma, ante 1677

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
282x655 Smarginata Bulino

Vedi note n.114.

Collezione delle stampe

Collezione / foglio	soggetto	
I 116	Roma, Palazzo Barberini, Minerva scaccia i Giganti	
inventore Pietro da Cortona	disegnatore	
incisore Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)	editore Giovanni Giacomo De Rossi	
titolo "PALLAS, sive Pontificis Sapiaentia Divinae Providentiae proxima GIGANTES terrae filios, congestis montibus caelum oppugnantes: hoc est / teterrima vitiorum monstra, et Ecclesiae hostes perculit, ac praecipituruina deycit. / Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina: / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P."		
Roma, ante 1677		
misure foglio 258x580	misure impronta Smarginata	tecnica di esecuzione Bulino
Vedi note n.114.		

Collezione / foglio	soggetto	
I 117	Roma, palazzo Barberini, Divina Provvidenza	
inventore Pietro da Cortona	disegnatore	
incisore Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)	editore Giovanni Giacomo De Rossi	
titolo "In media fornicis regione VRBANI VIII gentilitiae volitant APES, quas formosissimae Virgines immortalibus lauri ramis circumdant. RELIGIO claves, ROMA / triplex diadema tenet ALATVS PVER lauream gerens, Pontificiae Poeseos paemia demonstrat. /(in basso) Caeli medio fulget DIVINA PROVIDENTIA, sceptro insignis. TEM- PVS edax, et PARCAE iacent. IVSTITIA caeteraeque Virtutes concomitantur; eiusque nutu / IMMORTALITAS sideream extollit coronam, gentilitio Pontificis stemmati impositura. / Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob: de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv: S.Pont"		
Roma, Ante 1677		
misure foglio 616x293	misure impronta Smarginata	tecnica di esecuzione Bulino
Vedi note n.114.		

Collezione / foglio	soggetto	
I 118	Roma, Pal. Barberini, Ercole scaccia le Arpie	

Collezione delle stampe

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“IVSTITIAE nutu antiquos fasces gerentis, ERCVLES Averruncus rapaces volucres ARPYAS clava depellit. IVSTITIAM sequitur VBE- RTAS pleno Amaltheae cornu. / INDIGENTIVM turbae Pueris, Viduis, Senibus Opes copiosissime effundens. Hac imagine Urbani VIII. Iustitiam, ac Munificentim habes. / Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P. “

Rom, ante 1677

misure foglio 320x320 **misure impronta** Smarginata **tecnica di esecuzione** Bulino
Vedi note n.114.

Collezione / **foglio**

I

119

soggetto

Roma, Palazzo Barberini, Part. decorativo

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“(sin.) MONOCROMATA atque ornamenta, in quatuor / fornicis angulis heroicas imagines elegantissimo ap / paratu, ambientia BARBERINAE DOMVS insi / gna Apes, Solem et Laurum, aliaque emblemata, / atque exempla Virtutum exprimunt, ut in hac, et / seqq. Pag. / (in basso) IVSTITIAE SYMBOLA ET EXEMPLA / MANLIVS TORQVATVS Consul filium, quod iniussu eius, CUM Geminio Tusculanorum. Duce pugnaverat, victorem securi percusi iussit. GRYPHVS / sevus, acerrimuscustos et vindex. / Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.Pont.”

Roma, ante 1677

misure foglio 398x360 **misure impronta** Smarginata **tecnica di esecuzione** Bulino
Vedi note n.114.

Collezione / **foglio**

I

120

soggetto

Roma, Palazzo Barberini, Part. decorativo

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Collezione delle stampe

“FORTITVDINIS. EXEMPLA. ET. SYMBOLA / MVTIVS ille dexteram suam, quod incaede Rege uti nequisset, iniectam foculo exuri passus est. / LEO fortitudinis index. / Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
380x255 Smarginata Bulino
Vedi note n.114.

Collezione / **foglio**

I **121**

soggetto

Roma, Palazzo Barberini, Part. Decorativo,

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“TEMPERANTIAE. ET. CONTINENTIAE. SYMBOLA. ET. EXEM- PLA. / P. Scipio Africanus eximiae formae Virginem Indibali despon- sam, in Carthaginis expugnatione captam, sponso inviolatam tradidit. / Candidus MONOCEROS Pudicitiae amantissimus. / / Eq: Petrus Berettinus Cortonen. Pinxit, in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
371x287 Smarginata Bulino
Vedi note n.114.

Collezione / **foglio**

I **122**

soggetto

Roma, Palazzo Barberini, Part. decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“PRVDENTIAE. SYMBOLA. ET. EXEMPLA / Dictator FABIVS cunctando, Rem Romanam restituit, et Cart-h-aginensis calliditatem elusit. Pigrantes, ac sagaces VRSAE lambendofaetus perficiut. / Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
361x357 Smarginata Bulino

Collezione delle stampe

Vedi note n.114.

Collezione	/ foglio	soggetto
I	123	Firenze, Pal. Pitti, Ciro rifiuta Pantea
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
François Spierre		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
“Cyrus, Ne a Captiva Caperetur, Pantheam fugiendo vicit./ Eques Petrus Berettin. Corton. Pinx. Floren. in Aedib. Ser. mag. Ducis Hetrur. / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. P. / F. Spierre Sculp. “		

Rom, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
215x380	Smarginata	Bulino
La serie di stampe relative al soffitto della sala di Venere di palazzo Pitti a Firenze negli Indici della stamperia De Rossi compresi tra il 1677 e il 1689 viene menzionata in dieci fogli, a decorrere da quelli del 1696 in undici.		

Collezione	/ foglio	soggetto
I	124	Firenze, Pal. Pitti, Alessandro e la famiglia di Dario
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Coenradt Lauvers		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
“In Alexandri pectus Pudicitiae munimento Persicis Oculorum tormentis Inexpugnabile / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Serenis. magni Ducis Hetruriae in Camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Lauvers Coenradt Sculp. ”		

Roma, settimo-ottavo decennio sec.XVII

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
230x400	222x395	Bulino
Vedi note n.123.		

Collezione	/ foglio	soggetto
I	125	Firenze, Pal. Pitti, Alessandro e la famiglia di Dario
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Coenradt Lauvers		Giovanni Giacomo De Rossi

Collezione delle stampe

titolo

“In Alexandri pectus Pudicitiae munimento Persicis Oculorum tormentis Inexpugnabile. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Serenis. magni Ducis Hetruriae / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Lauvers Coenradt Sculp. ”

Roma, settimo-ottavo decennio sec.XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
226x383 Smarginata Bulino
Vedi note n.123.

Collezione / **foglio**

I **126**

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Antioco e Stratonice

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Lambert Visscher

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Filius amans, et silens, Vafer medicus, pater indulgens. / Eques Petrus Berettin. Cortonen. pinxit Florentiae in Aedibus Serenis. magni Ducis Hetruriae / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / L. Visscher Sculp. ”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
223x377 Smarginata Bulino
Vedi note n.123.

Collezione / **foglio**

I **127**

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Antioco III e la sacerdotessa di Diana

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Cornelis Bloemaert

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Antiochus irato mari Se committere, quam, Blandienti amori vela Pandere tutius existimavit./ Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Seren. mag. Ducis Hetruriae in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Rom, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
225x320 215x310 Bulino
Vedi note n.123.

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
I	128	Firenze, Pal. Pitti, Antioco III e la sacerdotessa di Diana
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
“Antiochus irato mari Se committere, quam, Blandienti amori vela Pandere tutius existimavit. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Seren. mag. Ducis Hetruriae / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
214x310	Smarginata	Bulino
Vedi note n.123.		

Collezione	/ foglio	soggetto
I	129	Firenze, Pal. Pitti, La continenza di Scipione
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
“Hostium corpora Scipio Ferro Vincere voluit , Animos continentia vincere maluit. / Eques Petrus Berettin. Corton. Pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”		
Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
220x316	215x310	Bulino
Vedi note n.123.		

Collezione	foglio	soggetto
I	130	Firenze, Pal. Pitti, Morte di Sofonisba e Massinissa
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Jean Gerardin		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
“Eodem Poculo Masinifsa fidei in Romanos, liberati Sophonisba litavit. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. / Io. Iacob. de Rubeis form. Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S.		

Collezione delle stampe

Pont. / Gerardin Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
221x310 Smarginata Bulino
Vedi note n.123.

Collezione	/ foglio
I	131

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Ottaviano e Cleopatra

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Albert Clouwet

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Augustus Regiam nili Sirené Cera Prudentiae aure Observata contemit / Eq. Petrus Berettin. Corton. Pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Alb. Clouvet Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
209x379 Smarginata Bulino
Vedi note n.123.

Collezione	/ foglio
I	132

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Fausta tenta il figliastro Crispo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

François Spierre

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Crispo Innocentia magno stetit, Sed illa pretio quolibet Constat bene. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / F. Spierre Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
220x311 Smarginata Bulino
Ciclo di affreschi in palazzo Pitti a Firenze nella sala di Venere. Vedi note n.123.

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

I 133

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Il Furore invoca la Discordia

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Jacques Blondeau

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templum S.Mariae de Pace cu. Priv. S. Pont. / Iac. Blondeau Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

200x343 196x340

Bulino

La serie di stampe tratte dal soffitto e dalle lunette della sala di Giove in palazzo Pitti a Firenze risultano dall'Indice della stamperia De Rossi del 1677 in sei fogli, in otto fogli in quello del 1686 e in dieci a decorrere da quello del 1696.

Collezione / foglio

I 134

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Vulcano cessa di fabbricare armi

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Cornelis Bloemaert

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

204x350 196x340

Bulino

Vedi note n.133.

Collezione / foglio

I 135

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Vulcano cessa di fabbricare armi

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Cornelis Bloemaert

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Collezione delle stampe

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
198x341 Smarginata Bulino

Vedi note n.133.

Collezione / **foglio**

I **136**

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Diana sospende la caccia

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Cornelis Bloemaert

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
205x350 196x340 Bulino

Vedi note n.133.

Collezione / **foglio**

I **137**

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Diana sospende la caccia

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Cornelis Bloemaert

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
193x332 Smarginata Bulino

Vedi note n.133.

Collezione / **foglio**

soggetto

Collezione delle stampe

I **138**

Firenze, Pal. Pitti, Mercurio annuncia la pace agli uomini

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Pierre Simon

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

209x332

Smarginata

Bulino

Vedi note n.133.

Collezione / **foglio**

I **139**

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Minerva insegna a Cecrope l'arte dell'ulivo

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Cornelis Bloemaert

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

204x344

195x340

Bulino

Vedi note n.133.

Collezione / **foglio**

I **140**

soggetto

Firenze, Pal. Pitti, Minerva insegna a Cecrope l'arte dell'ulivo

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Cornelis Bloemaert

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

196x332

Smarginata

Bulino

Collezione delle stampe

Vedi note n.133.

Collezione	/ foglio	soggetto
I	141	Firenze, Pal. Pitti, Apollo risveglia negli uomini l'amore delle arti
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
"Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp."		

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
202x345	196x340	Bulino
Vedi note n.133.		

Collezione	/ foglio	soggetto
I	142	Firenze, Pal. Pitti, Apollo risveglia negli uomini l'amore delle arti
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
"Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp."		

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
194x332	Smarginata	Bulino
Vedi note n.133.		

Collezione	/ foglio	soggetto
I	143	Firenze, Pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Jacques Blondeau		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
"Eq. Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in Aedibus Sereni.mi / Magni Ducis Hetruriae in Camera Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont."		

Collezione delle stampe

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

418x687 Smarginata Bulino

La stampa raffigura una parte del soffitto della sala di Marte in palazzo Pitti a Firenze.

Collezione / **foglio**

I **144**

soggetto

Martirio di S. Erasmo

inventore

Pietro Testa

disegnatore

incisore

Pietro Testa

editore

titolo

“S. ERASME ORA PRO NOBIS / Allo spirito nobile del mio Benefattore il sig.r Stefano Garbesi / suo servo Pietro Testa Dona et Dedicata”

Prima metà sec. XVII (1630-31)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

273x191 Smarginata Acquaforte

Si tratta dell'edizione più rara ed antica della stampa, poiché conserva la dedica al Garbesi abrasa poi dalla matrice, non compare dunque negli stati di stampa successivi.

Collezione / **foglio**

I **145**

soggetto

Ritratto di Pietro da Cortona

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Giovanni Battista Cecchi

editore

titolo

“PIETRO BERRETTINI PITTORE / DA CORTONA / Mus.o Flor.o / M. del./ G. Batta Cecchi Sc. / 234”

Firenze, 1769

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

269x197 175x130 Bulino

La stampa è tratta dalla serie Uomini Illustri pubblicata a Firenze nel 1769.

Collezione / **foglio**

I **146**

soggetto

Ritratto di Pietro da Cortona

inventore

disegnatore

Collezione delle stampe

Pietro da Cortona

incisore

John Corner

editore

Longman Hurst Ress Orme & Brown & Lackington Allen & Co. London.

titolo

“Ipse Pinx.t / J. Corner Inc.t / PETRO BERRETTINI / called / DA CORTONA / Published for the Proprietor According to Act of Parliament Aug.1 1825 / by Longman Hurst Ress Orme & Brown & Lackington Allen & Co. / London “

Londra, 1825

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

340x240

267x203

Bulino

La stampa faceva parte di una serie di ritratti pubblicata a Londra a cominciare dal 1825.

Collezione / **foglio**

I **147**

soggetto

Trionfo di Cerere

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Giuseppe Zocchi

disegnatore

editore

titolo

“Pietro Cortona fecit / Gius. Zocchi Sc. / 38”

metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

528x345

383x250

Acquaforte

La stampa è tratta dal celebre affresco del Cortona nella villa Sacchetti a Castelfusano.

Collezione / **foglio**

I **148**

soggetto

Laocoonte

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Francesco Bartolozzi

disegnatore

editore

titolo

“Pietro da Cortona inv. / F. Bartolozzi Sculp. 1765”

1765

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

359x520

290x450

Acquaforte

La stampa si presenta in discreto stato di conservazione si può ricondurre con certezza al primo periodo della

Collezione delle stampe

lunga attività dell'artista.

Collezione / foglio

I 149

soggetto

Storie di Rachele

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Francesco Del Pedro

editore

Nicolò Cavalli

titolo

“Pietro di Cortona inv. et pinx. / Franc.us pedro Sculp. Apud Nic: Cavalli Venetis / Rachel idola Patris furata, querentem Patrem decipit ”

Venezia, seconda metà sec. XVIII

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

438x540 312x422 Acquaforte e bulino

La stampa raffigura il momento in cui Labano padre di Rachele scopre il furto degli idoli compiuto dalla figlia

Collezione / foglio

I 150

soggetto

L'Angelo Custode

inventore

Carlo Maratta

disegnatore

incisore

Francesco Del Pedro

editore

Nicolò Cavalli

titolo

“Carlo Maratta inv. et pinx./ Franc.us pedro Sculp. Apud Nic: Cavalli Venetiis / Angelus Domini Sanctus sit in tinere perducaturque vos incolumes”

Venezia, seconda metà sec. XVIII

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

445x557 312x425 Acquaforte e bulino

Collezione / foglio

I 151

soggetto

La vittoria di Alessandro su Dario

inventore

Charles Le Brun

disegnatore

incisore

Jean Audran

editore

Benoist Audran

titolo

“(centro) A Messire Iulles Hardouin Mansart / Conseiller du Roy en ses Conseils / chevalier de l'ordre de S.t

Collezione delle stampe

Michael, / Comte de Sagonne, Sur Intendant / et Ordonnateur general de / Batimens, Jardins, Arts et / Manufactures de sa Majestè. / Par son umble et tres obeissant Audran /

(sin.) LA VERTU EST DIGNE DE L'EMPIRE DU MONDE / ALEXANDRE apres pluriuers victoires, deffit Darius dans la Bataille / qu'il donna près d'Arbelle et ce dernier / combat ayant achevè de- / renrerser le trone des Perses, tout l'Orient fut fomisà l'Empire des / Macedoniens / Ce tableau est dans le Cabinet de sa Majestè, il a 16. Pieds de haut sur 39. pi.5. pou. de Long. / Se vend a Paris, chez Benoist Audran rue S.t. Jacques a l'Image S. Prosper /

(dex.) DIGNA ORBIS IMPERIO VIRTUS / Post multas victorias virtute sua partas, ultimo ad Arbelam / praelio Darium fugat Alexander; eaque clade funditus everso, / Persarum solio totus Oriens in potestatem Macedonici cessit. / Imperii / Asservata in Pinacotheca Regia, 16. pedes alta et 39. p. et 5 poll lata. / ...et che...Jacques vis a vis ...St. Domi...”

Parigi, prima metà sec. XVIII

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

285x592 Smarginata Acquaforte

La stampa è una della fortunata serie incisa dall'autore per illustrare le opere del Le Brun.

Collezione / foglio

I 152

soggetto

Orazio Coclite

inventore

Vincenzo Camuccini

disegnatore

Giovanni Battista Borani

incisore

Domenico Marchetti

editore

Regia Calcografia Roma

titolo

“Vinc. Camuccini inv. e dip. / Gio. Batta Borani dis./ Dom. Marchetti inc. / Orazio che solo si oppose all'esercito di Porsenna / Quadro esistente nella Galleria del Principe della Pace

Roma, prima metà sec.XIX (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

517x667 Smarginata Bulino

Nella stampa compare il timbro a secco della Regia Calcografia che era in uso presso l'Istituto dal 1870 al 1945, si tratta infatti di un dei tanti esemplari ristampati tra la fine del secolo scorso e l'inizio del nostro per arredare gli uffici pubblici del nuovo stato italiano.

Collezione / foglio

I 153

soggetto

Veduta di S. Maria Maggiore

inventore

incisore

Giovanni Battista Piranesi

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Regia Calcografia Roma

titolo

“Veduta della basilica di S. Maria Maggiore”

Collezione delle stampe

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
465x695 405x535 Acquaforte

La stampa è tratta dalla serie Vedute di Roma ; è presente il timbro a secco della Regia Calcografia che era in uso presso l'Istituto dal 1870 al 1945, si tratta infatti di un dei tanti esemplari ristampati tra la fine del secolo scorso e l'inizio del nostro per arredare gli uffici pubblici del nuovo Stato italiano.

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 63

Collezione / **foglio**

I **154**

soggetto

Piazza Navona

inventore

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

incisore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Regia Calcografia Roma

titolo

“Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del circo Agonale”

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
465x695 405x535 Acquaforte

Vedi note n.153.

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 58

Collezione / **foglio**

I **155**

soggetto

Piazza della Rotonda

inventore

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

incisore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Regia Calcografia Roma

titolo

“Veduta della Piazza della Rotonda”

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
465x695 405x535 Acquaforte

Vedi note n.153.

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 59

Collezione / **foglio**

soggetto

Collezione delle stampe

I **156**

Portico d'Ottavia

inventore

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

incisore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Regia Calcografia Roma

titolo

“L’Atrio del Portico D’Ottavia”

Roma, fine sec.XIX - inizi sec.XX (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

460x700

400x535

Acquaforte

Vedi note n.153.

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 59

Collezione / **foglio**

I **157**

soggetto

Piazza del Popolo

inventore

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

incisore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Regia Calcografia Roma

titolo

“Veduta della Piazza del Popolo / 1. Chiesa di S.M. de Miracoli / Chiesa di S.M. di Monte Santo / 3. Strada del Corso, che conduce al Palazzo di Venezia / (dex.) 4. Strada, che conduce a Piazza di Spagna / 5. Strada, che conduce al Porto di Ripetta / 6. Guglia Egiziaca inalzata da Sisto V. / Presso l’autore a Strada Felice vicino alla Trinità de’ monti.

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

466x718

404x540

Acquaforte

Vedi note n.153.

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 36

Collezione / **foglio**

I **158**

soggetto

Fontana di Trevi

inventore

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

incisore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Regia Calcografia Roma

titolo

Collezione delle stampe

“Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l’Acqua Vergine / Architettura di Nicola Salvi / (sin.) Presso l’Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità dei monti / (dex.) Piranesi del. et Sculp.”

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
471x695 400x550 Acquaforte
Vedi note n.153.

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 63

Collezione	/ foglio
I	159

soggetto

Tempio di Ercole: Velletri

inventore

incisore

Giovanni Battista Piranesi

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Regia Calcografia Roma

titolo

“Veduta del tempio di Ercole nella Città di Cora, dieci miglia lontano da Velletri / (sin.) Cavalier Piranesi delin e inc.”

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
463x704 386x534 Acquaforte
Vedi note n.153.

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 36

Collezione	/ foglio
II	160

soggetto

Roma, villa del Pigneto Sacchetti, affreschi, Frontespizio

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Filippo Carocci

disegnatore

Filippo Carocci

editore

Domenico De Rossi

titolo

“DAVID TRIONFANTE DI GOLIA E DE’ FILISTEI / OPERA DI PIETRO BERRETTINI DA CORTONA / Dipinta a fresco / Nella Galleria del Palazzo del Pigneto / Del Sig.r Marchese Sacchetti /La quale ha presentemente ceduto affatto alle ingiurie del tempo / DEDICATA / DA LORENZO FILIPPO DE ROSSI / All’ Ill.mo e Rev.mo Sig.re / IL SIG.RE ABATE GIO. BATISTA BRANCADORI / CANONICO DELLA BASILICA DI S. LORENZO IN DAMASO / in Roma nella Stamperia di Domenico de Rossi alla Pace con Priv. del S.P. e lic. de Sup.”

Roma, seconda metà sec. XVII (ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
354x500 241x325 Acquaforte

Collezione delle stampe

La serie di stampe raffigura il ciclo di affreschi eseguiti da Pietro da Cortona nella villa del Pigneto Sacchetti oggi purtroppo scomparsi.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	161	Roma, villa del Pigneto Sacchetti, David e Golia

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Filippo Carocci

disegnatore
Filippo Carocci
editore
Domenico De Rossi

titolo

Roma, seconda metà sec. XVII (ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
357x248 149x120 Acquaforte

L'artista in questa serie dimostra incertezze nell'uso della tecnica all'acquaforte ma le stampe sono di estrema importanza per il soggetto rappresentato.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	162	Roma, villa del Pigneto Sacchetti, David e il leone

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Filippo Carocci

disegnatore
Filippo Carocci
editore
Domenico De Rossi

titolo

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
355x250 150x120 Acquaforte

Vedi note n.160 e n.161.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	163	Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Figura allegorica

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Filippo Carocci

disegnatore
Filippo Carocci
editore
Domenico De Rossi

titolo

Collezione delle stampe

Roma, seconda metà sec. XVII (ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
355x243 110x82 Acquaforte
Vedi note n.160 e n.161.

Collezione / **foglio**

II **164**

Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Telamoni con due putti e lepre

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Filippo Carocci

disegnatore

Filippo Carocci

editore

Domenico De Rossi

titolo

Roma, seconda metà sec. XVII (ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
497x714 302x371 Acquaforte
Vedi note n.160 e n.161.

Collezione / **foglio**

II **165**

Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Partenza di David

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Filippo Carocci

disegnatore

Filippo Carocci

editore

Domenico De Rossi

titolo

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
356x499 285x293 Acquaforte
Vedi note n.160 e n.161.

Collezione / **foglio**

II **166**

Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Telamoni con putto e pavone

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Filippo Carocci

disegnatore

Filippo Carocci

editore

Domenico De Rossi

titolo

Collezione delle stampe

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
353x498 272x372 Acquaforte
Vedi note n.160 e n.161.

Collezione / **foglio**
II **167**

soggetto
Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Telamoni con tre putti e lepre

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Filippo Carocci

disegnatore
Filippo Carocci
editore
Domenico De Rossi

titolo

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
498x715 297x371 Acquaforte
Vedi note n.160 e n.161.

Collezione / **foglio**
II **168**

soggetto
Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Trionfo di David

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Filippo Carocci

disegnatore
Filippo Carocci
editore
Domenico De Rossi

titolo

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
357x499 285x293 Acquaforte
Vedi note n.160 e n.161.

Collezione / **foglio**
II **169**

soggetto
Roma, villa del Pigneto Sacchetti, Telamoni con due putti ed uccellino

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Filippo Carocci

disegnatore
Filippo Carocci
editore
Domenico De Rossi

titolo

Collezione delle stampe

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
355x499 271x370 Acquaforte
Vedi note n.160 e n.161.

Collezione / **foglio**

II **170**

soggetto

Saul e Anania

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Jean Charles Allet

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ANANIAS MANVM IMPONENS VISVM REDDIDIT SAVLO QUI. SPIRITV SANCTO REPLETVS BAPTIZATVS EST. Actor 9 / Eq. Petrus Berettinus Cort. Pinx. Romae in Ecclesia S.mae Conceptionis Capucinor. / Io: Car. Alet Sculp. / Io Iacob de Rubeis Formis Romae ad Templum S.M.a de Pace cum Priv. S. P.”

Roma, ante 1696 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
710x497 498x351 Bulino

La stampa è menzionata per la prima volta nell'Indice delle stampe De Rossi del 1696.

Collezione / **foglio**

II **171**

soggetto

S. Michele Arcangelo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Nicolaus Bylli

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“S. MICHAEL ARCHANGELVS / Nicolaus Billy Scul. / Petrus Berrettinus Corton Pinx. / Io Iacob de Rubeis Formis Romae ad Templum S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
713x498 491x356 Bulino

La stampa è da porre in relazione con il dipinto eseguito da Pietro da Cortona nel 1656 ora disperso e un tempo appartenente alla collezione Chigi.

Collezione / **foglio**

soggetto

Collezione delle stampe

II **172**

L'Angelo Custode

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Giovanni Battista Testana

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Angele Sante Deo dilecte, qui me tuae beatae curae ab ortu meo commissum perpetuo protegis, Amen / Petrus Berettinus Corton Inv. / Io: Iacobus de Rubeis Formis Romae ad Templum Pacis ”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

716x499 448x273 Bulino

Il nome dell'incisore non compare nella stampa la cui matrice risulta abrasa in alcune parti, è possibile desumerlo dall'Indice delle matrici De Rossi del 1677.

Collezione / foglio

II **173**

soggetto

Natività

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Cornelis Bloemaert

disegnatore

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“NATIVITA' DI N. S. / Roma presso la Calcografia Camerale / (sin.) Eq. Petrus Berrettinus / Cortonensis inventor / (dex.) Cornelius Bloemaert sculp: / Romae Superioru.”

Roma Seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

506x346 386x247 Bulino

Nella matrice della stampa è stata abrasa l'originaria dedica al monsignore Giovanni Paolo Patriarca e la sottoscrizione del De Rossi.

Collezione / foglio

II **174**

soggetto

La Concezione

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Albert Clouwet

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettin. Corton. Invent./ Alb. Clouet sculp. / PVRA PVDICA PIA MISERIS MISERERE MARIA. / Io. Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. S. Pont. ”

Collezione delle stampe

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

715x499 473x360 Bulino

La matrice da cui è tratta la stampa risulta inserita nell'Indice dei rami posseduti dalla stamperia De Rossi sin dal 1677.

Collezione / foglio

II 175

soggetto

Madonna con Bambino e S. Martina

inventore

Pietro da Cortona

incisore

François Spierre

disegnatore

François Spierre

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Franciscus Spierre lotaringus delin. et sculp. Romae / SANCTAE MARTINAE VIRGINIS ET MARTYRIS IMAGINEM / Emin.mo et Rev.mo Principi FRANCISCO CARDINALI BARBERINO Benefactori, / & Protectori benemerenti D. D. / Ioh. Iacobus de Rubeis Typographus / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. ”

Roma, metà sec. XVII (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

528x604 406x406 Bulino

La stampa è una variante in controparte di un'altra di analogo soggetto incisa da G.B. Bonacina II; nel margine inferiore destro è stato asportato un lembo di foglio che probabilmente recava impresso un timbro.

Collezione / foglio

II 176

soggetto

Roma, S. Pietro, Cupola in mosaico

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Francesco Faraone Aquila

disegnatore

Francesco Faraone Aquila

editore

Domenico De Rossi

titolo

“CVPOLA TERZA DI MVSAICO / AMANO DRITTA AVANTI LA CAPELLA / DEL SANTISS.mo SACRAMENTO / NELLA BASILICA VATICANA / Inventione del Cav.er Pietro Beretini da Corto / na. data in Luce da Domenico de Rossi / erede di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma / alla Pace con Privil. del S.P. e licenza de Sup. l'An.o 1696 / il di 15. Settembre F. Aquila delin. e incise. “

Roma 1696 (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

710x970 500x675 Acquaforte

La serie di tre stampe incise da Francesco Aquila confermano l'opera di Domenico De Rossi nel continuare a diffondere i cicli decorativi romani tramite le stampe, nella sottoscrizione editoriale è evidenziata infatti la

Collezione delle stampe

continuazione con l'opera di Gio. Giacomo.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	177	Roma, S. Pietro, Cupola in mosaico
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		Francesco Faraone Aquila
incisore		editore
Francesco Faraone Aquila		Domenico De Rossi
titolo		
“CVPOLA SECONDA DI MVSAICO / A MANO DRITTA AVANTI LA / CAPELLA DI SAN SEBASTIANO / NELLA BASILICA VATICANA / Inventione del Cav.er Pietro Beretini da Cortona, / data in Luce da Dom.co de Rossi / erede di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma / alla Pace con Privil. del S.P. e licenza de Sup. l'An / 1696 F. Aquilla delin. et incise.“		
Roma, 1696 (Ristampa I metà sec.XX)		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
696x900	512x691	Acquaforte
Vedi note n.176		

Collezione	/ foglio	soggetto
II	178	Roma, Cupola di S. M. in Vallicella
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		Francesco Faraone Aquila
incisore		editore
Francesco Faraone Aquila		Domenico De Rossi
titolo		
“CVPOLA DELLA CHIESA DI S. MARIA / IN VALLICELLA DETTA LA CHIESA NOVA / DE PADRI DELL'ORATORIO / DI S. FILIPPO NERI / Dipinta a fresco dal Cavaliere / Pietro Berrettini da Cortona / data in Luce da Domenico de Rossi erede / di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma / alla Pace con Privil. del S.P. e licenza / de Sup. l'Anno 1696 il di 15. Settembre / F. Aquila disegnò Intagliò “		
Roma 1696 (Ristampa)		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
711x972	582x720	Acquaforte
Vedi note n.176		

Collezione	/ foglio	soggetto
II	179	Roma, S. Bibiana, altare con statua di di G.L.
inventore		disegnatore

Collezione delle stampe

incisore

Robert Van Audenaerde

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“S. BIBIANAE V. ET M./ SIMVLACRVM AB EQ.s IO. LAVR. BERNINO / VRBANVS P.P. VIICORPORA SS. BIBIANAE, DEMETRIAE, ET / DAFROSAE, IN HOC PERVETVSTO, ET MIRABILI LABRO / ONYCHINO, AENEISQVE LOCVLIS INCLVSA, HONORIFI= / CENTIVS COLLOCAVIT AN. DOM. MDC XXVI. PONT.IIIII / Romae ex officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.”

Roma, fine sec. XVII (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

800x560 552x370 Acquaforte

Nella stampa sono presenti i timbri L.C. e Soprintendenza Camerale 2° Prova.

Collezione / foglio**II 180****soggetto**

Roma, S. Bibiana, S. Dafrosa e S. Flaviano

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore**incisore**

Robert Van Audenaerde

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

” S. DAFROSA M. ET MATER S.S. BIBIANAE ET DEMETRIA / S. FLAVIANVS M. PATER S.S.BIBIANAE ET DEMETRIAE Eminentissimo ac Reverendissimo Principi / CARLO CICERI S.R.E. CARDINALI AMPLISSIMO.....

Roma, fine sec. XVII (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

795x565 450x426 Acquaforte

Nella stampa sono presenti i timbri L.C. e Soprintendenza Camerale 2° Prova.

Collezione / foglio**II 181****soggetto**

Roma, S. Bibiana, la santa rifiuta di adorare gli idoli

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore**incisore**

Robert Van Audenaerde

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“BIBIANA NOBILIS VIRGO ROMANA, CHRISTIA NAM FIDEM, ATQUE ILLIBATAM VIRGINITATEM PROFESSA. / FRVSTRA RVFINA DOLOSA MVLIERE, SVADENTE, GENTIVM DEOS RESPVIT VENERARI / R.V.A. Gandensis Sculp. / Eques Petrus Beretinus Cortonen. Pinxit Romae in Aede S. Bibianae / Romae ex Officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.“

Collezione delle stampe

Roma, fine sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
902x678 462x436 Acquaforte

La serie di stampe raffigura il ciclo di affreschi eseguiti da Pietro da Cortona per la Chiesa di S. Bibiana e l'altare con la statua scolpita da Gian Lorenzo Bernini.

Collezione / **foglio**
II **182**

soggetto

Roma, S. Bibiana, Martirio di S. Bibiana

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Robert Van Audenaerde

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“BIBIANA NEQVE, MINIS, NEQVE BLANDITIIS APRONIANI PRAETORIS DIMOTA, VT A CHRISTIANA FIDE DECLINARET, IVSSV EIVSDEM / PRAETORIS A LICTORIBVS COLVMNAE ADLIGATVR, AC / PLVMBATIS CAEDITVR. / R.V.A. Gandensis sculp. / Eques Petrus Beretinus Cortonen. Pinxit Romae in Aede S. Bibianae / Romae ex Officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cum Priv. S. Pont.“

Roma, fine sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
898x683 460x439 Acquaforte
Vedi note n.181

Collezione / **foglio**
II **183**

soggetto

Roma, S. Bibiana, Morte di S. Bibiana

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Robert Van Audenaerde

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“DEMETRIA BIBIANAE SOROR, PRAETORIS IMPIETATEM DETESTATA, / OB OCVLOS EIVSDEM PVRISSIMAE SORORIS REPENTE CORRVENNS OBIIT IN DOMINO / R.V.A. Gandensis sculp. / Eques Petrus Beretinus Cortonen. Pinxit Romae in Aede Sanctae Bibianae / Romae ex Officina Io. Iacobi de Rubeis ad Temp. S.M. de Pace cu Priv. S. Pont.“

Roma, fine sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
900x680 463x441 Acquaforte
Vedi note n.181

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

II 184

soggetto

S. Bibiana rifiuta di adorare gli idoli

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Giovanni Battista Mercati

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“Superior. permissu. / S. BIBIANA/Roma presso la Calcografia Camerale / Gio: Batta Mercati F.”

Roma, 1626, (ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

498x359

272x215

Acquaforte

La matrice della stampa recava la dedica a Marcello Sacchetti del 1626, successivamente abrasa.

Collezione / foglio

II 185

soggetto

Lapidazione di S. Stefano

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

Giovanni Battista Mannelli

incisore

François de Louvemont

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“S. STEPHANVS / Petrus Beretinus Corton Inv. et Pinx. Romae / in Aede D. Ambrosij /Io. Iacobi de Rubeis Formis ad Templ. S.M. de Pace cu Pr. S. P. / Io. Bapt. Mannellius Senen. delin. F. de Louvemont Sculp.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

718x500

530x330

Bulino

La matrice della stampa conserva ancora tutti i riferimenti originari riguardanti l'editore ed il disegnatore.

Collezione / foglio

II 186

soggetto

Martirio di S. Lorenzo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

Giovanni Battista Mannelli

incisore

Jacques Blondeau

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“SANCTVS LAVRENTIVS MARTYR / Eq. Petr. Beretinus Corton inv. et pinx. Romae / Blondeau Sculp. /Io. Baptista Mannellius Senen. Delin. / Io. Iacobi de Rubeis Formis ad Templ. S.M. de Pace cu Pr. S. P “

Roma Seconda metà sec. XVII (Ristampa)

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
789x560 518x323 Bulino

Nella stampa sono presenti i timbri L.C. e Soprintendenza Camerale 2° Prova.

Collezione / **foglio**

II **187**

soggetto

Trionfo di Bacco

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Pietro Aquila

disegnatore

Pietro Aquila

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“Trionfo di Bacco / Petrus Beretinus Cortonensis pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del et f. / Roma presso la Calcografia Camerale”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
682x903 445x615 Acquaforte

Nella matrice di questa stampa sono state abrase le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi e la dedica a Casimiro Ventimiglia.

Collezione / **foglio**

II **188**

soggetto

Sacrificio della caccia di Senofonte

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Pietro Aquila

disegnatore

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“Sacrificio della Caccia di Senofonte / Pietro da Cortona dip. / Roma presso la Calcografia Camerale”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
686x900 440x635 Acquaforte

Nella matrice di questa stampa sono state abrase le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi e la dedica ad Olimpia Barberini.

Collezione / **foglio**

II **189**

soggetto

Roma, Pal. Pamphili, Piano dimostrativo degli affreschi

inventore

disegnatore

Collezione delle stampe

incisore

Anonimo

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“PIANO DIMOSTRATIVO DELLA POSIZIONE DELLE SINGOLE TAVOLE CON LA DESCRIZIONE DE' LORO SOGGETTI / Nota- Le composizioni dei due ovali 6 ed 11 hanno la base verso il mezzo della volta”

Roma, post 1738 (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

351x500

124x305

Acquaforte

Matrice probabilmente aggiunta in un secondo momento alla serie incisa dal Cesio.

Collezione / foglio

II **190**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Frontespizio

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore**incisore**

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“1 / GALERIA / DIPINTA NEL PALAZZO / DEL PRENCIPE PANFILIO / DA / PIETRO BERRETTINI / DA CORTONA / INTAGLIATA DA CARLO CESIO / VERO ORIGINALE / Si vendono da Gio.n Iacomo Rossi in Roma alla Pace alin:egna di Parigi co Priv. S. Pont.”

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

497x716

278x535

Acquaforte

La serie rappresenta la volta affrescata da Pietro da Cortona nel palazzo Pamphili in piazza Navona (1651-1654).

Collezione / foglio

II **191**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore**incisore**

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 2 ”

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

680x897

282x731

Acquaforte

Collezione delle stampe

Vedi note n.190.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	192	Roma, Palazzo Pamphili, Enea alle foci
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Carlo Cesio		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
“ 3 “		
Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
674x898	366x615	Acquaforte
Vedi note n.190.		

Collezione	/ foglio	soggetto
II	193	Roma, Palazzo Pamphili, Elemento
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Carlo Cesio		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
“ 4 “		
Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
498x714	370x556	Acquaforte
Vedi note n.190.		

Collezione	/ foglio	soggetto
II	194	Roma, Palazzo Pamphili, Nettuno placa la tempesta
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Carlo Cesio		Giovanni Giacomo De Rossi
titolo		
“ 5 “		

Collezione delle stampe

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
678x899 366x612 Acquaforte
Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**
II **195**

soggetto
Roma, Palazzo Pamphili, Giunone prega Eolo di liberare i venti

inventore
Pietro da Cortona

disegnatore

incisore
Carlo Cesio

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo
“ 6 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
499x358 270x214 Acquaforte
Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**
II **196**

soggetto
Roma, Palazzo Pamphili, elemento decorativo

inventore
Pietro da Cortona

disegnatore

incisore
Carlo Cesio

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo
“ 7 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
500x715 369x557 Acquaforte
Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**
II **197**

soggetto
Roma, Palazzo Pamphili, Apoteosi di Enea (parte destra)

inventore
Pietro da Cortona

disegnatore

incisore
Carlo Cesio

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

Collezione delle stampe

titolo

“ 8 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

500x716 381x562 Acquaforte

Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**

II **198**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Apoteosi di Enea (parte sinistra)

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 9 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

498x720 378x560 Acquaforte

Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**

II **199**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 10 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

496x715 375x497 Acquaforte

Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**

II **200**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Venere e Vulcano

inventore

disegnatore

Collezione delle stampe

Pietro da Cortona

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 11 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

500x357

269x214

Acquaforte

Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**

II **201**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 12 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

495x712

371x497

Acquaforte

Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**

II **202**

soggetto

Roma, pal. Pamphili, Enea negli stati di Evandro

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 13 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

500x715

373x507

Acquaforte

Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**

soggetto

Collezione delle stampe

II **203**

Roma, pal. Pamphili, Morte di Turno

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 14 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

497x715 374x498 Acquaforte

Vedi note n.190.

Collezione / foglio

II **204**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, elemento decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

15 “

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

683x897 284x733 Acquaforte

Vedi note n.190.

Collezione / foglio

II **205**

soggetto

Roma, Palazzo Pamphili, Enea agli inferi

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Carlo Cesio

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ 16 / ECCELLENTISS. PRENCIPE / La Gloriosa memoria d’Innocenti X°. generoso ziodi V.E. volle che tral’altre sue magnifiche attioni / Roma vantasse nuove, e superbe fabbriche, vaghe Statue, et animate Pitture; Testimonio irrefragabile ne rende / la mirabile Galeria pittura del famoso Pietro Berrettini da Cortona nel Palazzo di V. E. a Navona, nella qua= / le sono si vivamente espressi gl’egregi fatti di Enea il pietoso Troiano, che rende immobile lo sguardo à chiunque / giunge curioso à riguardarla; Onde accioche il Mondo ammiri in questa nobile meraviglia, e la magnanimità di si / generoso Pnpe, et il valore di si celebre Artefice, hò voluto con un semplice abozzo portarla su le publiche stampe, e patro= / cinarl’col nome di V.E. dovendosi per

Collezione delle stampe

debito à Lei quello che realmente è suo. Concorre ad accalorare questa mia resolu= / tione il concetto universale dell'opere singolari di V.E. la quale degno Nipote d'un tanto Pontefice v'imitando con con si profusa / magnificenza le vestigie di di lui nella continuatione di fabbriche, Pitture, e Sculture, e con l'inalzare gl'ingegni più riguardevoli, i quali / si stimano fortunati di operare di operare sotto le sue virtuose direzioni. Tra gl'inferiori di questi desidera d'esser connumerata la mia debolezza,/ Onde la supp co agradire questo parto della divota osservanza, che professo a V.E. della quale sono, e sarò sempre / Hum.mo Dev.mo et oblig.mo Serv.re / Carlo Cesio / Veri Originali. Gio. Iacomo Rossi le stampa in Roma alla Pace co. Priv. S. Pont.”

Roma, 1661, (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
499x718 280x542 Acquaforte

Vedi note n.190.

Collezione / **foglio**

II **206**

soggetto

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Frontespizio

inventore

disegnatore

incisore

Anonimo

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“BARBERINAE AVLAE FORNIX / ROMAE / EQ. PETRI BERETTINI CORTONENSIS / PICTVRIS ADMIRANDVS / CVIVS SPIRANTES IMAGINES ET MONOCROMATA / IN HISCE DELINEAMENTIS ADVMBRATA / VRBANI VIII. PONTIFICIS MAXIMI / VIRTVTES EXPRIMVNT / Ill.mo et Excell.mo Domino Gaspari / de Haro, et Gusman / Marchioni de Carpio, Duci de Montoro, Comiti Duci de Olivares, / Comiti de Morente Marchioni de Heliche, etcaet; Ind.s mag.o Cancell:rio / Ex Consilio Status, Reiq. Bellicae Catholice Maiestatis, et apud / Innocentium.XI. summum Pontificem eius Oratori; / Heroi Avitis titulis, et Imaginibus, ac pari Virtutum fama / ubiq. spectato, Nobilium Artium Cultori, ac Mecenati eximio / Petri Berettini Cortonensis Opus, inter nova Urbis, et Picturae decora / omnium laudibus annumerandum, suis typis emissurus / perpetuae venerationis, ac obsequentissimi / animi monumentum vouet, dicat / Humillimus servus Io. Iacobus de Rubeis Io. Iacob. De Rubeis Formis Romae ad Templ. S.M. de Pace. “

Roma, post 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
684x899 390x520 Acquaforte e bulino

La serie di stampe raffigurante il soffitto affrescato da Pietro da Cortona nel salone di palazzo Barberini (1633-1639) (da n.207 a n.215) è stata incisa da Cornelis Bloemaert e Camillo Cungio per corredare l'opera di Girolamo Teti pubblicata nel 1642 intitolata Aedes Barberinae; in seguito le matrici sono pervenute alla

Collezione / **foglio**

II **207**

soggetto

Roma, pal. Barberini, Genio e Scienza vincono Lascivia

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

Salvo Castellucci

Collezione delle stampe

incisore

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“Petrus Berrettin. Corton: inven. Cornelis Bloemaert sculp. / Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
686x900 287x651 Bulino
Vedi note n.206.

Collezione / **foglio**

II **208**

soggetto

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Dignità, Prudenza e Potestà

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

Salvo Castellucci

incisore

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“ Petrus Berrettin. Corton: inven. Cornelis Bloemaert sculp. / Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
681x899 289x678 Bulino
Vedi note n.206.

Collezione / **foglio**

II **209**

soggetto

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Minerva scaccia i Giganti

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

Salvo Castellucci

incisore

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“Petrus Berretinus Inven. / Salvius Castell. Areti. Del./ C. congius Sculp. / Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
683x899 239x600 Bulino
Vedi note n.206.

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
II	210	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Centro della volta
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		Salvo Castellucci
incisore		editore
Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu		Calcografia Camerale Roma
titolo		
"Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum"		
Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
899x684	638x288	Bulino
Vedi note n.206.		

Collezione	/ foglio	soggetto
II	211	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Ercole contro le Arpie
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		Salvo Castellucci
incisore		editore
Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu		Calcografia Camerale Roma
titolo		
"Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum"		
Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
500x722	311x345	Bulino
Vedi note n.206.		

Collezione	/ foglio	soggetto
II	212	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. decorativo
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		Salvo Castellucci
incisore		editore
Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu		Calcografia Camerale Roma
titolo		
"Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum"		
Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)		

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
500x716 358x368 Bulino
Vedi note n.206.

Collezione / **foglio**

II **213**

soggetto

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

disegnatore

Salvo Castellucci

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
716x498 423x260 Bulino
Vedi note n.206.

Collezione / **foglio**

II **214**

soggetto

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

disegnatore

Salvo Castellucci

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
715x500 340x287 Bulino
Vedi note n.206.

Collezione / **foglio**

II **215**

soggetto

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Cornelis Bloemaert, Camillo Congiu

disegnatore

Salvo Castellucci

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

Collezione delle stampe

“Romae ex Chalcographia R.C.A. apud Pedem Marmoreum”

Roma, 1640 circa (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
500x720 355x370 Bulino
Vedi note n.206

Collezione	/ foglio	soggetto
II	216	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Genio, Scienza e Lascivia

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“VIRGO, quae altera manu ignem, altera volumen elevat, divinarum literarum, ac Sophiae studium ardens ostendit. Hanc alatus e celo IVVENIS adamantino clypeo protegit, atque immortalem ramum ipsi pollicetur. Comes adest PIETAS aureo tripode suffimenta offerens Deo. CASTITAS candidum lilium praeferens: impudicam / VENEREM molliter cubantem adoritur; eiusque tu PVDICVS AMOR, erepta face, IMPVDICVM verberat. SILENVS SATIRI, ac Menades luxu, computationibus distenti, ingluviem lasciviae comitem referunt. / Eq: Petrus Berettinus Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
537x823 297x617 Bulino

La serie di stampe raffigurante la volta del salone di palazzo Barberini affrescata da Pietro da Cortona (1633-1639) risulta essere una copia fedele eseguita da un anonimo artista dagli originali incisi da Cornelis Bloemaert e Camillo Cungio (da n.207 a n.215) commissionata dallo stampatore Giovanni Giacomo De Rossi le stampe sono inserite nell'Indice dei fogli in vendita presso la sua stamperia sin dal 1677; l'opera era corredata dal frontespizio accorpatto erroneamente negli anni successivi al 1748 alla serie originale priva di frontespizio (cat.206).

Collezione	/ foglio	soggetto
II	217	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Dignità, Prudenza e Potestà

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Pontificia DIGNITAS pacis amans IANI templum claudi, FVROREM, et EVMENIDES coerceri iubet, eademque Ecclesiasticae Ditionis securitati consulens Armamentarium instruit. / Eq. Petrus Berettinus Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io. Iacobus de Rubeis Formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.Pont.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
537x822 313x656 Bulino
Vedi note n.216

Collezione / **foglio**
II **218**

soggetto
Roma, Affreschi in pal. Barberini, Minerva scaccia i Giganti

inventore
Pietro da Cortona

disegnatore

incisore
Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“PALLAS, sive Pontificis Sapientia Divinae Providentiae proxima GIGANTES terrae filios, congestis montibus caelum oppugnantes: hoc est / teterrima vitiorum monstra, et Ecclesiae hostes perculit, ac praecipituruina deycit./ Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina: / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
540x823 260x590 Bulino
Vedi note n.216

Collezione / **foglio**
II **219**

soggetto
Roma, Affreschi in pal. Barberini, La Divina Provvidenza

inventore
Pietro da Cortona

disegnatore

incisore
Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“In media fornicis regione VRBANI VIII gentilitiae volitant APES, quas formosissimae Virgines immortalibus lauri ramis circumdant. RELIGIO claves, ROMA / triplex diadema tenet ALATVS PVER lauream gerens, Pontificiae Poeseos paemia demonstrat. / (in basso) Caeli medio fulget DIVINA PROVIDENTIA, scepro insignis. TEM- PVS edax, et PARCAE iacent. IVSTITIA caeteraque Virtutes concomitantur; eiusque nutu / IMMORTALITAS sideream extollit coronam, gentilitio Pontificis stemmati impositura./ Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv: S.Pont”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
823x541 628x294 Bulino
Vedi note n.216

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
II	220	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Ercole che scaccia i Giganti

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“IVSTITIAE nutu antiquos fascēs gerentis, ERCVLES Averruncus rapaces volucres ARPYAS clava depellit. IVSTITIAM sequitur VBE- RTAS pleno Amaltheae cornu. / INDIGENTIVM turbae Pueris, Viduis, Senibus Opes copiosissime effundens. Hac imagine Urbani VIII. Iustitiam, ac Munificentim habes./ Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P. “

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

500x712 322x342 Bulino

Vedi note n.216

Collezione	/ foglio	soggetto
II	221	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“(sin.) MONOCROMATA atque ornamenta, in quatuor / fornicis angulis heroicas imagines elegantissimo ap / paratu, ambientia BARBERINAE DOMVS insi / gna Apes, Solem et Laurum, aliaque emblemata, / atque exempla Virtutum exprimunt, ut in hac, et / seqq. Pag. / (basso) IVSTITIAE SYMBOLA ET EXEMPLA /MANLIVS TORQVATVS Consul filium, quod iniussu eius, CUM Geminio Tusculanorum. Duce pugnauerat, victorem securi percuti iussit. GRYPHVS / sevus, acerrimus custos et vindex. / Eq: Petrus Berettin. Corton. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis Formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.Pont.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

710x 499 394x365 Bulino

Vedi note n.216

Collezione	/ foglio	soggetto
II	222	Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

Collezione delle stampe

incisore

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“FORTITVDINIS. EXEMPLA. ET. SYMBOLA / MVTIVS ille dexteram suam, quod incaede Rege uti nequisset, iniectam foculo exuri passus est. / LEO fortitudinis index. / Eq. Petrus Berettinus Cortonen. Pinxit, in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

500x355

387x266

Bulino

Vedi note n.216

Collezione / **foglio**

II **223**

soggetto

Roma, Affreschi in pal. Barberini, Part. Decorativo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“TEMPERANTIAE. ET. CONTINENTIAE. SYMBOLA. ET. EXEM- PLA. / P. Scipio Africanus eximiae formae Virginem Indibali despon- sam, in Carthaginis expugnatione captam, sponso inviolatam tradidit. / Candidus MONOCEROS Pudicitiae amantissimus. / Eq: Petrus Berettinus Cortonen. Pinxit, in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

716x495

369x293

Bulino

Vedi note n.216

Collezione / **foglio**

II **224**

soggetto

Roma, pal. Barberini, Particolare decorativo con orsi

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore**incisore**

Anonimo (da C. Bloemaert e C. Cungio)

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“PRVDENTIAE. SYMBOLA. ET. EXEMPLA / Dictator FABIVS cunctando, Rem Romanam restituit, et Cart-h-aginensis calliditatem elusit. Pigrantes, ac sagaces VRSAE lambendofaetus perficiut. / Eq: Petrus Berettin. Cortonen. Pinxit in Aula Barberina. / Io.Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templ. S.M. de Pace cu. Priv. S.P.”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
499x710 363x362 Bulino
Vedi note n.216

Collezione / **foglio**

II **225**

soggetto

Firenze, pal.Pitti, Pallade strappa l'Adolescenza da Venere

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Lambert Visscher

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Adolescentiam Pallas a Venere avellit / Radix amara Virtutis, fructus Suavis / Eques petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in Aedibus Seren.i magni Ducis Hetruriae in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp.pacis cu. priv. S. Pont. / L. Visscher Sculpsit. ”

Roma, settimo- ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
656x943 413x656 Bulino

La serie di stampe relative al soffitto della sala di Venere di palazzo Pitti a Firenze negli Indici della stamperia De Rossi compresi tra il 1677 e il 1689 viene menzionata in dieci fogli, a decorrere da quelli del 1696 in undici.

Collezione / **foglio**

II **226**

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Cornici in stucco

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Bernard Balliu

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Florentiae in Aedibus Ser.mi Magni Ducis Ducis Etruriae in Veneris camera ab Eq. Petro Berrettino Corton. Picturis ac plastico opere condecorata / Equ. Petrus Berrettinus Corton. Invent. / Bernardus Balliu Sculp./ Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp.Pacis cu. Priv. S. Pont. “

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
492x702 407x525 Bulino

Vedi note n.225.

Collezione / **foglio**

II **227**

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Cornici in stucco

Collezione delle stampe

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Carles De La Haye

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Florentiae in Aedibus Ser.mi M. Ducis Ducis Etruriae in Veneris Camera ab Eq. Petro Berrettino Corton. Picturis, ac plastico opere condecorata / Eq. Petrus Berrettinus Corton. Inv. / Car. de la haye Sculp. R / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. “

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

654x940 405x582 Bulino

Vedi note n.225.

Collezione / foglio

II 228

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Ciro rifiuta Pantea

inventore

Pietro da Cortona

incisore

François Spierre

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Cyrus, Ne a Captiva Caperetur, Pantheam fugiendo vicit./ Eques Petrus Berettin. Corton. Pinx. Floren. in Aedib. Ser. mag. Ducis Hetrur. in Camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. P. / F. Spierre Sculp. “

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

351x501 252x390 Bulino

Vedi note n.225.

Collezione / foglio

II 229

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Alessandro e la famiglia di Dario

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Lauvers Coenradt

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“In Alexandri pectus Pudicitiae munimento Persicis Oculorum tormentis Inexpugnabile / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Serenis. magni Ducis Hetruriae in Camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Lauvers Coenradt Sculp. ”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
350x498 226x398 Bulino
Vedi note n.225.

Collezione / **foglio**
II **230**

soggetto
Firenze, pal. Pitti, Antioco e Stratonice

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Lambert Visscher

disegnatore

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Filius amans, et silens, Vafer medicus, pater indulgens. / Eques Petrus Berettin. Cortonen. pinxit Florentiae in Aedibus Serenis. magni Ducis Hetruriae in camera veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / L. Visscher Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
352x497 229x402 Bulino
Vedi note n.225.

Collezione / **foglio**
II **231**

soggetto
Firenze, pal. Pitti, Antioco III e la sacerdotessa di Diana

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Cornelis Bloemaert

disegnatore

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Antiochus irato mari Se committere, quam, Blandienti amori vela Pandere tutius existimavit./ Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. Floren. in Aedib. Seren. mag. Ducis Hetruriae in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
356x499 215x310 Bulino
Vedi note n.225.

Collezione / **foglio**
II **232**

soggetto
Firenze, pal. Pitti, La continenza di Scipione

inventore

disegnatore

Collezione delle stampe

Pietro da Cortona
incisore
Cornelis Bloemaert

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Hostium corpora Scipio Ferro Vincere voluit, Animos continentia vincere maluit / Eques Petrus Berettin. Corton. Pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
353x495 217x313 Bulino
Vedi note n.225.

Collezione / **foglio**
II **233**

soggetto
Firenze, pal. Pitti, Morte di Sofonisba e Massinissa

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Jean Gerardin

disegnatore
editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eodem Poculo Masinifsa fidei in Romanos, liberati Sophonisba litavit. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis form. Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / Gerardin Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
349x499 224x313 Bulino
Vedi note n.225.

Collezione / **foglio**
II **234**

soggetto
Firenze, pal. Pitti, Ottaviano e Cleopatra

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Albert Clouwet

disegnatore
editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Augustus Regiam nili Sirené Cera Prudentiae aure observata contemit / Eq. Petrus Berettin. Corton. Pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in Camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. priv. S. Pont. / Alb. Clouvet Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
350x496 226x391 Bulino
Vedi note n.225.

Collezione / **foglio**
II **235**

soggetto
Firenze, pal. Pitti, Fausta tenta il figliastro Crispo

inventore
Pietro da Cortona
incisore
François Spierre

disegnatore

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Crispo Innocentia magno stetit, Sed illa pretio quolibet Constat bene. / Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in camera Veneris / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cu. Priv. S. Pont. / F. Spierre Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
351x496 221x313 Bulino
Vedi note n.225.

Collezione / **foglio**
II **236**

soggetto
Firenze, pal. Pitti, Volta della sala di Giove parte sinistra

inventore
Pietro da Cortona
incisore
Jacques Blondeau

disegnatore

editore
Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“MATVRA AETAS / Virtute et fortuna deducuntibus / Iovi decoranda sistitur / Eques Petrus Berettinus Corton. Pinx. florentiae in Aedibus Seren. i magni Ducis Hetruriae in camera Iovis / Iac.

Roma, 1686 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
657x944 366x672 Bulino

La serie di stampe tratte dal soffitto e dalle lunette della sala di Giove in palazzo Pitti a Firenze risultano dall'Indice della stamperia De Rossi del 1677 in sei fogli, in otto fogli in quello del 1686 e in dieci a decorrere da quello del 1696.

Collezione / **foglio**
II **237**

soggetto
Firenze, pal. Pitti, Volta della sala di Giove parte destra

Collezione delle stampe

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Jacques Blondeau

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“VIRTVTEM / Iuppiter Prudens aeque ac Iustus / Praemij extollit / Io. Iacobus de Rubei formis Romae ad Templ. Pacis cum Privil. S. Pont. L'Anno 1686 ”

Roma, 1686 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

657x942

369x674

Bulino

Vedi note n.236

Collezione / **foglio**

II **238**

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Il Furrore invoca la Discordia

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Jacques Blondeau

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Templum S.Mariae de Pace cu. Priv. S. Pont. / Iac. Blondeau Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

351x498

199x341

ulino

Vedi note n.236.

Collezione / **foglio**

II **239**

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Il Furrore abbandona la Terra

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Charles De La Haije

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. Sum. Pont. / C. de la Haije Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

351x498

214x354

ulino

Collezione delle stampe

Vedi note n.236.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	240	Firenze, pal. Pitti, I Dioscuri riconducono i cavalli nello Zodiaco
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Jacques Blondeau		Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eques Petrus Berettin. Corton. pinx. floren. in Aedib. Seren. magni Ducis Hetruriae in camera Iovis / Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. S.Mariae de Pace cu. Priv. S. Pont. / Iac. Blondeau Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
350x498	190x336	ulino
Vedi note n.236.		

Collezione	/ foglio	soggetto
II	241	Firenze, pal. Pitti, Vulcano cessa di fabbricare armi
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
354x496	200x344	Bulino
Vedi note n.236.		

Collezione	/ foglio	soggetto
II	242	Firenze, pal. Pitti, Diana sospende la caccia
inventore		disegnatore
Pietro da Cortona		
incisore		editore
Cornelis Bloemaert		Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io.

Collezione delle stampe

Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
351x496 199x344 Bulino
Vedi note n.236.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	243	Firenze, pal. Pitti, Mercurio annuncia la pace agli uomini

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Pierre Simon

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. Privil. Sum. Pont. / P. Simon Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
353x498 215x341 Bulino
Vedi note n.236.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	244	Firenze, pal. Pitti, Minerva insegna a Cecrope l'arte dell'ulivo

inventore

Pietro da Cortona

disegnatore

incisore

Cornelis Bloemaert

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. pacis cu. Priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
351x498 198x342 Bulino
Vedi note n.236.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	245	Firenze, pal. Pitti, Apollo risveglia negli uomini l'amore delle arti

Collezione delle stampe

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Cornelis Bloemaert

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in aedib. Sereniss. Magni Ducis Hetrur. in Camera Iovis / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Templ. Pacis cu. priv. S. Pont. / Cornel. Bloemart Sculp.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

351x502 198x344 Bulino

Vedi note n.236.

Collezione / foglio

II 246

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Jacques Blondeau ?

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“EM.mo ET REV.mo PRINCIPI FRAN.co / MARIAE EX MED / ICEIS MAG.nis HETRV / RIAE DVCIB. vs S.R.E. CARD.ii AMPLISS. / Eminentissime et Rev.me Princeps / Maiestatis Gloriam Victrici Martis opes superbos Terra Marique debellantem clementique Pacis intercessione iectis parcentem mirabile Artis opus, celeberrimi nempè Petri Cortonensis penicilli eximium in paterna tuae Regiae parietibus Spectaculum ausae sunt Em.me ac Rev.me Princeps delineat / trices typorum meorum caligines lynceis inclytæ Minervæ tuæ Oculis ycere, nudas videlicet tot tantorum que artificiorum ac venustatum umbras, ea quidem spe, ut à splendore praesulgentissimi nominis tui claritate adeptæ, haud erubescant publicæ lucis fortunam experiri, quarum votis dum supplex, ut annuas, oro, me ipsum simul cum illis congenitæ magnanimitati tuæ dono ac dedico: / Humillissimus ac obsequentiss / Servus Io Iacobus de Rubeis / Eq. Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in Aedibus Seren. Magni Ducis Hetruriae. in camera Martis ”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

940x653 659x369 Bulino

Collezione / foglio

II 247

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Jacques Blondeau

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eques Petrus Berettinus Corton. Pinx. Florentiae in Aedibus Sereni.mi / Magni Ducis Hetruriae in Camera

Collezione delle stampe

Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

656x944 420x704 Bulino

Vedi note n.246.

Collezione / **foglio**

II **248**

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Jacques Blondeau

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eques Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in Aedibus Seren.mi / Magni Ducis Hetruriae in Camera Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

654x944 384x817 Bulino

Vedi note n.246.

Collezione / **foglio**

II **249**

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Jacques Blondeau

disegnatore

editore

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eques Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in Aedibus Seren.mi Magni / Ducis Hetruriae in camera Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

655x940 400x645 Bulino

Vedi note n.246.

Collezione / **foglio**

II **250**

soggetto

Firenze, pal. Pitti, Particolare della volta della sala di Marte

Collezione delle stampe

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Jacques Blondeau

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“Eques Petrus Berettinus Corton. pinx. Florentiae in Aedibus Seren.mi Magni / Ducis Hetruriae in camera Martis / Iac. Blondeau Sculp./ Io. Iacob. de Rubeis formis Romae ad Temp. pacis cum Priv. S. Pont.”

Roma, settimo-ottavo decennio sec. XVII (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

655x944

457x793

Bulino

Vedi note n.246.

Collezione / foglio

II 251

soggetto

La Virtù deprime i Vizi

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Giovanni Battista Bonacina

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ALEXANDRO . VII . / P . O . M / VRBE . A . PESTE .EXPVRGATA / VIIS . PLATEIS . SALIENTIBVS . AEDIFICIIS/ Eques Petrus Berrettinus Cortonen. delin. / Jo. Baptista Bonacina sculp. / Io. Iacobus de Rubeis formis Romae ad Temp. S.M.ae de Pace ”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

892x698

619x432

Bulino

La stampa rappresenta un'allegoria in onore di papa Alessandro VII Chigi.

Collezione / foglio

II 252

soggetto

Giove dirige i venti

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Charles Audran (Attribuita)

disegnatore**editore**

Giovanni Giacomo De Rossi

titolo

“ALIENA VIRTUTE SVBLIMES”

Roma, ante 1677 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

358x497

271x290

Bulino

Collezione delle stampe

La stampa non presenta alcuna indicazione circa l'autore e l' incisore perché la lastra risulta abrasa in alcune parti; è però menzionata nell'Indice del 1677 della stamperia De Rossi.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	253	Sacrificio di Polissena

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Pietro Aquila

disegnatore

Pietro Aquila

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“SACRIFICIO DI POLISSENA / Petrus Berettinus pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del. et. f. / Roma presso la Calcografia Camerale.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

698x897

441x635

Acquaforse

Nella matrice è stata abrasa la dedica al cardinale Decio Azzolino e le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi presenti nelle stampe di stato precedente.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	254	La vittoria di Alessandro su Dario

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Pietro Aquila

disegnatore

Pietro Aquila

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“BATTAGLIA DI ALESSANDRO MAGNO / (sin. n.1) Petrus Berettinus pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del. et. f. / (dex. n.2) Roma presso la Calcografia Camerale.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

641x715

448x475

Acquaforse

Nelle due matrici è stata abrasa la dedica alla regina Cristina di Svezia alla quale si riferisce lo stemma in alto (n.1) e le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi presenti nelle stampe di stato precedente.

Collezione	/ foglio	soggetto
II	254	La vittoria di Alessandro su Dario

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Pietro Aquila

disegnatore

Pietro Aquila

editore

Calcografia Camerale Roma

Collezione delle stampe

titolo

“BATTAGLIA DI ALE / SSANDRO MAGNO / (sin. n.1) Petrus Berettinus pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del. et. f. / (dex. n.2) Roma presso la Calcografia Camerale.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
640x716 448x475 Acquaforte
Vedi note n.254 / 1

Collezione	/ foglio
II	255

soggetto

Ratto delle sabine

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Pietro Aquila

disegnatore

Pietro Aquila

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“RATTO DELLE SABINE / Petrus Berettinus pinxit in aedibus Dominorum de Sacchettis Pet. Aq.a del: et f. / Roma presso la Calcografia Camerale.”

Roma, seconda metà sec. XVII (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
679x896 442x625 Acquaforte
Nella matrice è stata abrasa la dedica a Baldassarre Cannizzaro e le sottoscrizioni editoriali di Giovanni Giacomo De Rossi presenti nelle stampe di stato precedente.

Collezione	/ foglio
II	256

soggetto

Saul e Anania

inventore

Pietro da Cortona

incisore

Giacomo Frey

disegnatore

Giacomo Frey

editore

Calcografia Camerale Roma

titolo

“Abiit Ananias et introivit in domum: et imponens ei manus, dixit: Saule frater, Dominus misit Jesus, / qui apparuit tibi in via qua veniebas, ut videas, et implearis Spiritu- Sancto. Ac: Apo: CIX. v. XVII / Petrus Berettinus Cortonensis pinx. in Eccl: Cappuccinorum Urbis / Iac. Frey del et incidit Romae 1740”

Roma, 1740 (Ristampa I metà sec.XX)

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
712x500 586x381 Acquaforte e bulino
L'artista ha lavorato a Roma sin dal 1702 come incisore e stampatore, alcune sue lastre sono state acquistate dalla Calcografia Camerale.

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio		soggetto
III	257/1		Storia ecclesiastica
inventore			disegnatore
Salvatore Busuttil			Salvatore Busuttil
incisore			editore
Salvatore Busuttil			
titolo			
“SYNOPSIS HISTORIAE / ECCLESIASTICAE / PETRO / OSTINIO / PATRI CARDINALI / PONTIFICI ALBANENSI / Summo Magistro Sacri Consilii Episcoporum / Coenobitarum Legibus Iuribusque Tuendis./ dall’Emo Camerlengo a norma della legge del 23 7bre 1826”			
Roma, prima metà XIX secolo			
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione	
722x520	622x470	Acquaforte e bulino	

Sembrano incisi posteriormente i nomi Gregorio XVI 1831 e Pio IX 1846.

Collezione	/ foglio		soggetto
III	257/2		Storia ecclesiastica
inventore			disegnatore
Salvatore Busuttil			Salvatore Busuttil
incisore			editore
Salvatore Busuttil			
titolo			
“SYNOPSIS HISTORIAE / ECCLESIASTICAE / PETRO / OSTINIO / PATRI CARDINALI / PONTIFICI ALBANENSI / Summo Magistro Sacri Consilii Episcoporum / Coenobitarum Legibus Iuribusque Tuendis./ dall’Emo Camerlengo a norma della legge del 23 7bre 1826”			
Roma, prima metà XIX secolo			
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione	
725x523	626x410	Acquaforte e bulino	
Vedi note n.257/1			

Collezione	/ foglio		soggetto
III	257/3		Storia ecclesiastica
inventore			disegnatore
Salvatore Busuttil			Salvatore Busuttil
incisore			editore
Salvatore Busuttil			
titolo			

Collezione delle stampe

“SYNOPSIS HISTORIAE / ECCLESIASTICAE / PETRO / OSTINIO / PATRI CARDINALI / PONTIFICI ALBANENSI / Summo Magistro Sacri Consilii Episcoporum / Coenobitarum Legibus Iuribusque Tuendis./ dall’Emo Camerlengo a norma della legge del 23 7bre 1826”

Roma, prima metà XIX secolo

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
727x529 619x416 Acquaforte e bulino
Vedi note n.257/1

Collezione	/ foglio
III	257/4

soggetto
Storia ecclesiastica

inventore
Salvatore Busuttil
incisore
Salvatore Busuttil

disegnatore
Salvatore Busuttil
editore

titolo

“SYNOPSIS HISTORIAE / ECCLESIASTICAE / PETRO / OSTINIO / PATRI CARDINALI / PONTIFICI ALBANENSI / Summo Magistro Sacri Consilii Episcoporum / Coenobitarum Legibus Iuribusque Tuendis./ dall’Emo Camerlengo a norma della legge del 23 7bre 1826”

Roma, prima metà XIX secolo

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
724x522 621x420 Acquaforte e bulino
Vedi note n.257/1

Collezione	/ foglio
III	258

soggetto
Venere trova Adone morto

inventore
Domenico Zampieri (Domenichino)
incisore
Nicola Aureli

disegnatore
Andrea Pozzi
editore
Nicola Aureli

titolo

“ Dom.co Zampieri detto il Domenichino dip. / And.a Pozzi dis. / Nic. Aurelj inc. e vende in Roma / (sin.) I cigni arresta Amor, Vener si slancia / Dal Cocchio, e Adon di risanar ha speme, / Ma visto il seno lacero, e la guancia / (dex.) Morta, le braccia innalza al Cielo, e geme; / Il can la Guata; e la feroce belva / fra le piante sen fugge, e si rinselva. / AL EX.mo SENOR D.n FRANCISCO / DE BORJA TELLEZ GIRON. / Alfonso Pimentel, Claros, Perez de Guzman el Bueno, Benavides, Carrillo, Toledo, Silva, Mendoza y Quinones, Ponce de Leon, Aragon, Roxas, y Sandobal, Enriquez de Rivera, Zuniga, Cortes de Avellano: Duque de Osuna y / de Monteagudo: Conte de Urena, de Fontanar, de Maiorga y de Velalcazar: Marques de Penafiel, de Lombay y Zahara: Grande de Espana de primera classe: Camerero major del Rei nuestro Senor: Notario mayor de los Reinos de Castilla / Gentil-hombre de Camera de S.M. con exercicio: Caballero de la Orden de Calatrava: Teniente Coronel del Regimiento de Voluntarios de la Corona Amante y Protector de las bellas Artes./ Nicola Aureli D.D.D.”

Collezione delle stampe

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

722x953 504x683 Bulino e acquaforte

Il margine della stampa è molto rovinato e presenta alcuni piccoli strappi.

Collezione / **foglio**

III **259**

soggetto

Fuga in Egitto

inventore

Claude Lorrain (Lorenese)

disegnatore

Pietro Parboni

incisore

Pietro Parboni

editore

Domenico Francesi

titolo

“Claudio Gelè detto Lorenese dipin. / Pietro Parboni disegnò, e incise Roma / Il Quadro originale esiste in Roma nella Galleria Barberini alto pal. 1. onc. 9 1/2 largo pal.2 onc. 4. / In Roma presso Dom.o Francesi sotto Propaganda”

Roma, fine sec. XVIII inizio sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

390x540 247x306 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **260**

soggetto

Belisario mendicante

inventore

Frederic Rehberg

disegnatore

incisore

Pietro Bettellini

editore

Pietro Bettellini e compagni

titolo

“Peint. par Frederic Rehberg. Rome 1799/ Gravè par Pietro Bettellini 1801 / DATE OBOLUM BELISARIO / Dediè a Sa Majestè Frederic Guillaume Roi de Prusse / Electeur de Brandebourg &c. &c. / Par Son très humble et très Obeissant serviteur / Frederic Rehberg / In Roma presso Pietro Bettellini, e Compagni”

Roma, 1801

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

766x548 502x368 Bulino e acquaforte

Collezione / **foglio**

III **261**

soggetto

La marchesa Fanny Grimaldi

inventore

François Xavier Fabre

disegnatore

Pietro Ermini

Collezione delle stampe

incisore

Pietro Bettellini

editore

Nicola De Antoni

titolo

“F. Xaverio Fabre dipinse / Pietro Ermini disegnò / Pietro Bettellini incise Roma 1806 / La Marchesa Fanny Grimaldi Monaco di Genova, / nata Baronessa di Bürchenwald, Dama della Croce Stellata. / Cupido / Fanniam / Coniugis, ante diem rapti, / desiderio tabescentem, / nova cura / sollicitat./ A sua Eccellenza Don Luigi Grimaldi, Marchese della Petra / Vajrana, Conte di S. Felice, utile Signore di S. Angelo e Raciscanino, / Nobile Genovese, e Barone Napoletano &c. &c./ Fratello di S.E. Giov. Batt.a Grimaldi. / morto a Parigi il di 4 Febb.o 1803 e sposo della M.sa Fanny che lo seguì nella Tomba il di 6. Febb.o 1804. In Firenze./ Niccolò Pagani D.D.D. / Nicola d'Antonj impresse”

Roma, 1806

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
770x550	502x370	Bulino e acquaforte

Collezione	/ foglio	soggetto
-------------------	-----------------	-----------------

III	262
------------	------------

Madonna del passero

inventore

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

disegnatore

Stefano Tofanelli

incisore

Pietro Bettellini

editore

Pietro Bettellini e compagni

titolo

“Franc. Barbieri vulgo Guercino pinx. / Stef. Tofanelli del. / P. Bettellini Sculp. / ANTONIO DESPUIG BALEARICO S.R.E.C. / Bonarum Artium Patrono Munificentissimo / Pietro Bettellini D.D.D. / In Roma presso Pietro Bettellini, e Compagni”

Roma, ante 1829

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
770x544	493x 396	Acquaforte e bulino

Collezione	/ foglio	soggetto
-------------------	-----------------	-----------------

III	263
------------	------------

Cerere coronata di spighe

inventore**incisore**

Girolamo Carrettoni

disegnatore

Luigi Agricola

editore**titolo**

“Luigi Agricola disegnò / Girolamo Carrettoni incise / Prima Ceres docuit turgescere Semen in agris / Virg.”

Roma, seconda metà sec. XVIII

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
----------------------	------------------------	------------------------------

Collezione delle stampe

464x340 329x230 Bulino e acquaforte

Collezione / **foglio**

III **264**

soggetto

Diana con i suoi emblemi

inventore

incisore

Girolamo Carrettoni

disegnatore

Luigi Agricola

editore

titolo

“Luigi Agricola disegnò / Girolamo Carrettoni inc. / Astrorum decus, et nemorum Latonica custos / Virg.”

Roma, seconda metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

490x333 330x230 Bulino e acquaforte

Collezione / **foglio**

III **265**

soggetto

Trionfo del Sacro Cuore

inventore

Pompeo Batoni

incisore

Girolamo Carrettoni

disegnatore

Marco Cavicchia

editore

titolo

“Eq. Pompejus Hier.s Batoni inv. et pinx./ Marcus Cavicchia delin. / Hieronymus Carattoni sculp. Romae / Johanni Principi Brasiliae / Regnor. Lusitan; et Algarb. vice sacra / moderatori, / et heredi / Exemplum Tabulae Pompej Batoni Equitis, / quam Maria Francisca Regina Wisippone / in Templo S.S. Cordis Jesu / publicae religioni dedicandam cur. / Romualdus Batonus fil, uti praeclarum graphidos, / et picturae, idemq. regiae munificentiae, et / pietatis monumentum ubiq. gentium propagetur, in aes incisum. / D. D. Nomini, Celsitudiniq. ejus dicatissimus.”

Roma, seconda metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

732x535 523x288 Bulino e acquaforte

Collezione / **foglio**

III **266**

soggetto

Piramo e Tisbe

inventore

Guido Reni

incisore

Joao Cardini

disegnatore

editore

Collezione delle stampe

titolo

“Guido Reni P. / Gio. Cardini inc. / PIRAME ET THISBE’ / Elle tombe, et tombant range les vitemens, dernier trait de pudeur même aux derniers moments ”

Prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
295x440 212x275 Acquaforte e bulino

Collezione / **foglio**
III **267**

soggetto
Due innamorati

inventore

Antonio Fedi

disegnatore**incisore**

Joao Cardini

editore**titolo**

“Ant. Fedi inv. / Gio: Cardini incise / Franc. Rainaldi direz. / Oh delizie d’Amor ! teneri istanti ! / Oh riso ! oh sguardi ! oh Fortunati Amanti!”

Prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
487x325 313x190 Acquaforte

Collezione / **foglio**
III **268**

soggetto

Morte di due amanti

inventore**disegnatore****incisore**

Giuseppe Cardini

editore

Francesco Rainaldi

titolo

“Gius. Cardini inc. / Franc.o Rainaldi diresse / Ah mia Semira, oh non riman più speme. | Giurisi amor poi moriremo insieme”

Prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
291x440 210x274 Acquaforte

Collezione / **foglio**

soggetto

Collezione delle stampe

III **269**

Allegoria dell'innocenza

inventore

Antonio Fedi

incisore

Giuseppe Cardini

disegnatore

editore

Francesco Rainaldi

titolo

"Antonio Fedi inv. / Gius: Cardini incise / Fran.co Rainaldi diresse / Bella età d'Innocenza il cui rossore / Spira ardir leggiadria, genio, e candore !"

Prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
490x328 314x193 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **270**

soggetto

Sibilla

inventore

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

incisore

Domenico Cunego

disegnatore

Filippo Salari

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

"Guercino pinx. / Philip. Salari delin. / 1797 Dom. Cunego inc. / SIBYLLA AMALTHEA / NOMINE DEMOPHILE / A Sua Eccellenza il Sig.r / Cav.r Gio: Antonio Turinetti / Marchese / di Priè / Amatore delle / Belle Arti / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / TABULA ROMAE ADSERVATA / IN BIBLIOTECA CISTERCIENSE / Romae apud Montagnani – Mirabili ad Pasquinum cum Privil."

Roma, 1797

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
685x498 344x250 Bulino e acquaforte

Collezione / **foglio**

III **271**

soggetto

Sibilla

inventore

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

incisore

Domenico Cunego

disegnatore

Filippo Salari

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

"Guercino pinx. / Philip. Salari delin. / 1797 Dom. Cunego inc. / SIBYLLA AMALTHEA / NOMINE DEMOPHILE / A Sua Eccellenza il Sig.r / Cav.r Gio: Antonio Turinetti / Marchese / di Priè / Amatore delle / Belle Arti / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / TABULA ROMAE ADSERVATA / IN BIBLIOTECA CISTERCIENSE / Romae apud Montagnani – Mirabili ad Pasquinum cum Privil."

Collezione delle stampe

Roma, 1797

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
682x500 345x250 Bulino e acquaforte

Collezione / **foglio**
III **272**

soggetto

Sibilla

inventore

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

incisore

Domenico Cunego

disegnatore

Giovanni Magnani

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“Guercino pinx. / Joannes Magnani del. / Dom. Cunego sculp. / SIBYLLA HELLESPONTIACA SOLONIS / ET CYRI TEMPORIBVS DIVINABAT / A Sua Eccellenza il Sig. D. / Abondio Rezzonico Senatore di Roma. / Generale della / Truppa Civica / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / ADSERVATUR ROMAE IN AEDIBUS EXCELLENTISSIMI / PRINCIPIS CVI LIBENS MERITO DICATUR / Romae apud Petrum Paulum Montagnani Mirabili ad Pasquinum”

Roma, seconda metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
650x457 347x250 Bulino e acquaforte

Collezione / **foglio**
III **273**

soggetto

Madonna con Bambino

inventore

Antonio Allegri (Correggio)

incisore

Domenico Cunego

disegnatore

Stefano Piali

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“Correggio pinxit./ Steph. Piali del. / Dom. Cunego sculp. / HAEC VIRGO ILLA DIGNISSIMA QVAE MVNDO DEI FILIVM DARET / Excellentissimo Domino Friderico / Comiti Bristoliensi &c. &c. &c. / Aequo Bonarum Artium / Aestimatori, et Patrono Munificen. mo / Petrus Paulus Montagnani D.D.D. / ADSERVABATVR OLIM ROMAE APUD IOANNEM BRUNATIUM HUNC VERO APUD LAUDATUM COMITEM BRISTOLIENSEM / Romae apud Petrum Paulum Montagnani - Mirabili ad aream Pasquini cum Privilegio”

Roma, seconda metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
650x465 382x242 Bulino e acquaforte

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

III 274

soggetto

S. Maria Maddalena

inventore

Guido Reni

disegnatore

incisore

Domenico Cunego

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“Guido Reni pinx. / Dom. Cunego sculp. / S. MARIA MAGDALENA / In Roma presso Montagnani”

Roma, seconda metà sec. XVIII

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

690x488 236x182 Bulino e acquaforte

Collezione / foglio

III 275

soggetto

Beatrice Cenci

inventore

Guido Reni

disegnatore

Costantino Angelini

incisore

Beniamino Del Vecchio

editore

titolo

“Guido Reni dipinse / Cost. Angelini dis. e diresse / Beniamino del Vecchio incise / BEATRICE CENCI”

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

877x604 591x410 Bulino

Collezione / foglio

III 276

soggetto

La Pietà

inventore

Annibale Carracci

disegnatore

Camillo Guerra

incisore

Beniamino Del Vecchio

editore

titolo

“Annibale Carracci dipinse / Camillo Guerra dis. Beniamino del Vecchio incise / LA PIETA’ / A S.a A.a R.e D.n Leopoldo / Giovanni Principe di Salerno / Tenente Generale de Reali Eserciti / Comandante Gen.le ed Ispettor Generale / della Guardia di S.a M.a IL RE / DEL REGNO delle due Sicilie. / Beniamino del Vecchio D.D. e Dedicata”

Roma, prima metà sec. XIX

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
706x617 505x415 Bulino

Collezione / **foglio**

III **277**

soggetto

Baccante con tamburello

inventore

Stefano Tofanelli

incisore

Giovanni Folo

disegnatore

Stefano Tofanelli

editore

Giovanni Folo

titolo

“Stefano Tofanelli inventò e disegnò / Giovanni Folo incise e vende in Roma / BACCANTE / Al genio e trasporto per le Arti / del Citt. Giulio cesare Bignami / Giovanni Folo”

Roma, primi anni del sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
555x400 322x225 Acquaforte, acquatinta.

Collezione / **foglio**

III **278**

soggetto

Beatrice Cenci

inventore

Guido Reni

incisore

Giovanni Folo

disegnatore

Stefano Tofanelli

editore

Giovanni Folo

titolo

“Guido Reni dipinse / Stefano Tofanelli delinè / Giovanni Folo Veneto incise e vende in Roma / BEATRICE CENCI / All’Illustrissimo Sig.r Conte Giuseppe Remondini / Amatore delle belle Arti / Giovanni Folo D.D.D./ Il quadro originale esiste in Roma nella Galleria dell’Ecc.ma Casa Colonna. ”

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
556x399 325x222 Acquaforte, acquatinta.

Collezione / **foglio**

III **279**

soggetto

Diana

inventore

Stefano Tofanelli

incisore

Giovanni Folo

disegnatore

Stefano Tofanelli

editore

Giovanni Folo

Collezione delle stampe

titolo

“Stefano Tofanelli inventò, e delineò / Giovanni Folo Veneto inc. e vende in Roma / DIANA NEMORVM CVLTRIX / PETRO PESARO / VIRO CLARISSIMO / DOMO VENETIIS / PATRICIA NOBILITATE / AD PONTIFICEM MAX. / OB PATRIAM ORATORI / PATRONO AC VINDICI / ARTIVM OPTIMARUM / Johannes Folo D.D.”

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
561x420 322x224 Acquaforte, acquatinta.

Collezione	/ foglio
III	280

soggetto
Fauno con nacchere

inventore

Stefano Tofanelli

incisore

Giovanni Folo

disegnatore

Stefano Tofanelli

editore

Giovanni Folo

titolo

“Stefano Tofanelli inventò e disegnò / Giovanni Folo incise e vende in Roma / FAUNO / Al Genio per le Arti e per l'Amicizia / del Sig.r Bernardo Piermattei. / Giovanni Folo D.D.”

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
554x395 327x223 Acquaforte, acquatinta.

Collezione	/ foglio
III	281

soggetto
Flora

inventore

Francesco Mancini

incisore

Giovanni Folo

disegnatore

Stefano Tofanelli

editore

Giovanni Folo

titolo

“Cav. Francesco Mancini dipinse / Stefano Tofanelli delin. / Giovanni Folo inc. e vende in Roma / FLORA / All' Ill.mo Sig.r Conte Girolamo Manfrin / Protettore delle Arti belle / Giovanni Folo D.D.D. / Il quadro originale esiste nella Galleria di S. Luca”

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
551x400 320x220 Acquaforte, acquatinta.

Collezione	/ foglio
-------------------	-----------------

soggetto

Collezione delle stampe

III **282**

La musa Talia

inventore

disegnatore

incisore

editore

Giovanni Folo

titolo

“Giovanni Folo incise / Quam veteres Graij pulchram esfinxere Thalam / esficta est nostro pulchrior in Latio”

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
660x491 384x270 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **283**

soggetto

Musa Tersicore

inventore

disegnatore

Pietro Benvenuti

incisore

editore

Giovanni Folo

titolo

“P.o Benvenuti inv. / Gio. Folo incise / TERSICORE / Al Genio, e alla Delizia / Dell’ Ill.ma Sig.a Francesca Polidori. / Giovanni Folo D.D.D.”

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
656x482 387x273 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **284**

soggetto

La Primavera

inventore

disegnatore

Stefano Tofanelli

Stefano Tofanelli

incisore

editore

Giovanni Folo

Giovanni Folo

titolo

“Stefano Tofanelli inventò e delineò / Giovanni Folo Veneto inc. e vende in Roma / PRIMAVERA / All’ amicizia ed al buon gusto / del Sig.r Ab. Antonio Candelori”

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

Collezione delle stampe

564x424 325x228 Acquaforte, acquatinta

Collezione / **foglio**

III **285**

soggetto

Virginia Le Brun

inventore

incisore

Giovanni Folo

disegnatore

Agostino Tofanelli

editore

Giovanni Folo

titolo

“Augustinus Tofanelli delineavit / Jhoan Folo Venetus incidit, et vendit Romae / VIRGINIA LE BRUN PARISINA. / IOSEPHO NICOLAO / DE AZARA EQUITI / POTENTISS. HISPANIARUM / REGIS CONSILIARIO / ET AD PONT. MAX. SUMMA / AUCTORITATE LEGATO / LITTERARUM ATQUE / ARTIUM PATRONO AC IUDICI / Hoc Apographum Tabulae inter Imaginum Pictorum celeberrima / se Ipsa pinxit. / Iohannes Folo D.D.”

Roma, prima metà sec. XIX

misure foglio **misure impronta**

567x410

325x220

tecnica di esecuzione

Acquaforte, acquatinta.

Collezione / **foglio**

III **286**

soggetto

Sacra Famiglia

inventore

Annibale Carracci

incisore

Ferdinando Gregori

disegnatore

Ferdinando Gregori

editore

titolo

“A.C. pinxit / Ferd. Gregorj del. et scul. / Memores erunt nominis tuis / In omni generatione et generationem.”

Seconda metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

678x475

425x266

Bulino

Collezione / **foglio**

III **287**

soggetto

Lapidazione di S. Stefano

inventore

Ludovico Cigoli

incisore

Ferdinando Gregori

disegnatore

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

Collezione delle stampe

“PIETRO LE / OPOLDO / ARCHIDUCI AUSTR. / REGIO PANNONIAE / AC BOHEMIAE / PRINCIPI / MAGNO / ETRURIAE DUCI / PATRONO ARTIUM / OPTIMARUM. / Tabulam a Ludovico Cigoli Floren / tiae in Templo Coenobitarum Virgin.m / Montis Domini omnibus suis nume / ris Pictam Ferdinandus Gregorj / Regia in Pinacotheca Caelator expressit / Scolpsit ac PRINCIPI Sui Dedicavit. / Romae apud Montagnani ad pasquinum ”

Roma, seconda metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
640x462 551x304 Bulino

Collezione / **foglio**
III **288**

soggetto
Bassorilievo di villa Mattei

inventore

disegnatore

Giuseppe Anastasi

incisore

editore

Alessandro Mocchetti

titolo

“Gius. Anastasi dis. / Aless. Mocchetti inc. / SACERDOTESSA DI CIBELE /Bassorilievo già nella Villa Mattei sul Celio”

Roma, seconda metà sec. XVIII inizio sec.XIX

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
642x456 490x318 Bulino e acquaforte

Collezione / **foglio**
III **289**

soggetto
Madonna con Bambino e S. Giovannino

inventore

disegnatore

Raffaello Sanzio

Giuseppe Perugini

incisore

editore

Giuseppe Perugini

Chatain

titolo

“Dessiné et gravé par G. Perugini d’après Raphaél / Imprimé par Chatain a Paris”

Parigi, fine sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
726x522 596x 395 Bulino

Collezione / **foglio**
III **290**

soggetto

Flora

Collezione delle stampe

inventore

Carlo Cignani

incisore

Francesco Pievillano

disegnatore**editore**

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“Carlo Cignani pinxit / Francesco Pievillano scu. / Appartenente a S. E. il Sig.r Conte Bernardino Antonelli / Castellano di Senigaglia / Roma appresso Montagnani a Pasquino”

Roma, fine sec. XVIII primi sec. XIX

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

680x490 255x185 Acquaforte e bulino

Collezione / foglio

III 291

soggetto

La fuga di Enea da Troia

inventore

Domenico Zampieri (Domenichino)

incisore

Francesco Pievillano

disegnatore**editore**

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“Domenichino pinx. / Francesco Pievillano sculp. / Aeneas Patrem ab incendio Trojano eripiens / Romae apud Petrum Paulum Montagnani – Mirabili ad Pasquinum”

Roma, fine sec. XVIII primi sec. XIX

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

650x465 370x260 Bulino

Collezione / foglio

III 292

soggetto

La Visitazione

inventore

Nicolas Poussin

incisore

Francesco Polanzani

disegnatore**editore****titolo**

“Et introivit in domum Zachariae et salutavit Elisabeth. / S. Luc. Cap. I S 40° / IX / Nic. Poussin inv. / F. Polanzani sculp. Sup. p. ”

Metà sec. XVIII

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

640x465 323x225 Acquaforte e bulino

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
III	293	Giuseppe e la moglie di Putifarre
inventore		disegnatore
Giovanni Francesco Bilivert		Carlo Bozzolini
incisore		editore
Francesco Rainaldi		Pietro Bettellini e compagni
titolo		
"Gio: Francesco Biliverti dip: / Carlo Bozzolini dis./ Franc.co Rainaldi inc. in Fir:e L'An: 1796: / AL SENATORE CAVALIERE / MARCO MARTELLI / Bali d'Urbino del Sacro Militare insigne Ordine / di S. Stefano P:e M: Ciamberl. delle LL. MM. II., e RR. Ap. / Protettore meritissimo / delle Belle Arti / Questa Prima produzione di Francesco Rainaldi Incisore / In Firenze nella R. Galleria / Niccolò Pagani D.D.D. / In Roma presso P.o Bettellini e Compagni"		
Roma, 1796		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
490x660	405x422	Bulino e acquaforte

Collezione	/ foglio	soggetto
III	294	Salomè riceve la testa del Battista
inventore		disegnatore
Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)		
incisore		editore
Francesco Rainaldi		Pietro Bettellini e compagni
titolo		
"Gio. Fran.co Barbieri d:o Guercino dip. / L'originale esiste nel R. Palazzo del Duca di Modena / Fran.co Rainaldi inc: in Firenze L'An: 1796 / AL CONTE / DOMENICO ALBANI / Cavaliere Commendatore Dell'Ordine Equestre Secolare, e Capitolare di S. Gioacchino / e Prefetto della / Corrispondenza Italiana etc./ Niccolò Pagani D.D.D. / In Roma presso Bettellini e Compagni"		
Roma, 1796		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
490x660	400x440	Bulino e acquaforte.

Collezione	/ foglio	soggetto
III	295	Cefalo e Procri
inventore		disegnatore
Pietro Benvenuti		Antonio Fedi
incisore		editore

Collezione delle stampe

Francesco Rainaldi

Pietro Bettellini e compagni

titolo

“Pietro Benvenuti dip. / Ant. Fedi dis: / Franc.o Rainaldi inc. / CEFALO / E PROCRI / A SUA ECCELLENZA IL GENERALE / MARC. FEDERIGO MANFREDINI / Cav.re Gran Croce di S. Stefano, Magnate d’Ungheria, / Ciamberlano e Cons: attuale intimo di Stato di S.M.I., / Prop.o d’un Reggimento d’Infanteria, e Maggior Domo Maggiore / di S.A.R. Ferdinando III Gran Duca di Toscana. / Niccolò Pagani D.D.D. / L’originale esiste appo la sudd.a Ecc-za Sua. / In Roma presso Bettellini e Compagni”

Roma, seconda metà sec. XVIII

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
488x652	402x 418	Acquaforse e bulino

Collezione	/ foglio
III	296

soggetto

Sibilla

inventore

Giorgione da Castelfranco (Giorgione)

disegnatore

Aloisio Agricola

incisore

Giacomo Bossi

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“Giorgione pinx. / Aloy. Agricola delin. / Jac. Bossi sculp./ SIBYLLA DELPHICA / VETUSTISSIMA SIBYLLARUM / All’III-ma Sig.a M-sa / Eleonora Cenci Sacchetti / Amante delle / Belle Arti / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / ADSERVATUR ROMAE IN / AEDIBUS GIUSTINIANI / Romae apud Petrum Paolum / Montagnani-Mirabili ad Pasquinum. ”

Roma, s. XIX

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
650x460	341x246	Bulino e aquaforse

Collezione	/ foglio
III	297

soggetto

Roma, Tempio della Pace, interno

inventore

incisore
Luigi Rossini

disegnatore

Luigi Rossini

editore

titolo

“Rossini dis. e inc. / Roma 1819 / Veduta d’una delle navate minori del Tempio della Pace / A. Avanzo d’un pezzo di soffitta della navata di mezzo la quale è di grossezza di palmi 10.”

Roma, 1819

misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
770x510	555x450	Acquaforse

Collezione delle stampe

Collezione / foglio

III 298

soggetto

Roma, Condotto dell'Acqua Vergine

inventore

disegnatore

Luigi Rossini

incisore

editore

Luigi Rossini

titolo

“Rossini dis. e inc. / Roma 1822 / Veduta del Condotto dell'Acqua Vergine situato alla Chiavica del Bufalo / A. In questo luogo vi è stato costruito un muro per divisione dei due cortili”

Roma, 1822

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

510x784

362x455

Acquaforte

Collezione / foglio

III 299

soggetto

Roma, Tempio delle Camene

inventore

disegnatore

Luigi Rossini

incisore

editore

Luigi Rossini

titolo

“Rossini dis. e inc. / Roma 1823 / Veduta del Tempio delle Camene, da altri del dio Ridicolo, fuori di porta Latina nella valle della Caffarella”

Roma, 1823

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

510x780

458x615

Acquaforte

Collezione / foglio

III 300

soggetto

Albano, Frontespizio delle antichità

inventore

disegnatore

Luigi Rossini

incisore

editore

Luigi Rossini

titolo

“Rossini dis. e inc. / Roma 1826 / Frontespizio delle antichità di Albano nel quale sono raccolti molti frammenti. La gran Porta e – della rotonda di Albano composta di fram.ti antichi / (sin.) A. Altro fram.o che

Collezione delle stampe

compone la porta di S. Pietro / B. Cippo in Villa Doria / C. Statua nel Palazzo Vescovile / (dex.) D. Lapide nel Convento della Stella / Le Altre Lapidi da Cavaceppi / e li altri fram.ti sparsi per Albano”

Roma, 1826

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

770x552 518x435 Acquaforte

Tavola estratta dall'opera Le antichità dei contorni di Roma ossia le più famose città del Lazio pubblicata tra il 1824 e il 1826.

Collezione / **foglio**

III **301**

soggetto

Tuscolo, veduta della strada che scende al Tuscolo

inventore

disegnatore

Luigi Rossini

incisore

editore

Luigi Rossini

titolo

“ Rossini dis. e inc. / Roma 1826 / Veduta della strada antica fuori della città che scende al Tuscolo, scoperta nel 1825 A. Mura antiche di pietra sperone B. Porta della Città C. Bottino ove scaricavano le acque, e annesso al quale evvi la pubblica fontana come dalla Pianta segnata 14.15.”

Roma, 1826

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

545x765 423x590 Acquaforte

Vedi note n.300

Collezione / **foglio**

III **302**

soggetto

Tuscolo, Raccolta di frammenti trovati al Tuscolo

inventore

disegnatore

Luigi Rossini

incisore

editore

Luigi Rossini

titolo

“Rossini f. / Roma 1826 / Raccolta di frammenti trovati al Tuscolo A. statua consolare trovata anticamente come diverse altre ritrovate posteriormente quasi simile. B. Capitello composto. C. Capitello colossale di stile Egizio ambidue di pietra sperone / D. Capitello di pilastro in marmo bianco trovato nella Casa di C. Prastina. Come tutti li altri Frammenti si conservano nella Ruffinella E. Strada che conduce alla Rocca”

Roma, 1826

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

550x770 430x545 Acquaforte

Vedi note n.300

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
III	303	Frontespizio dell'opera di Pompei
inventore		disegnatore
		Luigi Rossini
incisore		editore
Luigi Rossini		
titolo		
“ Frontespizio dell'opera di Pompei / (sin.) Si vende dall'Autore proprietario in via Felice n.° 138 / Rossini dis. e incise Roma 1831 / (dex) Li frammenti esistono per la maggior parte nella via dei Sepolcri / T. A II ”		
Roma, 1831		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
550x760	472x560	Acquaforte
Seconda tavola estratta dal volume Le antichità di Pompei.		

Collezione	/ foglio	soggetto
III	304	Roma, S. Pietro, interno
inventore		disegnatore
		Antonio Sarti
incisore		editore
Antonio Sarti		
titolo		
“Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1825 / INTERNO DELLA PATRIARCALE BASILICA DI S.PIETRO IN VATICANO / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Pietro Francesco Galleffi / Vescovo di Albano, Arciprete / della suddetta Basilica / Camerlengo di S.R.C. / Antonio Sarti D.D.D.”		
Roma, 1825		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
605x877	534x700	Acquaforte

Collezione	/ foglio	soggetto
III	305	Roma, S. Maria Maggiore, interno
inventore		disegnatore
		Antonio Sarti
incisore		editore
Antonio Sarti		
titolo		

Collezione delle stampe

“Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1826 / INTERNO DELLA PATRIARCALE BASILICA DI S. MARIA MAGGIORE / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Benedetto Naro / del Titolo di S. Clemente / Arciprete della suddetta Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1826

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
607x867 535x696 Acquaforte

Collezione	/ foglio
III	306

soggetto

Roma, S. Lorenzo, interno

inventore

disegnatore

Antonio Sarti

incisore

editore

Antonio Sarti

titolo

“ Antonio Sarti Architetto dis. e inc. / Roma 1827 / INTERNO DELLA BASILICA DE’ S.S. LORENZO E DAMASO / All’Eminentissimo e Reverendissimo Principe / Signor Cardinale Carlo Odescalchi / del Titolo de SS. Apostoli, e Prefetto della / Sacra Congregazione de’ Vescovi e Regolari / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1827

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
610x867 530x695 Acquaforte

Collezione	/ foglio
III	307

soggetto

Roma, S. Giovanni in Laterano, interno

inventore

disegnatore

Antonio Sarti

incisore

editore

Antonio Sarti

titolo

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1827 / INTERNO DELLA SACROSANTA BASILICA DI S. GIOVANNI IN LATERANO / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Giulio Maria della Somaglia / Vescovo di Ostia e di Velletri, Decano del Sacro Collegio, Arciprete della suddetta Basilica, / Vice Cancelliere di S.R.C. Sommista e Commendatario della Chiesa di S. Lorenzo e Damaso, / Bibliotecario della S.R.C. / Segretario di Stato di N. Signore. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1827

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
607x865 523x690 Acquaforte

Collezione delle stampe

Collezione	/ foglio	soggetto
III	308	Roma, S. Paolo, interno
inventore		disegnatore
		Antonio Sarti
incisore		editore
Antonio Sarti		
titolo		
“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1827 / VEDUTA INTERNA DEGLI AVANZI DELL'INCENDIATA BASILICA DI S. PAOLO / A Sua Eminenza Reverendissima / il Signor Cardinale Bartolomeo Pacca / Vescovo di Porto, S. Ruffina e Civitavecchia, Prodattario di Sua Santità il quale / Nell'Anno del Giubileo 1825, con solennità e divozione pari alla pia ed alta cerimonia / aperse e chiuse la Porta di S. Maria in Trastevere / sostituita dalla Porta Santa della suindicata Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”		
Roma, 1827		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
595x870	535x694	Acquaforte

Collezione	/ foglio	soggetto
III	309	Roma, S. Sabina, interno
inventore		disegnatore
		Antonio Sarti
incisore		editore
Antonio Sarti		
titolo		
“ Antonio Sarti Architetto dis. e inc. / Roma 1825 / INTERNO DELLA BASILICA DI S.SABINA”		
Roma, 1825		
misure foglio	misure impronta	tecnica di esecuzione
620x890	536x703	Acquaforte

Collezione	/ foglio	soggetto
III	310	Roma, S. Maria degli Angeli, interno
inventore		disegnatore
		Antonio Sarti
incisore		editore
Antonio Sarti		
titolo		

Collezione delle stampe

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1828 / INTERNO DELLA CHIESA DI S.MARIA DEGLI ANGELI”

Roma, 1828

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
615x892 536x702 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **311**

soggetto

Roma, S. Pietro in Vincoli, interno

inventore

disegnatore

Antonio Sarti

incisore

editore

Antonio Sarti

titolo

“ Antonio Sarti architetto dis. e inc. / Roma 1828 / INTERNO DELLA BASILICA DI S.PIETRO IN VINCOLI / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Gioacchino Giansaverio d’Isoard / Titolare della / suddetta Basilica. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1828

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
610x875 532x691 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **312**

soggetto

Roma, Pantheon, interno

inventore

disegnatore

Antonio Sarti

incisore

editore

Antonio Sarti

titolo

“INTERNO DELLA INSIGNE BASILICA DI S. MARIA AD MARTYRES / A Sua Eminenza Reverendissima / il Signor Cardinale Agostino Rivarola / Diacono della suddetta Basilica, Prefetto della / Sacra Congregazione dell’Acque, Chiane e Paludi Pontine / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1829

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
610x887 537x700 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **313**

soggetto

Roma, S. Maria in Cosmedin, interno

Collezione delle stampe

inventore

incisore

Antonio Sarti

disegnatore

Antonio Sarti

editore

titolo

“INTERNO DELLA BASILICA DI S. MARIA IN COSMEDIN / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Antonio Frosini / Diacono della suddetta Basilica / e Prefetto della S. Congregazione / delle Indulgenze / e Sacre Reliquie. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1829

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

608x876 535x695 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **314**

soggetto

Roma, S. Maria in Cosmedin, interno

inventore

incisore

Antonio Sarti

disegnatore

Antonio Sarti

editore

titolo

“INTERNO DELLA BASILICA DI S. MARIA IN COSMEDIN / A Sua Eminenza Reverendissima il Signor / Cardinale Antonio Frosini / Diacono della suddetta Basilica / e Prefetto della S. Congregazione / delle Indulgenze / e Sacre Reliquie. / Antonio Sarti D.D.D.”

Roma, 1829

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**

608x875 535x695 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **315**

soggetto

Reperto archeologico: Mosaico

inventore

incisore

Pietro Savorelli

disegnatore

F. Pistrucci

editore

titolo

” T. VII. / F. Pistrucci diseg. / P. Savorelli incise / ALTRO QUADRETTO DI MUSAICO / Disotterrato insieme co precedenti ”

Roma seconda metà sec. XVIII

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
650x475 485x320 Acquaforte

Collezione / **foglio**

III **316**

soggetto

Natività – Adorazione dei pastori

inventore

Raffaello Sanzio

disegnatore

Domenico Corvi

incisore

Miguel de Sorello

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“Tab. P.a / Ill-mo ac R.mo D.D. Jacobo de Cortada et Bru. Sac. Rom. Rotae pro Regnis Aragoniae Auditori / Tabulam Aeream NATIVITATEM DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI exhibentem ex Peristromatis / Palatii Vaticani a Raph. Sanctio Urbinate delineatis expressam / Michael Sorello Sculp. et. D.D.C. / Raph. inv. Dominic. Corvi delin. / Romae apud Montagnani ad Plateam Pasquini.”

Roma, metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
474x640 267x310 Acquaforte e bulino

Collezione / **foglio**

III **317**

soggetto

Consegna delle chiavi a S. Pietro

inventore

Raffaello Sanzio

disegnatore

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“DIXIT EI SIMON PETRUS: DOMINE TU OMNIA NOSTI: TU SCIS QUIA AMO TE. DIXIT EI JESUS: PASCE OVES MEAS. Joan: cap. XXI. / ex Peristromatis Palatii Vaticani a Raph. Sanctio Urbinate delineatis expressam / Iuxta Caroli Equit. Maratta exemplaria collecta Servataque in Biblioth. Em. Card. Alex. Albani / Raph. inv. / Romae apud Montagnani ad Plateam Pasquini / Michael Sorello Sculp.”

Roma, metà sec. XVIII

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
457x655 268x375 Acquaforte e bulino

Collezione / **foglio**

III **318**

soggetto

Allegoria della pittura

inventore

Giovanni Francesco Barbieri (Guercino)

disegnatore

Collezione delle stampe

incisore

Angelo Testa

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“Guercino pinx. / Ang. Testa sculp. / PICTURA SOLERS NUNC HOMINEM PONERE, NUNC DEVM / A Sua Altezza D.a / Cristina di Sassonia / Amante delle / Belle Arti / Pietro Paolo Montagnani D.D.D. / ADSERVATUR ROMAE IN AEDIBUS BARBERINI / Romae apud Petrum Paulum Montagnani-Mirabili ad Pasquinum.

Roma, Prima metà sec. XIX

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

684x485 362x253 Acquaforte e bulino

Collezione / foglio

III 319

soggetto

Scena tratta dagli Atti degli Apostoli

inventore

Monogramma TMF ?

disegnatore**incisore**

Filippo Troiani

editore**titolo**

“TMF 1840 / Filippo Troiani inc. 1859 / SALE FILIPPO IL COCCHIO E LO ISTRUISCE. At. Apost. C VIII. 30.”

Roma, 1859

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

320x434 224x290 Bulino

Collezione / foglio

III 320

soggetto

Ritratto di donna

inventore

Leonardo da Vinci

disegnatore

Venanzio Zarlatti

incisore

Venanzio Zarlatti

editore

Pietro Paolo Montagnani

titolo

“Leonardus da Vinci pinx. / Venantius Zarlatti Rom. del. et sculp. / IMAGO IG MULIERIS / EX ORIGINALI TABVLA LEONARDI DA VINCI / EXSTAT ROMAE IN AEDIBUS BURGHESIANIS / Romae apud Montagnani-Mirabili ad Forum Pasquini.”

Roma, fine sec. XVIII inizio sec. XIX

Collezione delle stampe

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
690x498 310x216 Acquaforte e bulino

Collezione / **foglio**
III **321**

soggetto

Roma, I fuochi della festa

inventore

disegnatore

Antoine Jean Baptiste Thomas

incisore

François le Villain (litografo)

editore

A. Firmin Didot

titolo

“ Thomas / lith. De Villain Feux de joie devant un palais”

Parigi, 1823

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
200x160 Litografia

note

La litografia è tratta dal volume *Un an a Rome et dans ses environs* pubblicato a Parigi.

LA STAMPA SI TROVA NELLA STANZA 31

Collezione / **foglio**
III **322**

soggetto

Roma, Veduta generale del Foro

inventore

disegnatore

Felix Benoist

incisore

Eugene Ciceri / Adolphe Jean Baptiste Bayot (litografi)

editore

Henri Desire Charpentier

titolo

“ROME DANS SA GRANDEUR / (sin.) Nantes, lith. Charpentier Edit. Paris quai des Augustins 55 / FORUM ROMAIN / Vue générale / (dex.) Felix Benoist del. Ph Benoist & Eug. Ciceri Lith. Fig. par Bayot / FORO ROMANO / Veduta generale”

Parigi, 1870

misure foglio **misure impronta** **tecnica di esecuzione**
486x327 Litografia

La litografia è tratta da una serie di vedute dal titolo *Roma dans sa Grandeur Vues, Monuments anciens et modernes* pubblicato a Parigi.

Collezione / **foglio**
III **323**

soggetto

Roma, Veduta dei Fori

Collezione delle stampe

inventore

disegnatore
Felix Benoist

incisore

Eugene Ciceri / Adolphe Jean Baptiste Bayot (litografi)

editore

Henri Desire Charpentier

titolo

“ROME DANS SA GRANDEUR / (sin.) Nantes, lith. Charpentier Edit. Paris quai des Augustins 55 / FORUM ROMAIN / Colonne de Phocas, Arc de Septime Sévèr et Capitole / (dex.) Felix Benoist del. Ph Benoist & Eug. Ciceri Lith. Fig. par Bayout / FORO ROMANO / Colonna di Foca, Arco di Settimio Severo e Campidoglio ”

Parigi, 1870

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

486x324

Litografia

La litografia è tratta da una serie di vedute dal titolo *Roma dans sa Grandeur Vues, Monuments anciens et modernes* pubblicato a Parigi.

Collezione / foglio

III 324

soggetto

Roma, Piazza di Spagna

inventore

disegnatore

Giovanni Battista Piranesi

incisore

Giovanni Battista Piranesi

editore

Regia Calcografia Roma

titolo

Veduta di piazza di Spagna. 23 presso l'autore a strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' Monti. IV. Piranesi architetto fec.

Roma, fine sec.XIX inizi sec.XX (Ristampa)

misure foglio misure impronta tecnica di esecuzione

Collezione / foglio

III 325/1-6

soggetto

Civitavecchia, Vedute panoramiche

inventore

disegnatore

Arnaldo Massarelli

incisore

editore

Autorità portuale di Civitavecchia e Comune di Civitavecchia Centro documentazione urbanistica sull'assetto del territorio e la storia urbana.”

Sono sei vedute panoramiche donate dall'autore Arnaldo Massarelli

n. 1: titolo

Collezione delle stampe

“Veduta di Civitavecchia MVD ipotesi ricostruttiva di A. Massarelli in base a documenti d’epoca. 2004”

n. 2: titolo

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCL. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca. 1994. Comune di Civitavecchia Centro documentazione urbanistica sull’assetto del territorio e la storia urbana.”

n. 3: titolo

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCCXV. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca. 1995. Comune di Civitavecchia Centro documentazione urbanistica sull’assetto del territorio e la storia urbana.”

n. 4: titolo

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCCLX. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca. 1996.”

n. 5: titolo

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCCVC. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca. 1997. Comune di Civitavecchia Centro documentazione urbanistica sull’assetto del territorio e la storia urbana.”

n. 6: titolo

“Veduta della città di Civitavecchia anno MDCCCL. Ricostruzione di Arnaldo Massarelli in base a documenti d’epoca.” [2000]